ACEF/1415/03517 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:
Instituto Politécnico De Lisboa
A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
A3. Ciclo de estudos:
Cinema
A3. Study programme:
Cinema
A4. Grau:
Licenciado
A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):
D.R. 2ª serie, nº 130, Despacho n.º 14 835-CP/2007, 9 de julho
A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:
Cinema
A6. Main scientific area of the study programme:
Cinema
A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):
211
A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
212
A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
213
A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:
180
A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):
6 semestres
A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):
6 semesters
A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:
27
A11. Condições específicas de ingresso:
A Portaria nº 1479/2007 de 16 de novembro, que publica o Regulamento, estabelece que o ingresso na licenciatura em cinema é feito através de concurso local de acesso, composto por duas fases de candidatura: (a) entre maio e julho; (b) setembro. Os interessados que não sejam titulares de condições de acesso ao ensino superior e que completem 23 anos de idade até ao dia 31 de dezembro do ano que antecede a candidatura, podem usufruir do concurso Maiores de 23. Se obtiverem nota positiva, após várias provas, podem juntar-se aos restantes candidatos do concurso local de acesso, a que concorrem os candidatos com habilitações académicas equivalentes ao 12º ano e/ou frequência de ensino superior e candidatos com licenciatura ou outro grau académico de nível superior. Este últimos estão sujeitos a "numerus clausus". Regulamento, com provas a realizar e calendário: http://www.estc.ipl.pt/servicos_academicos/documentos/candidaturas/cinema/processo_candidatura/licenciatura/regulamento_cin.pdf
A11. Specific entry requirements:
The Ordinance nr. 1479/2007 (16th november), which contains the Regulation, indicates that the access to the Cinema B.A. is subjected to local trials, made up of two application stages: (a) between May and July; (b) September. Those who do not fulfill the access conditions to the higher learning but complete 23 years of age until the 31st December of the year prior to the application, can take advantage of the + 23 Programme. If they obtain a positive mark, after several specific trials, they can join the other applicants in the local access trials. The general application is open

to candidates with academic qualification equivalent to the 12th year and/or attendance of a higher learning institution, as well as applicants with a B.A. or other academic degree obtained in a higher learning institution. The latter are subject to 'numerus clausus'. http://www.estc.ipl.pt/servicos_academicos/documentos/candidaturas/cinema/processo_candidatura/licenciatura/regulamento_cin.pdf

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):
Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):	**Options/Branches/... (if applicable):**
Argumento	Screenwriting
Produção	Production
Realização	Directing
Imagem	Cinematography
Montagem	Editing
Som	Sound

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Argumento

A13.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A13.1. Study programme:
Cinema
A13.2. Grau:
Licenciado
A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Argumento
A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Sreenwriting

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Argumento / Screenwriting	Arg	36	0
Estudos / Film Studies	Est	30	0
Imagem / Cinematography	Im	6	0
Montagem / Editing	Mont	6	0
Produção / Production	Prod	42	0
Realização / Directing	Real	6	0
Som /Sound	Som	6	0

optativos / optional	---	0	48
(8 Items)		**132**	**48**

Mapa I - Produção

A13.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A13.1. Study programme:
Cinema
A13.2. Grau:
Licenciado
A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Produção
A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Production

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Argumento / Screenwriting	Arg	6	0
Estudos / Film Studies	Est	30	0
Imagem / Cinematography	Im	6	0
Montagem / Editing	Mont	6	0
Produção / Production	Prod	72	0
Realização / Directing	Real	6	0

Som / Sound	Som	6	0
Optativos / Optional	---	0	48
(8 Items)		**132**	**48**

Mapa I - Realização

A13.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A13.1. Study programme:
Cinema
A13.2. Grau:
Licenciado
A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Realização
A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Directing

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Argumento / Screenplay	Arg	6	0
Estudos / Film Studies	Est	30	0
Imagem / Cinematography	Im	6	0
Montagem / Editing	Mont	6	0
Produção / Production	Prod	42	0

Realização / Directing	Real	36	0
Som / Sound	Som	6	0
Optativos / Optional	---	0	48
(8 Items)		**132**	**48**

Mapa I - Imagem

A13.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A13.1. Study programme:
Cinema
A13.2. Grau:
Licenciado
A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Imagem
A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Cinematography

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Argumento / Screenplay	Arg	6	0
Estudos / Film Studies	Est	30	0
Imagem / Cinematography	Im	36	0
Montagem / Editing	Mont	6	0

Produção / Production	Prod	42	0
Realização / Directing	Real	6	0
Som / Sound	Som	6	0
Optativos / Optional	---	0	48
(8 Items)		**132**	**48**

Mapa I - Montagem

A13.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A13.1. Study programme:
Cinema
A13.2. Grau:
Licenciado
A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Montagem
A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Editing

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Argumento / Screenplay	Arg	6	0
Estudos / Film Studies	Est	30	0
Imagem / Cinematography	Im	6	0

Montagem / Editing	Mont	36	0
Produção / Production	Prod	42	0
Realização / Directing	Real	6	0
Som / Sound	Som	6	0
Optativos / Optional	---	0	48
(8 Items)		**132**	**48**

Mapa I - Som

A13.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A13.1. Study programme:
Cinema
A13.2. Grau:
Licenciado
A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Som
A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Sound

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Argumento / Screenplay	Arg	6	0
Estudos / FSt	Est	30	0

Imagem / Cinematography	Im	6	0
Montagem / Editing	Mont	6	0
Produção / Production	Prod	42	0
Realização / Directing	Real	6	0
Som / Sound	Som	36	0
Optativos / Optional	---	0	48
(8 Items)		**132**	**48**

A14. Plano de estudos

Mapa II - Argumento - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Argumento
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Sceenwriting
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Prática do Argumento I / Screenwriting - Theory and Practice I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Produção I / Production - Theory and Practice I	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Realização I / Directing - Theory and Practice I	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Imagem I / Cinematography - Theory and Practice I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Montagem I / Editing - Theory and Practice I	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática do Som I / Sound - Theory and Practice I	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Estética I / Aesthetics I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	----
História do Cinema I / Film History I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes I / Group Film Project I	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---

(9 Items)						

Mapa II - Argumento - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Argumento
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Screenwriting
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Prática do Argumento II / Screenwriting - Theory and Practice II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Produção II / Production - Theory and Practice II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Realização II / Directing - Theory and Practice II	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Imagem II / Cinematography - Theory and Practice II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---

Teoria e Prática da Montagem II / Editing - Theory and Practice II	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática do Som II / Sound - Theory and Practice II	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Estética II / Aesthetics II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema II / Film History II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes II / Group Film Project II	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(9 Items)						

Mapa II - Argumento - 3º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Argumento
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Screewriting
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3rd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working	Horas Contacto / Contact	ECTS	Observações / Observations (5)

	Area (1)	(2)	Hours (3)	Hours (4)		
Escrita de Argumento I / Screenwriting I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teorias da Narrativa I / Narrative Theories I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Argumento e Adaptação / Screenwriting and Film Adaptation	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Sistemas de Produção I / Modes of Production I	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais / Film Production and Cultural Industries	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Representação de Actores / Acting for Film	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Realização e Estilo Cinematográfico / Directing and Filmic Style	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	a) escolher 2 de entre as listadas
Câmara e Iluminação I / Camera and Lighting I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Teoria e Prática Fotográfica I / Photography - Theory and Practice I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Prática de Montagem I / Film Editing Practice I	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	b)

Teoria da Montagem I / Film Editing Theory I	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Prática e Tecnologia de Captação de Som / Sound Capture - Practice and Technology	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Electroacustica I / Electroacoustics I	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	b) escolher 2 da mesma área científica
Estética no Cinema I / Aesthetics in Cinema I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema III / Film History III	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes III/ Group Film Project III	Prod	S	150	S-30 OT-10	6	---
(16 Items)						

Mapa II - Argumento - 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Argumento
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Screenwriting
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
4º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Escrita de Argumento II / Screenwriting II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teorias da Narrativa II / Narrative Theories II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Argumento de Série para Televisão / Writing Television Series	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Sistemas de Produção II / Modes of Production II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho / Interpersonal Communication and Working Groups	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Realização e Mise-en Scène / Directing and Mise-en-Scène	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Cinema Documental / Documentary Film	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	a))escolher 2 de entre as listadas
Câmara e Iluminação II / Camera and Lighting II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Teoria e Prática Fotográfica II / Photography - Theory and	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	b)

Practice II						
Prática da Montagem II / Film Editing Practice II	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Teoria da Montagem II / Film Editing Theory II	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Prática e Tecnologia de Registo de Som / Sound Recording - Practice and Technology	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Electroacústica II / Electroacoustics II	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	b) escolher 2 da mesma área científica
Estética no Cinema II / Aesthetics in Cinema II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema IV / Film History IV	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes IV / Group Film Project IV	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(16 Items)						

Mapa II - Argumento - 5º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Argumento

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Screenwriting
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
5º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
5th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Escrita de Argumento III / Screenwriting III	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teorias da Narrtiva III / Narrative Theories III	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Tipologias Narrativas I / Narrative Types I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Políticas e Legislação do Cinema, Audiovisual e Multimédia / Policy and Legislation of Cinema, Audiovisual and Multimedia	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Realização e Actores / Directing and Working with Actors	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I / Video and Television Technologies I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Teoria da Montagem III / Film Editing Theory III	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	c)

Formas da Música / Musical Patterns	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)optativas, escolher 4 uc
Psicologia e Cinema / Psychology and Cinema	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes V / Group Film Project V	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(14 Items)						

Mapa II - Argumento - 6º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Argumento
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Screenwriting
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
6º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
6th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Escrita de Argumento IV / Screenwriting IV	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teorias da Narrativa IV / Narrative Theories IV	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Tipologias Narrativas II / Narrative Types II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Estratégia e Marketing / Strategy and Marketing	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Estilos Cinematográficos Contemporâneos / Contemporary Film Styles	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Tecnologias do Video e da Televisão II / Video and Television Technologies II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Teoria da Montagem IV / Film Editing Theory IV	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Produção de Música para Cinema / Music Production for Film	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)

Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c) c) optativas, escolher 4 uc
Cinema e Multiculturalidade / Cinema and Multiculturality	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes VI / Group Film Project VI	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(14 Items)						

Mapa II - Imagem - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Imagem
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Cinematography
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)

Teoria e Prática do Argumento I / Screenwriting - Theory and Practice I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Práica da Produção I / Production - Theory and Practice I	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Realização I / Directing - Theory and Practice I	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Imagem I / Cinematography - Theory and Practice I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática de Montagem I / Editing - Theory and Practice I	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática do Som I / Sound - Theory and Practice I	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Estética IEstética I / Aesthetics I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema I / Film History I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes I / Group Film Project I	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(9 Items)						

Mapa II - Imagem - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Imagem
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Cinematography
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Prática do Argumento II / Screenwriting - Theory and Practice II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Produção II / Production - Theory and Practice II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Realização II / Directing - Theory and Practice II	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Imagem II / Cinematography - Theory and Practice II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Montagem II / Editing -	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---

Theory and Practice II						
Teoria e Prática do Som II / Sound - Theory and Practice II	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Estética II / Aesthetics II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema II / Film History II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes II / Group Film Project II	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(9 Items)						

Mapa II - Imagem - 3º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Imagem
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Cinematography
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3rd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)

Câmara e Iluminação I / Camera and Lighting I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática Fotográfica I / Photography - Theory and Practice I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Escrita de Argumento I / Screenwriting I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Prática de Produção I / Film Production Practice I	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Prática de Realização I / Film Directing Practice I	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	a) escolher 1 uc de entre as listadas
Teorias da Narrativa I / Narrative Theories I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Argumento e Adaptação / Screenwriting and Film Adaptation	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Sistemas de Produção I / Modes of Production I	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais / Film Production and Cultural Industries	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Representação de Actores / Acting for Film	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Realização e Estilo Cinematográfico / Directing	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	b) escolher 3 uc de entre as

and Filmic Style						listadas
Estética no Cinema I / Aesthetics in Cinema I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema III / Film History III	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes III / Group Film Project III	Prod	S	150	S-30 OT-10	6	---
(14 Items)						

Mapa II - Imagem - 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Imagem
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Cinematography
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
4º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Câmara e Iluminação II / Camera and Lighting II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---

Teoria e Prática Fotográfica II / Photography - Theory and Practice II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Escrita de Argumento II / Screenwriting II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Prática de Produção II / Film Production Practice II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Prática de Realização II / Film Directing Practice II	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	a) escolher 1 uc de entre as listadas
Teorias da Narrativa II / Narrative Theories II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Argumento de Série para Televisão / Writing Television Series	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Sistemas de Produção II / Modes of Production II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho / Interpersonal Communication and Working Groups	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Realização e Mise-en Scène / Directing and Mise-en-Scène	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Cinema Documental / Documentary Film	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	b) escolher 3 uc de entre as listadas

Estética no Cinema II/ Aesthetics in Cinema II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Hsitória do Cinema IV / Film History IV	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes IV / Group Film Project IV	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(14 Items)						

Mapa II - Imagem - 5º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Imagem
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Cinematography
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
5º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
5th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Câmara e Iluminação III / Camera and Lighting III	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática Fotográfica III / Photography - Theory and	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---

Practice III						
Tecnologias do Video e da Televisão I / Video and Television Technologies I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Tipologias Narrativas I / Narrative Types I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Políticas e Legislação do Cinema, Audiovisual e Multimédia / Policy and Legislation of Cinema, Audiovisual and Multimedia	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Realização e Actores / Directing and Working with Actors	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Teoria da Montagem III / Film Editing Theory III	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Formas da Música / Musical Patterns	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c) optativas, escolher 4 uc

Psicologia e Cinema / Psychology and Cinema	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes V / Group Film Project V	Prod	S	150	S-30 OT-10	6	---
(14 Items)						

Mapa II - Imagem - 6º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Imagem
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Cinematography
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
6º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
6th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Câmara e Iluminação IV / Camera and Lighting IV	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática Fotográfica IV / Photography - Theory and Practice IV	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---

Tecnologias do Vídeo e da Televisão II / Video and Television Technologies II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Tipologias Narrativas II / Narrative Types II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Estratégia e Marketing / Strategy and Marketing	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Estilos Cinematográficos Contemporâneos / Contemporary Film Styles	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Teoria da Montagem IV / Film Editing Theory IV	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Produção de Música para Cinema / Music Production for Film	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c) optativas, escolher 4 uc
Cinema e Multiculturalidade / Cinema and Multiculturality	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---

Seminário de Produção de Filmes VI / Group Film Project VI	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(14 Items)						

Mapa II - Som - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Som
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Sound
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Prática do Argumento I / Screenwriting - Theory and Practice I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Produção I / Production - Theory and Practice I	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Realização I / Directing - Theory and Practice I	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---

Teoria e Prática da Imagem I / Cinematography - Theory and Practice I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Montagem I / Editing - Theory and Practice I	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática do Som I / Sound - Theory and Practice I	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Estética I / Aesthetics I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema I / Film History I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes I / Group Film Project I	Prod	S	150	S-30 OT-10	6	---
(9 Items)						

Mapa II - Som - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Som
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Sound
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Prática do Argumento II / Screenwriting - Theory and Practice II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Produção II / Production - Theory and Practice II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Realização II / Directing - Theory and Practice II	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Imagem II / Cinematography - Theory and Practice II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Montagem II / Editing - Theory and Practice II	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática do Som II / Sound - Theory and Practice II	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Estética II / Aesthetics II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema II / Film History II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---

Seminário de Produção de Filmes II / Group Film Project II	Prod	S	150	S-30 OT-10	6	---
(9 Items)						

Mapa II - Som - 3º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Som
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Sound
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3rd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática e Tecnologia de Captação de Som / Sound Capture - Practice and Technology	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Electroacústica I / Electroacoustics I	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Escrita de Argumento I / Screenwriting I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	a)

Prática de Produção I / Film Production Practice I	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Prática de Realização I / Film Directing Practice I	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	a) escolher 1uc de entre as listadas
Teorias da Narrativa I / Narrative Theories I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Argumento e Adaptação / Screenwriting and Film Adaptation	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Sistemas de Produção I / Modes of Production I	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais / Film Production and Cultural Industries	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Representação de Actores / Acting for Film	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Realização e Estilo Cinematográfico / Directing and Filmic Style	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	b) escolher 3 uc de entre as listadas
Estética no Cinema I / Aesthetics in Cinema I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema III / Film History III	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes III / Group Film	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---

Project III						
(14 Items)						

Mapa II - Som - 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Som
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Sound
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
4º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática e Tecnologia de Registo de Som / Sound Recording - Practice and Technology	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Electroacústica II / Electroacoustics II	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Escrita de Argumento II / Screenwriting II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Prática de Produção II / Film	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	a)

Production Practice II						
Prática de Realização II / Film Directing Practice II	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	a)escolher 1 uc de entre as listadas
Teoria da Narrativa II / Narrative Theories II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Argumento de Série para Televisão / Writing Television Series	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Sistemas de Produção II / Modes of Production II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho / Interpersonal Communication and Working Groups	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Realização e Mise-en Scène / Directing and Mise-en-Scène	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Cinema Documental / Documentary Film	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	b) escolher 3 uc de entre as listadas
Estética no Cinema II / Aesthetics in Cinema II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema IV / Film History IV	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes IV / Group Film Project	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---

IV						
(14 Items)						

Mapa II - Som - 5º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Som
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Sound
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
5º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
5th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática e Tecnologia de Mistura de Som / Sound Mixing - Practice and Technology	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Conceptualização da Banda Sonora / Soundtrack Conceptualization	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Formas da Música / Musical Patterns	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Tipologias Narrativas I /	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	c)

Narrative Types I						
Políticas e Legislação do Cinema, Audiovisual e Multimédia / Policy and Legislation of Cinema, Audiovisual and Multimedia	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Realização e Actores / Directing and Working with Actors	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I / Video and Television Technologies I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Teoria da Montagem III / Film Editing Theory III	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c) optativas, escolher 4 uc
Psicologia e Cinema / Psychology and Cinema	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes V / Group Film Project V	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---

(14 Items)						

Mapa II - Som - 6º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Som
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Sound
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
6º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
6th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática e Tecnologia de Montagem e Processamento de Som / Sound Processing - Practice and Technology	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Acústica e Campo Sonoro / Acoustics and Sound Field	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Produção de Música para Cinema / Music Production for Film	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Tipologias Narrativas II / Narrative Types II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	c)

Estratégia e Marketing / Strategy and Marketing	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Estilos Cinematográficos Contemporâneos / Contemporary Film Styles	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II / Video and Television Technologies II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Teoria da Montagem IV / Film Editing Theory IV	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c) optativas, escolher 4 uc
Cinema e Multiculturalidade / Cinema and Multiculturality	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes VI / Group Film Project VI	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(14 Items)						

Mapa II - Montagem - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Montagem
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Editing
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Prática do Argumento I / Screenwriting - Theory and Practice I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Produção I / Production - Theory and Practice I	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Realização I / Directing - Theory and Practice I	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Imagem I / Cinematography - Theory and Practice I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Montagem I / Editing -	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---

Theory and Practice I						
Teoria e Prática do Som I / Sound - Theory and Practice I	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Estética I / Aesthetics I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema I / Film History I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes I / Group Film Project I	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(9 Items)						

Mapa II - Montagem - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Montagem
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Editing
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)

Teoria e Prática do Argumento II / Screenwriting - Theory and Practice II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Produção II / Production - Theory and Practice II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Realização II / Directing - Theory and Practice II	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Imagem II / Cinematography - Theory and Practice II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Montagem II / Editing - Theory and Practice II	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática do Som II / Sound - Theory and Practice II	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	----
Estética II / Aesthetics II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema II / Film History II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes II / Group Film Project II	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(9 Items)						

Mapa II - Montagem - 3º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Montagem
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Editing
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3rd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática de Montagem I / Film Editing Practice I	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria da Montagem I / Film Editing Theory I	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Escrita de Argumento I / Screenwriting I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Prática de Produção I / Film Production Practice I	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Prática de Realização I / Film Directing Practice I	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	a) escolher 1 uc de entre as listadas
Teorias da Narrativa I /	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	b) escolher 3 uc de entre as

Narrative Theories I						listadas
Argumento e Adaptação / Screenwriting and Film Adaptation	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Sistemas de Produção I / Modes of Production I	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais / Film Production and Cultural Industries	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Representação de Actores / Acting for Film	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Realização e Estilo Cinematográfico / Directing and Filmic Style	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Estética no Cinema I / Aesthetics in Cinema I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema III / Film History III	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes III / Group Film Project III	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(14 Items)						

Mapa II - Montagem - 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema

A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Montagem
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Editing
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
4º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática de Montagem II / Film Editing Practice II	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria da Montagem II / Film Editing Theory II	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Escrita de Argumento II / Screenwriting II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Prática de Produção II / Film Production Practice II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Prática de Realização II / Film Directing Practice II	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	a) escolher 1 uc de entre as listadas
Teorias da Narrativa II / Narrative Theories II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	b)

Argumento de Série para Televisão / Writing Television Series	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Sistemas de Produção II / Modes of Production II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Comunicação e Interpessoal e Grupos de Trabalho / Interpersonal Communication and Working Groups	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Realização e Mise-en-Scène / Directing and Mise-en-Scène	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Cinema Documental / Documentary Film	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	b) escolher 3 uc de entre as listadas
Estética no Cinema II / Aesthetics in Cinema II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema IV / Film History IV	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes IV / Group Film Project IV	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(14 Items)						

Mapa II - Montagem - 5º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se

aplicável):
Montagem
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Editing
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
5º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
5th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática de Montagem III / Film Editing Practice III	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Normas e Métodos da Montagem I / Editing Procedures and Methods I	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria da Montagem III / Film Editing Theory III	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Tipologias Narrativas I / Narrative Types I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Políticas e Legislação do Cinema, Audivisual e Multimédia / Policy and Legislation of Cinema, Audiovisual and Multimedia	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Realização e Actores / Directing and Working with Actors	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I / Video and	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	c)

Television Technologies I						
Formas da Música / Musical Patterns	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c) optativas, escolher 4 uc
Psicologia e Cinema / Psychology and Cinema	Est	S	75	TP - 30	3	---
Seminário de Produção de Filmes V / Group Film Project V	Prod	S	150	S-30 OT.30	6	---
(14 Items)						

Mapa II - Montagem - 6º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Montagem
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Editing
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
6º semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
6th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática de Montagem IV / Film Editing Practice IV	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Normas e Métodos de Montagem II / Editing Procedures and Methods II	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria da Montagem IV / Film Editing Theory IV	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Tipologias Natrativas II / Narrative Types II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Estratégia e Marketing / Strategy and Marketing	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Estilos Cinematográficos Contemporâneos / Contemporary Film Styles	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II / Video and Television Technologies II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Produção de Música para Cinema / Music Production for Film	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	c)

Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP - 30	3	c)optativas, escolher 4 uc
Cinema e Multiculturalidade / Cinema and Multiculturality	Est	S	75	TP - 30	3	---
Seminário de Produção de Filmes VI / Group Film Project VI	Prod	S	150	S-30 OT-10	6	---
(14 Items)						

Mapa II - Produção - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Produção
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Production
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Prática do Argumento I / Screenwriting - Theory and Practice I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Produção I / Production - Theory and Practice I	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Realização I / Directing - Theory and Practice I	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Imagem I / Cinematography - Theory and Practice I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Montagem I / Editing - Theory and Practice I	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática do Som I / Sound - Theory and Practice I	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Estética I / Aesthetics I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema I / Film History I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes I / Group Film Project I	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---

(9 Items)						

Mapa II - Produção - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Produção
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Production
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Prática do Argumento II / Screenwriting - Theory and Practice II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Produção II / Production - Theory and Practice II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Realização II / Directing - Theory and Practice II	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Imagem II / Cinematography - Theory and Practice II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---

Teoria e Prática da Montagem II / Editing - Theory and Practice II	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática do Som II / Sound - Theory and Practice II	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Estética II / Aesthetics II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema II / Film History II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes II / Group Film Project II	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(9 Items)						

Mapa II - Produção - 3º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Produção
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Production
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3rd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working	Horas Contacto / Contact	ECTS	Observações / Observations (5)

	Area (1)	(2)	Hours (3)	Hours (4)		
Prática de Produção I / Film Production Practice I	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Sistemas de Produção I / Modes of Production I	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais / Film Production and Cultural Industries	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Teorias da Narrativa I / Narrative Theories I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Argumento e Adaptação / Screenwriting and Film Adaptation	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Representação de Actores / Acting for Film	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Realização e Estilo Cinematográfico / Directing and Filmic Style	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	a) escolher 2 uce de entre as listadas
Câmara e Iluminação I / Camera and Lighting I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Teoria e Prática Fotográfica I / Photography - Theory and Practice I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Prática de Montagem I / Film Editing Practice I	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	b)

Teoria da Montagem I / Film Editing Theory I	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Prática e Tecnologia de Captação de Som / Sound Capture - Practice and Technology	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Electroacústica I / Electroacoustics I	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	b) escolher 2 uc da mesma área científica
Estética no Cinema I / Aesthetics in Cinema I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema III / Film History III	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes III / Group Film Project III	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(16 Items)						

Mapa II - Produção - 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Produção
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Production
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
4º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática de Produção II / Film Production Practice II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Sistemas de Produção II / Modes of Production II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho / Interpersonal Communication and Working Groups	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Teorias da Narrativa II / Narrative Theories II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Argumento de Série para Televisão / Writing Television Series	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Realização e Mise-en Scène / Directing and Mise-en-Scène	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Cinema Documental / Documentary Film	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	a) escolher 2 uc de entre as listadas
Câmara e Iluminação II / Camera and Lighting II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	b)

Teoria e Prática Fotográfica II / Photography - Theory and Practice II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Prática de Montagem II / Film Editing Practice II	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Teoria da Montagem II / Film Editing Theory II	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Prática e Tecnologia de Registo de Som / Sound Recording - Practice and Technology	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Electroacústica II / Electroacoustics II	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	b) escolher 2 uc da mesma área cientifica
Estética no Cinema II / Aesthetics in Cinema II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema IV / Film History IV	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes IV / Group Film Project IV	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(16 Items)						

Mapa II - Produção - 5º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se

aplicável):
Produção
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Production
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
5º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
5th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática de Produção III / Film Production Practice III	Prod	S	75	TP- 30; OT-10	3	---
Organização e Gestão I / Planning and Management I	Prod	S	75	TP- 30; OT-10	3	---
Políticas e Legislação do Cinema, Audiovisual e Multimédia / Policy and Legislation of Cinema, Audiovisual and Multimedia	Prod	S	75	TP- 30; OT-10	3	---
Tipologias Narrativas I / Narrative Types I	Arg	S	75	TP-30; OT-10	3	c)
Realização e Actores / Directing and Working with Actors	Real	S	75	TP- 30; OT-10	3	c)
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I / Video and Television Technologies I	Im	S	75	TP- 30; OT-10	3	c)
Teoria da Montagem III / Film Editing Theory III	Mont	S	75	TP- 30; OT-10	3	c)

Formas da Música / Musical Patterns	Som	S	75	TP- 30; OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP- 30; OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP- 30; OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP- 30; OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP- 30; OT-10	3	c) optativas, escolher 4 uc
Psicologia e Cinema / Psychology and Cinema	Est	S	75	TP- 30; OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes V / Group Film Project V	Prod	S	150	S- 30; OT-30	6	---
(14 Items)						

Mapa II - Produção - 6º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Produção
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Production
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
6º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
6th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática de Produção IV / Film Directing Practice IV	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Organização e Gestão II / Planning and Management II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Estratégia e Marketing / Strategy and Marketing	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Tipologias Narrativas II / Narrative Types II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Estilos Cinematográficos Contemporâneos / Contemporary Film Styles	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Tecnologias do Video e da Televisão II / Video and Television Technologies II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Teoria da Montagem IV / Film Editing Theory IV	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Produção de Música para Cinema / Music Production for Film	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	c)

Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c) optativas, escolher 4 uc
Cinema e Multiculturalidade / Cinema and Multiculturality	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes VI / Group Film Project VI	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(14 Items)						

Mapa II - Realização - 1º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Realização
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Directing
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1st semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Prática do Argumento I / Screenwriting - Theory and Practice I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Produção I / Production - Theory and Practice I	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Realização I / Directing - Theory and Practice I	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Imagem I / Cinematography - Theory and Practice I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Montagem I / Editing - Theory and Practice I	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teora e Prática do Som I / Sound - Theory and Practice I	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Estética I / Aesthetics I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema I / Film History I	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes I / Group Film Project I	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---

(9 Items)						

Mapa II - Realização - 2º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Realização
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Directing
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2nd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Prática do Argumento II / Screenwriting - Theory and Practice II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Produção II / Production - Theory and Practice II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Realização II / Directing - Theory and Practice II	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática da Imagem II / Cinematography - Theory and Practice II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	---

Teoria e Prática da Montagem II / Editing - Theory and Practice II	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Teoria e Prática do Som II / Sound - Theory and Practice II	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Estética II / Aesthetics II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema II / Film History II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes II / Group Film Project II	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(9 Items)						

Mapa II - Realização - 3º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Realização
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Directing
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3rd semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific	Duração / Duration	Horas Trabalho / Working	Horas Contacto / Contact	ECTS	Observações / Observations (5)

	Area (1)	(2)	Hours (3)	Hours (4)		
Prática de Realização I / Film Directing Practice I	Real	S	75	TP - 30	3	---
Representação de Actores / Acting for Film	Real	S	75	TP - 30	3	---
Realização e Estilo Cinematográfico / Directing and Filmic Style	Real	S	75	TP - 30	3	a)
Teorias da Narrativa I / Narrative Theories I	Arg	S	75	TP - 30	3	a)
Argumento e Adaptação / Screenwriting and Film Adaptation	Arg	S	75	TP - 30	3	a)
Sistemas de Produção I / Modes of Production I	Prod	S	75	TP - 30	3	a)
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais / Film Production and Cultural Industries	Prod	S	75	TP - 30	3	a) escolher 2 uc de entre as listadas
Câmara e Iluminação I / Camera and Lighting I	Im	S	75	TP - 30	3	b)
Teoria e Prática Fotográfica I / Photography - Theory and Practice I	Im	S	75	TP - 30	3	b)
Prática de Montagem I / Film Editing Practice I	Mont	S	75	TP - 30	3	b)

Teoria da Montagem I / Film Editing Theory I	Mont	S	75	TP - 30	3	b)
Prática e Tecnologia de Captação de Som / Sound Capture - Practice and Technology	Som	S	75	TP - 30	3	b)
Electroacústica I / Electroacoustics I	Som	S	75	TP - 30	3	b) escolher 2 uc da mesma área científica
Estética no Cinema I / Aesthetics in Cinema I	Est	S	75	TP - 30	3	---
História do Cinema III / Film History III	Est	S	75	TP - 30	3	---
Seminário de Produção de Filmes III / Group Film Project III	Prod	S	150	TP - 60	6	---
(16 Items)						

Mapa II - Realização - 4º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Realização
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Directing
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
4º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
4th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática de Realização II / Film Directing Practice II	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Realização e Mise-en Scène / Directing and Mise-en-Scène	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Cinema Documental / Documentary Film	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Teorias da Narrativa II / Narrative Theories II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Argumento de Série para Televisão / Writing Television Series	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Sistemas de Produção II / Modes of Production II	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho / Interpersonal Communication and Working Groups	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	a) escolher 2 uc de entre as listadas
Câmara e Iluminação II / Camera and Lighting II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Teoria e Prática Fotográfica II / Photography - Theory and	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	b)

Practice II						
Prática de Montagem II / Film Editing Practice II	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Teoria da Montagem II / Film Editing Theory II	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Prática e Tecnologia de Registo de Som / Sound Recording - Practice and Technology	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	b)
Electroacústica II / Electroacoustics II	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	b) escolher 2 uc da mesma área científica
Estética no Cinema II / Aesthetics in Cinema II	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
História do Cinema IV / Film History IV	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes IV / Group Film Project IV	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(16 Items)						

Mapa II - Realização - 5º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Realização

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Directing
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
5º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
5th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática de Realização III / Film Directing Practice III	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Realização e Planificação / Directing and Shooting Plan	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Realização e Actores / Directing and Working with Actors	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Tipologias Narrativas I / Narrative Types I	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Políticas e Legislação do Cinema, Audiovisual e Multimédia / Policy and Legislation of Cinema, Audiovisual and Multimedia	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I / Video and Television Technologies I	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Teoria da Montagem III / Film Editing Theory III	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	c)

Formas da Música / Musical Patterns	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c) Optativas, escolher 4 uc
Psicologia e Cinema / Psychology and Cinema	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes V / Group Film Project V	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(14 Items)						

Mapa II - Realização - 6º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Realização
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Directing
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
6º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
6th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Prática de Realização IV / Film Directing Practice IV	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Direcção de Actores / Directing Actors	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Estilos Cinematográficos Contemporâneos / Contemporary Film Styles	Real	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Tipologias Narrativas II / Narrative Types II	Arg	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Estratégia e Marketing / Strategy and Marketing	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II / Video and Television Technologies II	Im	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Teoria da Montagem IV / Film Editing Theory IV	Mont	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Produção de Música para Cinema / Music Production for Film	Som	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)

Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c)
Optativa	---	S	75	TP-30 OT-10	3	c) Optativas, escolher 4 uc
Cinema e Multiculturalidade / Cinema and Multiculturality	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	---
Seminário de Produção de Filmes VI / Group Film Project VI	Prod	S	150	S-30 OT-30	6	---
(14 Items)						

Mapa II - optativas - todos Ramos - 5º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
optativas - todos Ramos
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
options - all Branches
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
5º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
5th semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)

Cinematografias I - Autor / Film Analysis I - Author	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Cinematografias II - Género / Film Analysis II - Genre	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Cinematografias IV - Experimentais / Film Analysis IV - Experimental Cinema	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Cinematografias V - Prospectiva / Film Analysis V - Prospective	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Laboratório Experimental / Experimental Lab	Prod	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Estágio Curricular / Professional Training	Arg/Im/Mont/Prod/Som/Real	S	150	TP-30 OT-30	6	a)
Tempo e Memória no Cinema Contemporâneo / Time and Memory in Contemporary Cinema	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Iconologia e Teoria da Imagem / Iconology and Image TTheory	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	a) uc da responsabilidade da Comissão Técnico Científica de Cinema
(8 Items)						

Mapa II - optativas - todos Ramos - 6º semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
A14.1. Study programme:
Cinema
A14.2. Grau:
Licenciado
A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
optativas - todos Ramos
A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
options - all Branches
A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
6º semestre
A14.4. Curricular year/semester/trimester:
6º semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cinematografias I - Autor / Film Analysis I - Author	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Cinematografias II - Género /Film Analysis II - Genre	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Cinematografias IV - Experimentais / Film Analysis IV - Experimental Cinema	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Cinematografias V - Prospectiva / Film Analysis V - Prospective	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Laboratório Experimental /	Prod	S	75	TP-30 OT-	3	a)

Experimental Lab				10		
Estágio Curricular / Professional Training	Arg/Im/Mont/Prod/Som/Real	S	150	TP-30 OT-30	6	a)
Tempo e Memória no Cinema Contemporâneo / Time and Memory in Contemporay Cinema	Est	S	75	TP-30 OT-10	3	a)
Iconologia e Teoria da Imagem / Iconology and Imagem Theory	Est	S	75	TP - 30 OT - 10	3	a) uc da responsabilidade da Comissão Tecnico-Científica de Cinema
(8 Items)						

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:
Diurno
A15.1. Se outro, especifique:
Não se aplica
A15.1. If other, specify:
Non applicable.
A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)
José Bogalheiro - Diretor do Departamento de Cinema / Dean of the Cinema Department

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - RTP - Radio Televisão Portuguesa

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
RTP - Radio Televisão Portuguesa

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
A17.1.2._Acordo Estágio RTP.pdf

Mapa III - PLURAL - Plural Entertainment, Grupo Media Capital

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
PLURAL - Plural Entertainment, Grupo Media Capital
A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
A17.1.2._Acordo de Estágio Plural.pdf

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)
Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.
A17.2._A174 - mapa estágios_licenciatura_cinema.pdf

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.
No plano curricular do curso o ESTÁGIO é uma unidade curricular de OPÇÃO, pelo que, enquanto tal, NÃO É OBRIGATÓRIA para a obtenção do diploma. Cada aluno que opta por fazer esta uc propõe um plano de estágio contendo a entidade acolhedora, as caraterísticas do trabalho a desenvolver, condições efetivas e calendário + o nome de um orientador docente no curso que declare concordar com o plano. Este é entregue, pelo aluno, nos Serviços Académicos que o enviam para aprovação da Comissão Técnico Científica. Durante o período de realização do estágio, o aluno recorre sempre que necessário ao seu orientador da ESTC. Este pode, a qualquer momento, consultar a entidade acolhedora e/ou deslocar-se às suas instalações e/ou aonde o estágio decorra. Terminado o mesmo, o aluno elabora um relatório final de estágio, incluindo documento comprovativo assinado pela entidade de acolhimento, a qual submete ao orientador, antes de proceder à sua entrega e discussão perante um júri, que o avalia.

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.
In the study plan of the B.A. the ACADEMIC TRAINING is an OPTIONAL cu, and, as such, is NOT MANDATORY for the procurement of the diploma. Each student who decides to attend this cu presents the ESTC with a training plan containing the name of the production entity, the nature of the work, the conditions implied, schedule + the name of a teacher in the Cinema Dpt. of ESTC who agrees, in writing, with the plan. This is, then, submitted, by the student, to the Academic Bureau which refers it , for approval,to the Technical and Scientific Board. During the training period, the student resorts, whenever necessary, to his/her supervisor in ESTC. This teacher can get in touch with the training entity and visit the facilities/ workplaces. Once the training is over, the student writes a final report, complete with a document testifying to his/her full attendance of the training, signed by the training firm and shown to the supervisor. The report is discussed before a juri who assesses it

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)
Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.
A17.4.1._regulamento_estagio_cinema.pdf

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
Maria Helena Antunes	AidLearn	socia gerente	licenciatura em Economia	30
Pedro Bravo	Kinema	Realizador	licenciatura em Cinema	4
Stefan Lechner	Major Tune KG	s/informação	s/informação	0
Leigh Carapeto	Major Tune KG	s/informação	s/informação	0
Luis Alves de Matos	Amatar Filmes	Realizador	Bacharelato em Cinema	13
Antonio Neto	RTP	----	Engenheiro	0
Equipa de argumento, novela Belmonte	Plural - Casa de Criação	s/informação	s/informação	0
Vitor Gonçalves	Rosa Filmes	Realizador	Engenheiro civil e realizador de Cinema	30
Paulius Juoceris	Filmuva, Vilnius	Produtor	Licenciatura em Criative Arts, UK	0

Isabel Silva	O Som e a Fúria	Produtora	Licenciada em Cinema, Produção	25
Pedro Caldas	Black Maria	Realizador	Curso Superior de Cinema	9

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:
Escola Superior de Teatro e Cinema - Departamento de Cinema
Morada: Av. Marquês de Pombal, 22B, 2700-571 Amadora, Portugal
Endereço eletrónico: estc@estc.ipl.pt

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):
A19._Ext_Man_Academico_IPL_DR2ª 135_16-7-2013.pdf
A20. Observações:

O plano do curso de Licenciatura em Cinema baseia-se na assunção estruturante de 6 áreas chave, consagradas pela indústria cinematográfica e pelas escolas congéneres de referência: Argumento, Produção, Realização, Imagem, Montagem, Som. No desenho curricular, estas áreas, surgem organizadas em dois triângulos: o primeiro, focalizado no "design" conceptual - em cujos vértices estão o Argumento, a Produção e a Realização - visa o desenvolvimento das capacidades de conceção, planeamento e direção criativa de um projeto; o segundo, de natureza mais performativa - cujos vértices são ocupados pela Imagem, Montagem e Som - assenta no desenvolvimento de competências técnicas e artísticas, aplicadas na execução de projetos cinematográficos, nas suas diferentes fases de produção. A vocação primeira de um curso de Cinema, ministrado por uma escola de criação artística, é aliar estas duas vertentes de formação: a do saber conceber e a do saber fazer. Pretende-se que estas se articulem de forma flexível, mas permanente, ao longo de todo o plano de estudos. Os discentes fazem a experiência de passar de uma a outra, de forma criticamente mediada, através da informação e reflexão - de índole histórica, estética e poética - proporcionadas pela área de Estudos. A convergência entre teoria e prática curricular verifica-se nas uc's de Seminário de Produção de Filmes, onde, consoante a especialidade formativa de cada um dos alunos, são empreendidos exercícios cinematográficos em grupo.
O 1º ano (semestres 1 e 2) é constituído por um conjunto de uc's, obrigatórias para todos os alunos, fornecendo uma formação teórica e prática nas 6 áreas de referência, convergente, em termos de trabalho em equipa, nas uc's de Seminário de Produção de Filmes. Unidades da área de Estudos, de índole histórica e estética, completam o curriculum.
O 2º ano (semestres 3 e 4), primeiro momento da escolha de um perfil por parte do aluno, subdivide-se em três ramos (Imagem, Montagem, Som), cada um dos quais integrando duas unidades curriculares de formação específica, por semestre; a estas o aluno juntará, por sua escolha, uc's pertencentes às outras três áreas chave (Argumento, Produção, Realização) que, nesta altura, funcionarão como opções.
O 3º ano (semestres 5 e 6), constituindo o segundo momento da escolha de um perfil por parte do aluno, subdivide-se em 6 ramos (Argumento, Produção, Realização, Imagem, Montagem, Som), cada um dos quais integrando 3 uc's de formação específica, por semestre; o aluno escolhe em definitivo um perfil de saída, correspondente à formação específica que virá a ser mencionada no diploma, complementando essa formação com a frequência de uc's específicas de outros ramos mas abertas à inscrição de qualquer aluno. No final do 2º ano todos os alunos podem exercer com competência duas áreas, por si escolhidas, e no final do 3º ano, coincidente com o término do curso, encontram-se em condições de serem técnicos e artistas com formação de topo numa área específica.
A20. Observations:

The curriculum of the 1st cycle of cinema studies is based on the structural assumption of 6 key areas, those that are recognized by the cinematographic industry and the academic institutions of reference: Screenplay, Production, Direction, Cinematography, Editing, and Sound. These areas

are organized in two triangles: the first, made up of Screenplay, Production and Directing, focuses on the conceptual design and aims to develop the conception, planning and the creative direction of a project; the second, of a more performative nature, formed by Cinematography, Editing and Sound, is centered on the development of technical and artistic skills, applied to the production of cinematic projects, in all their stages of production. The first goal of a cinema degree, offered at an art school, is to reconcile these two learning tendencies: the conceptual know how and the practical know how. The objective is to articulate them both, in a flexible but ongoing way, throughout the entire curriculum. The students experience the transposition of one to the other, in a critically mediated way, via the information and reflexion - of a historical, aesthetic and poetic nature - provided by the Film Studies cu's. The convergence between theory and practice takes place in the Group Film Project courses, where group film exercises are undertaken as a teamwork, according to the students' learning major(s).
The 1st year (semesters 1 and 2) is made up by a common body of cu's of compulsory attendance for all students. These courses provide theoretical and practical teaching in the six key areas of studies, all of them intersecting, in terms of group filmmaking, in the Group Film Project cu's. Courses in Film Studies, of a historical and aesthetic nature, complete the curriculum.
The 2nd year (semesters 3 and 4), comprising the first choice of key areas consistent with the choice of a learner's profile, subdivides in 3 branches (Cinematography, Editing, Sound), each of them having two curricular units of specific training by semester; to these the student will add, of his/her own accord, courses belonging to the other three key areas (Screenplay, Production, Directing) which, at this point, work as options.
The 3rd year (semesters 5 and 6) is the second moment of choice of a learner's profile and subdivides in six branches (Screenplay, Production, Directing, Cinematography, Editing, Sound), each one of them having three curricular units of specific training, by semester; the student chooses one area to specialize in that he/she actually wishes to see mentioned in his/her diploma. This is complemented by the attendance of curricular units from other areas which are open to all students. At the end of the 2nd year all students can competently perform in two fields of studies, chosen by them; in the end of the 3rd year, which is also the end of the degree, they are perfectly capable to be top technicians and artists in a given field.

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.
De acordo com os Estatutos da ESTC (Cf. DR, série II, nº 115, 16/6/2010), todos os cursos desta instituição se pautam pela "articulação do estudo, do ensino, da investigação e da experimentação e produção artística, com o saber de natureza profissional". Inserido no subsistema politécnico, o Departamento de Cinema visa a transmissão de conhecimentos eminentemente aplicados à criação artística cinematográfica.Todas as suas uc's são consideradas teórico práticas, pois o objetivo final é preparar os alunos para a vida profissional, em qualquer das áreas de formação disponíveis.
Este ciclo de estudos carateriza-se por um ensino de excelência. A sua tradição advém de uma prática cinematográfica de trabalho em equipa, empreendida na execução de exercícios filmados nas uc's designadas de Seminário de Produção de Filmes. Este contexto permite a maior integração dos aspetos técnicos e estéticos (que no ensino artístico são inseparáveis) e também a melhor preparação para a vida profissional.
1.1. Study programme's generic objectives.
According to the ESTC statutes (DR, 2nd series, nr. 115, 16/6/2010), all the degrees of this institution are guided by the 'articulation of study, teaching, research and artistic production and experimentation, with professional knowledge'. Inserted in the polytechnic eductional sub-system, the Cinema Department aims to convey knowledge which is eminently applied to the cinematic artistic creation. All its cu's are considered both theoretical and practical, as the final goal is to prepare the students for their professional life, in whichever area of expertise they choose. This cycle of studies is characterized by a teaching of excellence. Its tradition is the result of cinematic practice of teamwork, undertaken in the production of filmed exercises in the courses designated as Group Film Project. This context allows for the best application of the technical and aesthetic aspects (which are inseparable in the artistic learning) and is also the best preparation for a career.
1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.
Partindo de um modelo de organização do trabalho consagrado pela indústria cinematográfica e que escolas congéneres de referência refletem nos seus cursos, o Departamento de Cinema da

ESTC, enquanto formador de técnicos e artistas altamente qualificados, capazes de integrar de imediato o mercado de trabalho, adota no curso de Licenciatura uma divisão em áreas, cada uma delas conferindo uma especialização própria. A junção destas seis áreas (Produção, Argumento, Realização, Imagem, Som, Montagem), reforçada pelo contributo de uc's de Estudos Fílmicos, garante a mais vasta oferta formativa no campo cinematográfico em Portugal. Assim, o curso visando uma formação que confere aos alunos um diploma com especialização numa área da sua escolha, fornece-lhes, simultaneamente, uma abordagem transversal de toda a prática cinematográfica, quer pela frequência de um ano propedêutico (1º ano) que agrega uc's de todas as áreas, quer pelo contato estabelecido com os colegas das restantes áreas no Seminário de Produção de Filmes, onde os exercícios são sempre preparados, rodados e pós produzidos em equipa. Este aspeto é ainda reforçado pelo facto de no 2º ano do curso cada aluno ter de frequentar duas áreas: uma de formação principal (Imagem, Som, Montagem) e outra de formação complementar (Produção, Realização, Argumento), articuladas num plano de estudos que confere aos discentes elevadas capacidades executivas/técnicas, por um lado, e conceptuais/criativas, por outro (como se indica página web da instituição).
Herdeiro do "novo cinema" português e do cinema de autor, o único que no caso português tem sido objeto de inúmeras manifestações de reconhecimento internacional, o ensino ministrado no atual Departamento de Cinema fez originariamente parte (juntamente com o seu congénere de Teatro) do conjunto de escolas artísticas integradas no Conservatório Nacional. O grau de liberdade que é próprio do ensino artístico, e a que o processo de Bolonha veio dar ênfase, e a prática de ratificação inter pares, que se comprova pela reputação e galardões atribuídos em reconhecidos fóruns da atividade e festivais de cinema, são elementos de uma tradição que o curso preserva. Por isso, confere aos discentes a possibilidade de, para além da escolha das áreas formativas obrigatórias, ainda poderem traçar o seu próprio currículo académico através da escolha da área de especialização bem como da seleção de uc's optativas (as quais, em certa medida, podem provir de áreas diferentes). A existência de uc's como Laboratório Experimental ou Oficina de Criação (integrada no Seminário de Produção de Filmes VI, relativo ao 6º semestre do curso) desenvolve ainda a aquisição de outras competências práticas, porventura mais exploratórias, mas que podem contribuir para a formação de uma identidade artística própria. Refira-se, com insistência, que a colocação no mercado de trabalho e a prossecução da via profissional releva tanto capacidade técnica quanto do engenho artístico.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.
The Cinema degree revolves around a model of work structuring consecrated by the cinema industry and that similar reputed institutions reflect in their B.A.'s. The Cinema Department of ESTC, as a training institution of highly qualified technicians and artists, capable of immediately entering the job market, adopts in this degree a division in areas, each and every one of them bestowing a unique expertise. The interflowing of these six areas (Production, Screenwriting, Directing, Cinematography, Sound, Editing), reinforced by the contribution made by the several courses of Film Studies, ensures the widest training offer in the cinematic field in Portugal. Thus, aiming at a learning which enables the students to graduate in a single area, of their choice, the degree offers them, simultaneously, a transversal approach to all the cinematic practice - whether by the attendance of a propaedeutic year that contains courses of all the areas (1st year) or by the contact established with the colleagues of the remaining areas in the Group Film Project courses, where the exercises are always prepared, shot and post-produced in group., as teamwork. This is still reinforced by the fact that in the 2nd year of the degree each student has to attend two areas: a major (Cinematorgraphy, Sound, Editing) and a complementary area (Production, Directing, Screenwriting), articulated in a curricula which provides the learners with highly performative/technical skills, on the one hand, and conceptual/creative abilities, on the other (as indicated in the webpage of ESTC).
Heir to the New Portuguese Cinema and the authorial art house cinema, the only that in the Portuguese case has been object of several international accolades, the learning offered in the current Cinema Department was originally part (along with its Theatre counterpart) of the set of artistic schools that were lodged in the former National Conservatory. The degree of freedom which is characteristic of the teaching of arts, reinforced by the Bologna Process and by an acknowledgement of peers, which proves true by the reputation and prizes won in international renowned forums and cinema festivals, are part of a well kept tradition. The current degree preserves and highlights that tradition, to the extent that it gives its students the possibility of not only choosing their training areas, but of also tracing their academic curriculum during the selection of optional courses (which can belong to different fields). The existence of cu's such as Experimental Lab or Creative Workshop, which is part of the Group Film Project VI (6th semester) enables the acquisition of other practices, eventually more exploratory, which help to consolidate the adoption of an artistic identity. It must be earnestly reaffirmed that the prosecution of a professional career and the obtainment of a job in the cinema market reveal as much technical abilities as artistic resourcefulness.
1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de

estudos.
Os objetivos da Licenciatura em Cinema da ESTC encontram-se indicados no art. 3 dos Estatutos, publicados no Diário da República, 2ª série, nº 115, 16/6/2010, e divulgados na página web da instituição (http://www.estc.ipl.pt/escola/estatutos.html).
Internamente à escola eles são regularmente debatidos em reuniões gerais de professores e em reuniões de áreas, onde a dinâmica das uc's de Seminário de Produção de Filmes e sua relação com as outras uc's costuma ser abordada. Os discentes são informados das caraterísticas do curso e da sua natureza intrínseca por três vias: (a) consulta ao site da ESTC; (b) na entrevista que ocorre durante o processo de candidatura; (c) numa reunião introdutória ao curso, efetuada na primeira semana de aulas pela Direção do Departamento de Cinema.
Antes disso, os candidatos ao curso de Licenciatura em Cinema podem tomar conhecimento do mesmo através da página web da ESTC, que divulga atempadamente estes concursos.
1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.
The goals of the cinema degree are indicated in article 3 of the ESTC statutes, published in 'Diário da República', 2nd series, nr. 115, 16/6/2010, and publicized in the webpage of the institution (http://www.estc.ipl.pt/escola/estatutos.html). Internally, they are frequently debated in meetings with all the academic staff as well as in specific area meetings, where the Group Film Project courses in their relation with the several areas is usually approached. The students are informed of the nature of the degree and its workings by three ways: (a) visit to the webpage on line; (b) at the interview which takes place during the application process; (c) at an introductory meeting that takes place in the 1st week of classes and which is called for by the Cinema Department Dean. Prior to that, the applicants can get acquainted with the cinema degree through the webpage of ESTC, which informs about the opening and closing dates of the applications.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.
As entidades responsáveis diretamente pelo ciclo de estudos e pelo serviço docente são:
• O coordenador de cada área científica - que faz sugestões e apresenta propostas sobre conteúdos programáticos, contratações e distribuição do serviço docente internamente de acordo com as necessidades de cada área;
• A Comissão Técnico Cientifica do Departamento de Cinema - responsável por deliberar sobre as propostas apresentadas pelos coordenadores de cada área científica, assegurando a coerência global da organização curricular bem como a sua adequação à estratégia de ensino do Departamento;
• A Direção do Departamento - responsável por "coordenar todos os meios ao dispor do departamento, em ordem a assegurar a execução dos seus objetivos" e "assegurar a gestão dos recursos humanos e materiais que lhe sejam afetos" - que apresenta ao presidente da ESTC as propostas de contrato de pessoal em regime de prestação de serviços.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.
The entities directly responsible for this cycle of studies and the allocation of academic service are:
- The Coordinator of each area of studies - who makes suggestions and presents ideas on the syllabuses and the hiring of teachers and the assignment of the cu's/workload, according to the needs of each area;
- The Technical and Scientific Board of the Cinema Department - responsible for deliberating on the proposals presented by the coordinators of each area, ensuring the global coherence of the curricular structure as well as its adequacy to the teaching strategy of the Department;
- The Dean of the Cinema Department - responsible for 'coordinating all the means at the disposal of the department so as to ensure the accomplishment of its goals' and 'assuring the management of the human and material resources assigned to it' -
who refers to the President of ESTC written proposals to hire academic staff under the modality of service provision.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.
• Comissão Pedagógica – é um dos dois órgãos onde os alunos têm assento, em completa paridade com os docentes.
Entre as suas atribuições contam-se: "fazer propostas e dar parecer sobre a orientação pedagógica e métodos de ensino a vigorar no departamento"; "promover e coordenar a avaliação do desempenho pedagógico dos docentes".
• Comissão Técnico-Científica do Departamento de Cinema – ao contrário da Comissão Pedagógica, é um órgão deliberativo. Recebe pareceres da Comissão Pedagógica e tem a possibilidade de agir "no âmbito da organização curricular, das políticas de formação de docentes e das atividades de extensão".
• Conselho de Representantes da ESTC – é o segundo órgão onde os alunos têm assento. Funciona como órgão fiscalizador, nomeadamente aprovando os regulamentos de cada departamento e emitindo pareceres sobre qualquer assunto que lhe seja submetido pelos presidentes dos restantes órgãos de gestão da ESTC.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.
- Pedagogical Board - is one of two management bodies where the students are represented, on par with the academic staff. Among its attributions are: 'to make propositions and to give an opinion on the pedagogical strategies and teaching methods operative in the department'; 'to promote and coordinate the assesssment of the academic members' performance.
- Technical and Scientific Board of the Cinema Dept. - unlike the Pedagogical Board, it is a deliberative body. It receives reports from the Pedagogical Board and can act 'in the sphere of the curricular structuring, and the making of policies for the training of academic staff and expansion activities'.
- Academic Council of ESTC - it is the second management body where the students are represented. It operates as a supervisory body, by approving the regulations of each department and formulating advices on any matter subjected to it by the presidents of the other bodies.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.
O Gabinete de Gestão e Qualidade (GGQ-ESTC) é o pilar nesta matéria, veiculando informação para os vários órgãos de gestão, supervisionando o processo curricular em termos transversais a vários órgãos e tutelando certas matérias (ex: inquéritos e recolha de documentação). A Direção do Departamento dá as diretrizes globais relativamente ao desenho curricular, à calendarização das aulas e atividades afins, ao conteúdo e natureza dos exercícios filmados nas uc's de Seminário de Produção de Filmes e à estratégia do curso em geral. Os coordenadores de área responsabilizam-se pelos conteúdos das uc's e estratégias letivas da área que representam. A Comissão Técnico Científica aprova regulamentos e medidas de fundo, intervindo sempre que haja ajustes ou correções a efetuar, aprova a distribuição do serviço docente e as uc's optativas em funcionamento em cada ano letivo. A Comissão Pedagógica transmite informação e recolhe opiniões, lida com queixas e serve de elo de ligação aos discentes
2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.
The Management and Quality Office is the basis in this particular matter. It is encharged with informing the several management bodies, supervising the curricular process in a manner that intersects the action of several bodies, and oversees certain aspects (e.g. surveys and document gathering). The Dean emits the global guidelines pertaining to the curricular design, the scheduling of classes and other learning activities, the parameters and nature of the films made in the Group Film Project courses and the overall strategy. The area coordinators are responsible for the contents of the cu's and the learning strategies in the field of studies they represent. The Technical and Scientific Board sanctions regulations and takes steps, acting whenever adjustments or corrections need to be made, ratifies the allocation of teaching service and the optional cu's in each study year. The Pedagogical Board passes on information, deals with complaints and acts as a link to the students.
2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.
Cabe ao Presidente da ESTC, o Mestre António Lagarto - apoiado por pareceres emanados do GGQ-ESTC - fazer com que estes mecanismos sejam cumpridos na IE. Só ele pode fazê-lo de modo eficaz e globalizado, uma vez que o Gabinete de Gestão e Qualidade é comum aos dois Departamentos da ESTC, tal como ele. O GGQ-ESTC efetua, ademais, uma ligação direta com a tutela (IPL Lisboa), algo que nenhum dos outros órgãos de gestão consegue fazer.
2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.
It is up to the President of ESTC - according to the feedback and reports provided by the Management and Quality Office - to make sure that the system is duly implemented in the

institution. Only he can do it in an effective and global manner, since the Management and Quality Office is common to both ESTC Departments, as he is. Furthermore, the said Office is directly connected to Lisbon IPL, something that is not true of the other management bodies.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

Os docentes responsáveis por cada unidade curricular garantem o bom conteúdo das uc's que tutelam. Os coordenadores de cada área garantem a melhor organização interna, tanto em termos estruturais como pedagógicos, supervisionando a atividade dos docentes que representam e esclarecendo-os quanto às melhores práticas para a defesa da qualidade da respetiva área. A Comissão Pedagógica recolhe e dissemina importantes dados junto dos alunos que a compõem, enviando para a Comissão Científica pareceres com base em assuntos debatidos nas suas reuniões. Os relatórios finais emanados dos vários órgãos de gestão também são importantes. Contudo, talvez a avaliação com periodicidade mais regular seja a accionada a partir dos inquéritos pedagógicos preenchidos semestralmente pelos alunos sobre a avaliação do serviço docente, – pese embora os atrasos no processamento estatístico e a filaibilidade de certos resultados em uc's com poucos alunos ou com um baixo índice de resposta.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

The academic staff responsible for each curricular unit ensure the quality of the courses they supervise. The area coordinators garantee the best internal organization, in structural and pedagogical terms, supervising the activity of the teachers they represent and clarifying them as to the best practices in terms of quality. The Pedagogical Board gathers and radiates important data, connecting with the students that are members thereof and sending reports to the Technical and Scientific Board based on subjects debated in the meetings. The final reports emanated from several management bodies are also important. However, perhaps the more periodically regular assessment is obtained through the pedagogical inquiries on the cu's and the academic staffthat the students hand in each semester - albeit the delays in the estatistical processing of this data and the low reliability of some results pertianing to cu's with only a few students or where few have handed in the inquiry.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/gab_gestao_qualidade/regulamento_interno_funcionamento_ggq_estc.pdf

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

1. O Conselho de Representantes da ESTC é responsável por um relatório anual de atividades, que é previamente divulgado junto dos conselheiros. Sugestões de melhoria podem desde logo a ser remetidas para outros órgãos da ESTC. Uma vez finalizado e aprovado, este documento segue ele próprio para o Presidente da ESTC que, inclusive, tem assento no GGQ-ESTC.

2. No interior do Departamento de Cinema tanto a Comissão Pedagógica como a Comissão Técnico Científica efetuam um relatório de balanço do ano letivo. A Comissão Pedagógica, órgão de natureza consultiva, envia o seu relatório para a Comissão Técnico Científica que, mediante os seus próprios dados e aqueles que recebe, propõe directamente ações concretas de melhoria. Indiretamente, o fim de cada letivo e o início do seguinte são pautados por reuniões gerais de professores destinadas a debater os aspetos mais candentes, contribuindo assim também para a sua resolução no interior da Comissão Técnico Científica.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

1. The ESTC Academic Council is responsible for an annual report of activities, which is previously disclosed to the counsellors. Suggestions for improvement can immediatelly be submitted to other management bodies. Once completed and approved, this document is sento to the President of ESTC who, moreover, is a member of the Management and Quality Office.

2. In the Cinema Department both the Pedagogical Board and the Technical and Scientific Board make a final assessment of each school year. The Pedagogical Board, which is a consultive body, sends its report to the Technical and Scientific Board which, according to its own information and the one received, directly proposes improvement measures. Indirectly, in the end of each school year and the beginning of the next there are a few general academic staff meetings where the most pressing matters are discussed in what is a contribution to the solution of problems in the Technical and Scientific Board.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

A licenciatura em Cinema, aprovada e registada de acordo com o regime anterior e em funcionamento no momento de início de atividade da A3ES (Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior), foi submetida a acreditação preliminar, merecendo decisão favorável a essa acreditação por parte daquela Agência. Esta acreditação vigora até que tenha lugar o primeiro ciclo de avaliação/ acreditação, com a entrada em funcionamento estabilizado do sistema, a partir do início do ano letivo de 2011/2012.

N.º do processo Nome do ciclo de estudos Grau
CEF/0910/03517 Cinema Licenciatura

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.
The degree in Cinema, approved and registered according to the previous regimen, operating when the A3es was created, was submitted for peliminary accreditation. The outcome was a favorable decision towards that accreditation, made by A3es. This accreditation is operative until the first cycle of evaluation /accreditation takes place, which will happen once the system is stabilized, beginning with the onset of 2011/2012

File number Study cycle designation Degree
CEF/0910/03517 Cinema Graduation (licentiate)

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	**Área / Area (m2)**
Estudio de Cinema / cinema soundstage	332.7
Estudio de Video / video soundstage	116
Estudio de Som / sound studio	40
Sala de Visionamento / projection room	131.4
Cabine de Projecção p/ sala de Visionamento e Est. de Som	20
Sala de Video c/ projeção / video projection room	15
Sala de Vídeo / video room	12

Régie de video	10
Sala de Ensaio / rehearsal room	15
2 Camarins / dressing rooms	12
3 salas de aula / classrooms	40
6 salas de aula / classrooms	20
1 sala de aula / classroom	30
Laboratório de Fotografia / photography lab	80
5 gabinetes de Revelação / processing booths	5
Sala de Imagem	12
Sala de dobragem / dubbing room	15
Sala de Mistura / mixing room	12
6 salas de montagem / editing rooms	10
6 salas de montagem / editing rooms	12

5 gabinetes de Produção production offices	10
Sala de Planeamento de Produção /Production Management Office	20
4 gabinetes de professores / teachers' offices	15
4 gabinetes de professores / teachers' offices	11
Sala de reuniões / meeting room	30
Armazém / storehouse	60
Armazém frigorífico	6
Carpintaria / carpentry facilities	50
2 Arquivos Media / media archives	10
Grande Auditório / auditorium	600
Foyer Grande Auditório /l obby	100
Biblioteca / library	200
2 salas de consulta biblioteca / reading rooms	12

Cantina / Bar / Esplanada - commissary	800
Associação de Estudantes /Students' Association Room	100

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	**Número / Number**
projectores / projectors	64
Armações com reflectores rígidos / Reflectors	6
Dimmer	5
Ceferinos	12
Pantógrafos / Pantographer	12
Plataforma elevatória / Skylift	1
Fonte iluminação 4 luzes	1
Praticáveis regulares 2x1m / ROSCO Platform	2

Charriots + calhas / Dolly + braços + rampa	2
Charriot / Grua com coluna hidráulica / Crane	1
Mesa de luz tango 48 / Lithning Control desk	1
Máquina de fumos / Fog Machine	1
Tripés / Stands	33
Câmaras DVCAM, XDCAM, HI 8	6
Câmaras ARRI - ARRILEX 16SR III, ARRIFLEX 16SR II com objectivas	2
Follow Focus Arriflex 16SR II	2
Monitor de Vídeo Assist / Monitor	1
Tripés de câmara / Tripod + extensão de tripé	5
Fotómetros / Litght meters	11
Termocolorimetros / Color meter	2
Spotmeter	1

Máquinas fotográficas analógicas e digitais	11
Tripés de fotografia / Photographic Tripod	2
Gravadores / Recorders	11
Microfones direccionais	17
Microfones de lapela c/ transmissores s/ fio	7
Auscultadores / headphones	5
Perches / booms	4
Misturadoras 2 canais, 4 canais / mixing tables	3
Mesas de Mistura	4
Ampliadores P/B e cor	4
Máquina de revelação de papel	1
Máquina de revelação de película	1
Computadores MAC com Final Cute e Pro Tools	4

Computadores workstation com software Avid	6
Computadores de trabalho / computers	20
Projector de Vídeo / video projector	7
Leitores de DVD /DVD players	8
Sistemas de Audio	8
Ecrãs Luso Screen	4
Projector de Cinema 16mm/35mm	1
Bastidor de contolo de áudio c/ 3 amplificadores	1
Grua Félix+ 1 coluna+ 4 bancos+ 3 varões+ 4 pernas de elevação / Crane	1
Processador de Cinema	1
Cacifos / Lockers	33
Objectivas / lenses	13
Amplificadores de Video	2

Rebobinadora	1
Rach's de Alimentação de Projetores	4

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.
1. Programa Lifelong Learning Programme Erasmus (Ruhr Universitat Bochum, DEU; Luca School of Arts; BEL, VSMU – Academy of Performing Arts, SVK; UCM /FCI – Universidad Complutense de Madrid, ESP; Metropolia University – Helsinquia, FIN; École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, FRA; Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, FRA; FAMU- Academy of Performing Arts, Film and TV, Praga, CZE
2. Protocolos de mobilidade com Inst. de Ensino Superior da América Central e Latina, (USP- Univ. São Paulo; UFRGS – Univ. Federal do Rio Grande do Sul; UFUberlandia – Univ. Federal de Uberlândia, Minas Gerais; UCine – Univ. del Cine, Buenos Aires; CCC – Centro de Capacitacíon Cinematografica, Cidade do México + acordos bilaterais com inst.ensino superior na Europa – Fundazzione Milano, Scuola de Cinema
3. A ESTC é membro das redes de escolas de cinema CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision) e GEECT (Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision)
3.2.1 International partnerships within the study programme.
1. Lifelong Learning Programme Erasmus (Ruhr Universitat Bochum, DEU; Luca School of Arts, BEL; VSMU – Academy of Performing Arts, SVK; UCM /FCI – Universidad Complutense de Madrid, ESP; Metropolia University – Helsinki, FIN; École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, FRA; Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, FRA; FAMU- Academy of Performing Arts, Film and TV, Prague, CZE.
2. Mobility protocols with Higher Learning Institutions in Central and Latin America (USP- Univ. São Paulo; UFRGS – Univ. Federal do Rio Grande do Sul; UFUberlandia – Univ. Federal de Uberlândia, Minas Gerais; UCine – Univ. del Cine, Buenos Aires; CCC – Centro de Capacitacíon Cinematografica, Mexico City + bilateral agreements with Higher Learning Institutions in Europe – Fundazzione Milano, Scuola de Cinema.
3. ESTC is member of two cinema school networks: CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision) and GEECT (Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision).
3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.
1. Protocolos: (a) Instituto Politécnico de Leiria e Instituto Politécnico do Porto, ao abrigo do Programa de mobilidade Vasco da Gama; (b) consórcio criado entre os IP's para obtenção do Titulo de Especialista - IP Leiria /Escola Superior de Arte e Design; IP Coimbra/Escola Superior de Educação, IP Porto/Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (também inclui o Programa de mobilidade Vasco da Gama).
2. Poliempreende: concurso nacional promovido pelos diferentes IP's portugueses com o objetivo de promover e premiar os jovens empresários portugueses criadores de negócios inovadores. Paulo Leite, professor da ESTC na área de Produção e antigo vencedor deste concurso em 2009, é o docente que representa o Dept. de Cinema no concurso regional e supervisiona os projetos dos alunos desta IE.
3. Acordo com a Cinemateca Portuguesa para a projeção de filmes da ESTC, nomeadamente os da Oficina de Criação (uc de Seminário de Produção de Filmes VI), em estreia absoluta.
3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector
1. Protocols: (a) Leiria Higher Polytechnic and Oporto Higher Polytechnic, concerning the mobility programme Vasco da Gama; (b) consortium of Higher Polytechnic Institutes for the atribution of the specialist title - HP Leiria/School of Art and Design; HP Coimbra/School of Education, HP Oporto/School of Music and Performing Arts (they also include the mobility programme Vasco da Gama).
2. Poliempreende: national competition, promoted by the Higher Polytechnic Institutes in Portugal, with the aim of promoting and rewarding young Portuguese entrepreneurs who have launched innovative businesses. Paulo Leite, Production teacher in ESTC and former winner of this

competition in 2009, is the staff member in charge of representing the Cinema Dept. in the regional selection of candidates and supervises the projects of ESTC's students.
3. Agreement with Cinemateca Portuguesa regarding the projection of films produced by ESTC, namely those of the Creative Workshop, which open there.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

1. O Doutoramento em Artes (Artes Performativas e da Imagem em Movimento) é uma parceria do IPL de Lisboa - através das sua Escola Superior de Teatro e Cinema, aliada às congéneres de Dança e Música e aos Institutos de Ciências Sociais e de Educação – e da Univ. Lisboa, através das Faculdades de Belas-Artes e de Letras. Neste doutoramento lecionam os Professores Doutores José Bogalheiro e João Maria Mendes, que orientam teses e projetos.
2. Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve - Doutoramento em Comunicação, Cultura e Artes. Docentes da ESTC podem ser orientadores de tese neste Mestrado.
3. Protocolo com a Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com vista à mobilidade de estudantes, colaboração de docentes e atividades conjuntas entre as duas IEs.

3.2.3 Intrainstitucional colaborations with other study programmes.

1. PhD in Arts (Arts of Performance and of the Moving Image) is a partnership between the Lisbon Higher Polytechnic - the Drama and Film School + the Dance and Music Schools + the Institutes of Social Sciences and of Education - and the Univ. of Lisbon - the Faculties of Fine Arts and Humanities. In this PhD teach two of our academic staff members: Dr. José Bogalheiro and Dr. João Maria Mendes, who also supervise thesis and projects
2. PhD. in Comunication, Culture and Arts - University of Algarve, Faculty of Human and Social Sciences. The academic staff of ESTC can supervise dissertations in this PhD (as long as they have the proper qualifications).
3. Protocol with the University of Lisbon, Faculty of Humanities, concerning three items: students' mobility, cooperation between academic staff members, and joint activities between the two institutions.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Ana Luisa dos Santos Bandeira Guimarães

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ana Luisa dos Santos Bandeira Guimarães
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - António Leonardo de Oliveira Ribeiro Simões

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
António Leonardo de Oliveira Ribeiro Simões
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
50
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Artur Miguel Campos Teixeira Ribeiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Artur Miguel Campos Teixeira Ribeiro
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
50
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - João Abel Henrique Aboim

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
João Abel Henrique Aboim
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - João Júlio Leal Ribeiro Lopes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
João Júlio Leal Ribeiro Lopes
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa.
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada

em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema.
4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
20
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - João Luis de Campos Barbosa Lisboa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
João Luis de Campos Barbosa Lisboa
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
20
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - João Maria Gomes Ribeiro Mendes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
João Maria Gomes Ribeiro Mendes
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Professor Coordenador ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - João Paulo do Nascimento Milagre

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
João Paulo do Nascimento Milagre
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Jorge Alexandre Ferreira de Sá Gouveia

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Jorge Alexandre Ferreira de Sá Gouveia
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - José Bogalheiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José Bogalheiro
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Professor Coordenador ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - José Manuel Ferreira Alves Pereira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José Manuel Ferreira Alves Pereira
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - José Manuel Lã Fernandes Correia

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José Manuel Lã Fernandes Correia
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
50
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - José Manuel Lôpa dos Santos Gonçalves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José Manuel Lôpa dos Santos Gonçalves
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - José Pedro Berhan da Costa

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José Pedro Berhan da Costa
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
20
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Luis Miguel da Silva Rocha Fonseca

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Luis Miguel da Silva Rocha Fonseca
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Manuela Viegas

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Manuela Viegas
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria da Graça Castanheira e Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria da Graça Castanheira e Silva
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Assistente ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
20
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria de Fátima Chinita da Mata

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria de Fátima Chinita da Mata
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema.
4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Maria de Fátima da Conceição Ribeiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Maria de Fátima da Conceição Ribeiro
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
60
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Paulo Otávio Bezerra Leite

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Paulo Otávio Bezerra Leite
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Ruth Iana Paul de Sousa Ferreira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ruth Iana Paul de Sousa Ferreira
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
50
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Vitor Cândido de Sousa Gonçalves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Vitor Cândido de Sousa Gonçalves
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Emídio Jorge Buchinho de Oliveira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Emídio Jorge Buchinho de Oliveira
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Teatro e Cinema
4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
20
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Ricardo da Silva Real Nogueira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ricardo da Silva Real Nogueira
4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
Instituto Politécnico de Lisboa
4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Comunicação Social
4.1.1.4. Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente
4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
20
4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Ana Luisa dos Santos Bandeira Guimarães	Sem Grau	Cinema / Realização	100	Ficha submetida

António Leonardo de Oliveira Ribeiro Simões	Licenciado	Cinema (Argumento)	50	Ficha submetida
Artur Miguel Campos Teixeira Ribeiro	Doutor	Cinema / Argumento	50	Ficha submetida
Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira	Licenciado	Engenharia Acústica	100	Ficha submetida
João Abel Henrique Aboim	Sem Grau	NA	100	Ficha submetida
João Júlio Leal Ribeiro Lopes	Sem Grau	NA	20	Ficha submetida
João Luis de Campos Barbosa Lisboa	Sem Grau	Música	20	Ficha submetida
João Maria Gomes Ribeiro Mendes	Doutor	Comunicação e Cultura	100	Ficha submetida
João Paulo do Nascimento Milagre	Licenciado	Cinema / Realização	100	Ficha submetida
Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho	Sem Grau	Cinema, Montagem	100	Ficha submetida
Jorge Alexandre Ferreira de Sá Gouveia	Licenciado	Cinema - Argumento	100	Ficha submetida
José Bogalheiro	Doutor	Psicologia (especialização em Psicanálise)	100	Ficha submetida

José Manuel Ferreira Alves Pereira	Sem Grau	Cinema, Montagem	100	Ficha submetida
José Manuel Lã Fernandes Correia	Licenciado	Cinema (Produção)	50	Ficha submetida
José Manuel Lôpa dos Santos Gonçalves	Licenciado	Film studies	100	Ficha submetida
José Pedro Berhan da Costa	Licenciado	Direito	20	Ficha submetida
Luis Miguel da Silva Rocha Fonseca	Licenciado	Cinema / Argumento	100	Ficha submetida
Manuela Viegas	Mestre	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Maria da Graça Castanheira e Silva	Licenciado	Cinema (realização)	20	Ficha submetida
Maria de Fátima Chinita da Mata	Doutor	Estudos Artísticos	100	Ficha submetida
Maria de Fátima da Conceição Ribeiro	Licenciado	Cinema, Argumento	60	Ficha submetida
Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes	Licenciado	Filosofia	100	Ficha submetida
Paulo Otávio Bezerra Leite	Mestre	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida

Ruth Iana Paul de Sousa Ferreira	Mestre	Ciências da Comunicação (Comunicação e Artes)	50	Ficha submetida
Vitor Cândido de Sousa Gonçalves	Licenciado	Engenharia Civil	100	Ficha submetida
Emídio Jorge Buchinho de Oliveira	Licenciado	Cinema (área de Som)	20	Ficha submetida
Ricardo da Silva Real Nogueira	Licenciado	Estudos Aplicados em Cinema	20	Ficha submetida
			1980	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1.Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	**ETI / FTE**	**Percentagem* / Percentage***
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	19.4	98

4.1.3.2.Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified	**ETI /**	**Percentagem* /**

teaching staff	FTE	Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	4	20,2

4.1.3.3.Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	4	20,2
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	8.2	41,4

4.1.3.4.Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and tranning dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and tranning dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	18.4	92,9
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one	2	10,1

year (FTE):		

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

A avaliação do pessoal docente constitui uma das competências do Conselho Técnico Científico, segundo a alínea d) do artigo 28.º dos Estatutos da ESTC. Os procedimentos são definidos pelo despacho normativo 15508/2010 http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/despacho_normativo_15508_2010.pdf e pelo normativo de avaliação de desempenho docente dos docentes da ESTC http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/normativo_avaliacao_desempenho_docente_estc.pdf

Cada docente - incluindo os responsáveis máximos dos órgãos de gestão - é avaliado por dois colegas de categoria igual ou superior, escolhidos em sede de Conselho Técnico Científico da ESTC. Esta avaliação é trianual, mas no final de cada ano letivo, os docentes têm de prestar contas aos seus avaliadores através de um relatório (com indicação das atividades empreendidas a nível de investigação, ensino e comunidade académica) e de um CD contendo dossiês digitas de todas as uc's por si lecionadas nesse ano (fuc's, em português e inglês; tabela/mapa de aulas; digitalização das folhas de presença das aulas e das tutorias; enunciados de testes, trabalhos e exames; pautas oficiais de cada uc, retiradas do portal da ESTC; FDR's e FDL's; outros documentos relevantes). No final dos três anos é emitida uma nota. Para os docentes em final de contrato este procedimento tem de ser efetuado antes da eventual renovação do contrato seguinte, sendo um dos aspetos referidos na proposta de renovação que é apresentada à Comissão Técnico Científica. Para garantir a transparência e justeza do processo, cada docente é obrigatoriamente avaliado por um colega de Cinema e outro de Teatro.
Os inquéritos pedagógicos preenchidos pelos discentes também são um bom indicador de medidas a tomar, porquanto contêm alíneas específicas que permitem aos docentes saber o que os alunos pensam acerca de vários parâmetros. Embora os inquéritos em si sejam pouco fiáveis num curso que tem uc's com pouco alunos e, para mais, sendo o preenchimento dos mesmos efetuado online, o que não garante que eles sejam entregues, a verdade é que ajudam os docentes a retirar certas ilações. Estes resultados são divulgados ao próprio docente e são do conhecimento dos coordenadores das áreas.
A Comissão Pedagógica lida com eventuais situações do seu pelouro e o próprio Regulamento de avaliação permite aos alunos descontentes com alguma nota pedir, em tempo útil, revisão de prova. A Comissão Técnico Científica incentiva os docentes a procederem a atividades de investigação externa e formação avançada (mobilidade, participação em conferências e festivais, etc.), de modo a poderem valorizar-se como é seu desejo. Este incentivo é indireto, mas importante, e traduz-se na aprovação de missões de deslocação externa. O docente em causa fica obrigado, a cada deslocação, a afetuar um relatório em modelo próprio, o qual fica apenso à ata da reunião seguinte deste órgão e é comunicado a todos os seus membros.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

The assessment of the academic staff is one of the responsibilities of the Technical and Scientific Board, according to of art. 28 (d) of the Statutes of ESTC. Each evaluation is triennial and is monitored every year, comprising the scientific, pedagogical and organizational domains. Procedures are defined in the normative order 15508/2010, http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/despacho_normativo_15508_2010.pdf and the evaluation normative of ESTC academic staff performance. http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/normativo_avaliacao_desempenho_docente_estc.pdf

Each teacher - the presidents of the management bodies included - is assessed by two colleagues of an equal or superior category, chosen by the Techhnical and Scientific Board of ESTC, under supervision of the President of ESTC. This assessment is triennial, but it is monitorized annualy through a report (indicating the research, teaching and academic community activities undertaken by the evaluee) and a CD containing digital files of all the cu's lectured by him/her in that year (CUF's, in Portuguese and English; a chart of the classes; a scanning of the attendance sheets of classes and tutorial sessions; the requirements set for tests, papers and exams; the student assessment results as published in the Academic Portal; RTF's and LTF's). At the end of the 3 years a final classification is issued. For the academic staff members whose contracts are about to expire, this procedure is necessarily undertaken before the next contract can be signed. This assessment is one of the aspects mentioned in the renewal proposal which is presented to the Technical and Scientific Board. In order to ensure the transparency and fairness of the process,

each academic staff member is assessed by a Cinema Teacher and a Theatre teacher.
The pedagogical enquiries filled in by the students are also an index for improvement measures, in so far as they contain specific columns which allow for a concise overview of what the students think. These enquiries are not exactly reliable: not only are they optional, but they are also filled in online, which does not enforce their actual delivery. Its results are private and only disclosed to the teacher in question and to the area coordinators.
The Pedagogical Board deals with questions within its area of intervention. The Regulation for the students assessment enables the disgruntled learners to ask for a test revision. The Technical and Scientific Board encourages the academic staff members to undertake research and advanced training activities (mobility, attendance of conferences and festivals, etc.), so that they can enrich their CV and knowledge. This encouragement is indirect, but important, and manifests itself in the approval of external academic missions. The teachers have to provide the Board with a report, which is annexed to the minutes. These missions are crucial for the academic and artistic update of the study programme.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente
http://www.estc.ipl.pt/escola/documentos/despacho_normativo_15508_2010.pdf

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.
3 técnicos superiores:
(1) apoio laboratorial e arquivo de imagem.
(2) supervisão de exercícios fílmicos e outras atividades no terreno (para todos os anos do curso).
(3) gestão do Gabinete de produção e apoio administrativo.
2 encarregados operacionais:
(1) apoio ao estúdio de cinema, manutenção de equipamento e carpintaria.
(2) projecionista e responsável pela gestão do equipamento de imagem, som.
1 assistente operacional.
apoio às salas de aula e aos docentes.
4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.
3 advanced technicians:
- lab aid and manager of the image archive;
- aid to the film exercises and other field activities (for all the years of the degree);
- manager of the Production Office and administrative aid;
2 operations staff:
- cinema studio aid, equipment maintenace and carpintry;
- projectionist and image and sound equipment manager;
1 operations assistant:
- classroom and academic staff aid.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.
O apoio laboratorial e arquivo de imagem; a supervisão de exercícios fílmicos e outras atividades no terreno (para todos os anos do curso); a gestão do Gabinete de produção e apoio administrativo - são assegurados por pessoal não docente com grau de licenciado. O encarregado operacional responsável pelo apoio ao estúdio de cinema, manutenção de equipamento de maquinaria e eletricidade e carpintaria é dotado de carteira profissional de Eletricista/Maquinista; o encarregado operacional que trabalha como projecionista e responsável pelo equipamento de some imagem tem carteira profissional de projecionista.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.
The photography lab aid, also responsible for the image archive; the supervisor of the filmed exercises and other field activities (for all the years of the degree); the manager of the Production Office, who also provides administrative support - all have a higher learning diploma (B.A.). The operational aid responsible for the cinema soundstage, and the maintenance of some of the equipment of machinery and electricity, has a professional card as Key Grip; the operational aid that works as projectionist and equipment manager has a professional card as a projectionist.
4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.
O pessoal não docente é avaliado dentro dos critérios do Sistema Integrado de Avaliação de Desempenho da Administração Pública (SIADAP) que passou a ter uma execução bianual, a partir de 2013. Aí são aferidos objetivos e metas previamente estabelecidos.
http://www.ipl.pt/sites/ipl.pt/files/ficheiros/servicos/normas_de_aplicacao_do_siadap_2_e_3_no_ipl_revistas_2014.pdf
O SIADAP integra três subsistemas que funcionam de forma integrada: (a) a avaliação do desempenho dos serviços; (b) dos dirigentes; (c) dos trabalhadores. No caso específico, para a

elaboração dos objetivos, são tidos em consideração os objetivos estratégicos do IPL, os planos de atividades da ESTC e os indicadores de resultados obtidos pelos serviços ou eventuais sugestões de melhoria. A monitorização e eventual revisão dos objetivos, durante o ciclo de avaliação, podem ocorrer em função de contingências específicas. A avaliação é calculada entre os objetivos fixados, os resultados obtidos e as competências demonstradas.

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

Non academic staff are assessed through SIADAP criteria which started to have a bi-annual implementation in 2013. Therein are measured the previously established objectives and goals. http://www.ipl.pt/sites/ipl.pt/files/ficheiros/servicos/normas_de_aplicacao_do_siadap_2_e_3_no_ipl_revistas_2014.

SIADAP integrates three sub-systems: (a) the evaluation of the performance of services; (c) managers; (c) and workers. In this specific case, for the definition of objectives, the strategic goals of the IPL, the ESTC activity plans, the indicators of achievement or any suggestions for improvement are taken into consideration.

The monitoring and revision of the objectives during the evaluation cycle, may depend upon specific contingencies.

The final evaluation is the result of the relation between the pre-established objectives and the final results, as well as demonstrated skills in achieving those results.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

As condições financeiras não o permitem, no entanto os trabalhadores não docentes têm possibilidade de participar em semanas de formação através do programa de mobilidade LLP/ERASMUS, atualmente, ERASMUS+. Estas semanas de formação permitem o trabalho em "job shadowing" e observação com colegas de IES europeias parceiras no âmbito do referido programa.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

The present financial circumstances do not enable this; however, the non academic members of the staff have the possibility to take part in weeks of training through the mobility programme LLP/Erasmus, currently renamed ERASMUS+. These training weeks allow for job shadowing and permit the observation of colleagues of the European Higher Learning Institutions in action.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	50.4

Feminino / Female	49.6

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	**%**
Até 20 anos / Under 20 years	32.5
20-23 anos / 20-23 years	47.9
24-27 anos / 24-27 years	6
28 e mais anos / 28 years and more	13.7

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	**Número / Number**
1º ano curricular	44
2º ano curricular	30
3º ano curricular	43

	117

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	**2013/14**	**2014/15**
N.º de vagas / No. of vacancies	32	36	36
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	121	130	105
N.º colocados / No. enrolled students	34	46	41
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	0	0	0
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	11	12	12
Nota média de entrada / Average entrance mark	13.8	13.8	13.5

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

O Regulamento de opção dos ramos da Licenciatura em Cinema (http://www.estc.ipl.pt/servicos_academicos/regulamentos.html) estabelece as normas relativas às condições e procedimentos a adotar na escolha e inscrição em ramos do curso e em disciplinas de opção condicionada. O seu princípio orientador, determinado pela importância que, no modelo de ensino adotado, assume o trabalho em equipa para levar à prática a componente de experimentação aplicada através da conceção e execução de projetos dos alunos, assenta na "necessidade de existência de equilíbrio numérico entre as inscrições nos vários Ramos". Para dar acolhimento à orientação de Bolonha de propiciar ao aluno oportunidade de definição do seu próprio percurso de formação, estabeleceu-se um procedimento segundo o qual, com base no aproveitamento anteriormente obtido pelos alunos, traduzido em listas ordenadas, cada aluno é

chamado a exercer o seu direito de escolha tendo em conta a sua preferência, a posição dos seus colegas e o número de vagas limitado e predefinido. Esta escolha é exercida em dois momentos. No início do 2º ano cada aluno escolhe obrigatoriamente um ramo principal (imagem, som, montagem) e um ramo complementar (argumento, produção, realização), sendo que as vagas para cada ramo são de 1/3 do número total de candidatos à inscrição nesse ano do curso. No início do 3º ano, momento em que cada aluno fará uma escolha definitiva de apenas um ramo, pode optar por continuar no ramo principal em que ficou colocado no 2º ano ou, alternativamente, candidatar-se à inscrição num dos ramos complementares (argumento, produção, realização), sendo que as vagas para estes ramos são agora de 1/6 do número total de alunos desse ano do curso. Daqui resultou que, devendo as colocações contemplar ainda situações de eventuais empates e a inclusão de alunos que reingressam como supranumerários, a distribuição pelos ramos no ano lectivo 2013/2014 foi a seguinte:
2º ANO: Imagem – 10; Montagem – 10; Som – 10; Argumento – 10; Produção – 7; Realização – 13.
3º ANO: Imagem – 5; Montagem – 6; Som – 6; Argumento – 6; Produção –6; Realização – 6.

5.1.4. Addicional information about the students' caracterisation (information about the student's distribution by the branches)

The Regulation of branch choice in the Cinema Graduation - B.A. (http://www.estc.ipl.pt/servicos_academicos/regulamentos.html) sets up the rules for the conditions and proceedings adopted for the choice and enrollment, by the students, in branches of the degree and in courses of conditioned option. Its guiding principle - determined by the importance which, in the learning model adopted, assumes that teamwork is a means conducive to the applied experimentation through the conception and production of students' projects - is based on the 'need for numeric balance between the enrollments in the several branches'. In order to respect the Bologna's Process determinations, according to which the student should have the opportunity to define his/her own academic path, a procedure was established which dictates that, based on the previous academic achievement, converted into rankings, the student is called upon to exercise his right of choice, according to his/her preference, the position of the classmates in the ranking(s) and a limited number of vacancies pre-set. This choice is made at two points. In the beginning of the 2nd year each student forcibly chooses a main branch (Cinematography, Sound, Editing) and a complementary branch (Screenwriting, Production, Directing). The vacancies available for each branch are 1/3 of the total number of students interested in enrolling in the degree that year. In the beginning of the 3rd year, when each student has to make a definite choice of only one branch, he/she can decide to continue in the main branch in which he/she was placed in the 2nd year or, alternatively, to apply for one of the complementary branches (Screenwriting, Production, Directing). The vacancies for these branches are now 1/6 of the total number of students of that year in the degree. Owing to the fact that the division of students per branches contemplates possible situations of equality in the ranking and the inclusion of students who rejoin the institution as supranumerary, the distribution made in 2013/2014 was as follows:
2nd year: Cinematography (10); Editing (10); Sound (10); Screenwriting (10); Production (7); Directing (13).
3rd year: Cinematography (5); Editing (6); Sound (6); Screenwriting (6), Production (6), Directing (6).

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

Compete ao Presidente da Comissão Pedagógica de Cinema e ao Presidente do Conselho Pedagógico da ESTC tutelar as questões pedagógicas no interior da ESTC, quiçá promovendo sessões de esclarecimento com os alunos sempre que necessário, sobretudo quando a pedido dos próprios.
O aconselhamento sobre o percurso académico dos alunos divide-se entre os serviços da ESTC - Núcleo de Assuntos Académicos e o Gabinete de Relações Exteriores – e a Direção do Departamento de Cinema que presta valiosas informações coletivas, em sessões de esclarecimento, sobre a mecânica de transição de ano, os requisitos para a frequência de cada área, etc. A Direção encontra-se disponível para prestar informações pessoais a casos concretos que os alunos lhe dirijam.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

It is up to the Cinema Department Pedagogical Board and the President of the Pedagogical Council of ESTC to direct and oversee the pedagogical issues inside the institution, possibly by promoting debriefing sessions with the students whenever it is necessary, especially when they themselves request them.
The counseling on the students' academic path is divided among the ESTC Services - the Academic Bureau and the External Relations Office - and the Dean of the Cinema Department who, in debriefing sessions, provides valuable information to groups about the way the year transitions

are processed, the requirements for the enrollment in each area, and so on. The Dean is always available to hand out personal information about specific situations that the students confront him with.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

O Diretor do Departamento de Cinema promove a Abertura Oficial do Ano Letivo, aproveitando o ensejo para dar informações; também efetua reuniões de esclarecimento com grupos de estudantes ou aconselhamento individual sempre que necessário. A sua porta está aberta para a comunidade de discentes. A Associação de Estudantes (que tem um membro no Conselho Pedagógico da ESTC), o Gabinete de Relações Exteriores (GRE), e o Núcleo de Assuntos Académicos também são determinantes nesta dinâmica, prestando esclarecimentos de ordem administrativa e resolvendo vários problemas pessoais. O GRE é crucial para a ambientação e o acompanhamento dos alunos estrangeiros em mobilidade. O Gabinete de apoio ao aluno dos Serviços de Ação Social do IPL ajuda os alunos mais carenciados através da atribuição de bolsas de estudo.

Dada a natureza informal e de entreajuda do Departamento, os alunos dos anos anteriores acabam por veicular informações e apoiar os colegas mais recentes, facto que o Dpto. incentiva.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

The Dean of the Cinema Dept. launches the Offcial Opening of the School Year, using the opportunity to convey information; he also promotes debriefing sessions with groups of students and provides individual counseling whenever necessary. His door is open to the student community. The Students' Association (which has a member in the Pedagogical Council of ESTC), the External Relations Office (in Portuguese: GRE), and the Academic Bureau are also crucial in this process, providing information of an administrative nature and solving several personal problems. GRE is essential for the right integration and the support given to incoming students on mobility. The Social Services of the Lisbon Higher Polytechnic, through its Office for Student Support helps disadvantaged students by providing them with scholarships. Given the informal and interactive nature of the Cinema Dept., the seniors and sophomores convey information and help their junior students, with the blessing of the Dept.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

- Não existe um setor para ajudar a obter emprego, dada a natureza intermitente do mercado de trabalho nesta área em Portugal. Porém, alguns docentes com ligação direta à profissão funcionam como angariadores para trabalhos diversos e, a partir daí, os alunos adquirem uma rede de contatos. Em 2013 a ESTC participou em dois eventos de informação: Feira do Emprego e Formação da Escola Secundária de Leal da Câmara, Rio de Mouro (17-18 abril) e Futurália, na FIL, em Lisboa (13 a 16 março). O Gabinete de Comunicação e Imagem da ESTC e alguns alunos criaram páginas em redes sociais (LinkedIn, Twitter) . No Facebook há grupos fechados que anunciam trabalhos: ESTC Alumni; Mileumtrabalhos ESTC; A Voz da ESTC.

- As informações sobre financiamento são prestadas nas uc's da área de Produção e pelo setor dos Festivais (quer pelo docente responsável, quer através do Facebook - ESTC Festivais), pois o palmarés que estes conferem traduz-se em vantagens económicas futuras.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

- Given the intermitent nature of the audiovisual labour market in Portugal, there is no bureau to help the students acquire a job. However, some academic members who work in the business end up by proposing students odd jobs and, from then on, the learners acquire other contacts. In 2013 ESTC took part in two informative events: the Job and Learning Fair organized by the Secundary School Leal da Câmara, Rio de Mouro (17-18 April) and Futurália, at Lisbon International Fair (13 to 16 March). The Image and Communication Office in ESTC and several students created social networking pages (LinkedIn, Twitter). In Facebook there are closed groups that advertise job opportunities: ESTC Alumni; Mileumtrabalhos ESTC; A Voz da ESTC.

- The information on financing is given in the Production area cu's and by the Festivals Bureau (either by the teacher responsible for it or through the Facebook page - ESTC Festivais) because the prizes translate into economical advantages.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

No ano letivo de 2013/2014, os docentes tiveram acesso a um quadro com os parciais e a média da sua prestação a cada unidade curricular. Estes dados foram obtidos depois de processamento dos inquéritos aos alunos. O procedimento permitiu a cada professor aferir diretamente dos aspetos a melhorar na sua atividade letiva. Também foi uma ferramenta importante para cada coordenador de área, na medida em que, ao contrário dos restantes professores, estes docentes tiveram acesso aos quadros estatísticos dos seus colegas de área.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

In 2013/2014 all the academic staff members had access to a chart with their marks per curricular unit. This included the partial marks as well as the average. The data was obtained after the pedagogical inquiries, which analyze the teachers' performance, were submitted by the students and processed. This procedure helped each academic staff member realize which parts of his/her

lecturing and tutoring had to be improved. It was also an important tool for each area coordinator, for, unlike the other teachers, these academic staff members got to see the charts of all the colleagues in his area.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

São duas as instâncias que promovem a mobilidade e o reconhecimento mútuo de créditos: GRE - Gabinete de Relações Exteriores da ESTC e Comissão Técnico Cientifica de Cinema. O GRE presta informações sobre esta matéria, divulgando calendários e parcerias; procedendo a sessões de esclarecimento; monitorizando os processos de candidatura à mobilidade durante o tempo em que estejam a decorrer; efetuando todos os contatos com os parceiros; acompanhando, à distância, os beneficiários dos programas durante as suas estadias; resolvendo os problemas de ordem institucional ou mesmo humana; recebendo os documentos necessários para a conclusão do processo. A Comissão Técnico Científica de Cinema faz aprovar os planos de estudo ("study agreement") relativos a cada aluno da ESTC em mobilidade externa, que o coordenador científico e pedagógico, escolhido para esta esta matéria, previamente preparou, e valida as equivalências que os docentes de certas uc's entendam conferir.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The mobility and the mutual acceptance of credits is promoted by the External Relations Office of ESTC and the Technical and Scientific Board of the Cinema Department. The External Relations Office hands out information on this subject, publicizing schedules and partnerships; organizing debriefing sessions; monitoring the application to the several mobility programmes throughout the whole process; contacting all the partners; following up, from a distance, the beneficiaries of the programmes during their stay abroad; solving institutional or even personal problems; receiving the documents needed to conclude the process. The Technical and Scientific Board endorses each outgoing student study agreement, which the scientific and pedagogical coordinator chosen by the Department for this matter, had previsouly prepared, and validates the equivalences that the teachers of some cu's consider fit to attribute.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

Dada a natureza profissionalizante da licenciatura em Cinema, os conhecimentos, competências e aptidões são inteiramente voltados para a integração do mercado de trabalho em equipas de maior dimensão (30 a 40 pessoas em longas metragens de ficção) ou, em alternativa, para a execução de publicidades, setor que absorve uma parte razoável dos alumni da ESTC. Sem necessidade de qualquer formação adicional, para além daquela proporcionada pelo estágio curricular (optativo), os alunos ficam automaticamente aptos a desenvolver uma atividade profissional na(s) área(s) em que se especializam.

É por esta razão que se privilegiam os exercícios fílmicos em grupo, os quais constituem o núcleo duro das práticas de rodagem e pós produção da licenciatura em Cinema. Neles se promove, ademais, a rotatividade de funções, inerente à necessidade de proporcionar aos alunos efetivas oportunidades de aprendizagem e de auto avaliação das suas escolhas formativas, nomeadamente a da área de especialização.

O ensino aprendizagem carateriza-se pela sua dimensão prática, performativa, de experiência individual da aprendizagem. Assim, adoptou-se como desejável a subdivisão em duas turmas de dimensão adequada no 1º ano do curso. A quantidade de projetos a desenvolver em cada semestre deve corresponder ao número máximo de triângulos (grupos de 3 alunos desempenhando as funções de argumentista, produtor, realizador) que for possível constituir, ficando a quantidade de filmes a rodar dependente do número de equipas que for possível formar com a composição base definida para cada semestre.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

Given the vocational nature of the degree in Cinema, which aims to prepare the students for a professional career, the knowledge, skills and competences to develop/acquire are entirely oriented towards the job market, especially to fictional features produced with crews of about 30 to 40 people. Alternatively, publicity productions can also take in a considerable share of ESTC alumni. Without the need for any additional teaching or coaching, not counting with the optional cu curricular training, the students are automatically apt to pursue a professional activity in the field(s) in which they have specialized.

This is the reason why the group films are highlighted in the Cinema degree. They are the core of

the preparation, production and post-production practices that take place in ESTC. Furthermore, they allow for the rotation of technical roles, crucial as a means to provide the students with effective learning opportunities and self-assessment of their choices regarding the field of specialization.
The teaching/learning process is characterized by its practical and performative nature, as an individual learning experience. For this reason, the Cinema Department has considered only natural, and even adequate, the subdvision the 1st year students in two smaller classes of a more reasonable dimension to work with. The amount of projects in each semester must correspond to the maximum number of triangles (groups of three students performing as screenwriters, producers, directors) that is possible to create. The total number of projects to be produced depends on the crews that are mathematically possible to form with the basic composition defined for each semester.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.
Não existe nenhuma periodicidade oficialmente estabelecida para a revisão curricular. Ao longo dos anos ela tem ocorrido consoante as necessidades do Dept. Cinema, em constante renovação. até atingir a forma que hoje possui, única no panorama nacional, de constituição em 6 áreas. Em cada final de ano letivo efetua-se uma reunião geral de professores para fazer um balanço científico e pedagógico com base nas experiências de cada um. Desta reunião e de outros balanços feitos pelos órgãos resultam medidas concretas. As uc's de Seminário de Produção de Filmes, cotadas com 6 ECTS e constituindo o cerne do curso como núcleo de trabalho em equipa é alvo de ponderação anual no que aos métodos de trabalho diz respeito. As condições de produção são normalmente revistas e validadas em reunião específica daquela área. Por sua vez, a Comissão Técnico Científica é responsável por autorizar, em cada reunião ordinária mensal, as missões de deslocação ao estrangeiro dos docentes para investigação.
6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.
There is no official periodicity for the curricular updating. Throughout the years it has taken place according to the needs of the Cinema Department, constantly changing, until the degree attained the structure it now has, with six areas of specialization, which is absolutely unique in Portugal. In the end of each school year there is a general meeting of the academic staff in order to sum up the scientific and pedagogical developments according to everyone's experiences. From this meeting, as well from others that take place in the management bodies, specific measures arise. The Group Film Project cu's, endowed with 6 ECTS credits and considered to be the core of the degree (due to the teamwork it involves) are scrutinized. The production parameters for the exercises are normally reviewed and validated in a specific meeting of the Prodution area. The Technical and Scientific Board is responsible to authorize, in each monthly meeting, the outgoing missions of the academic staff.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Teoria e Prática de Argumento I / Screenwriting - Theory and Practice

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria e Prática de Argumento I / Screenwriting - Theory and Practice
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Artur Miguel de Campos Lopes Teixeira Ribeiro - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Maria de Fátima da Conceição Ribeiro - 40 h (30 TP + 10 OT)

O lecionamento desta unidade curricular está distribuído por duas turmas. Turma A: Fátima Ribeiro; turma B: Arthur Ribeiro.
O ensino ocorre em diferentes salas e horários. No entanto, o programa, os objectivos e as metodologias são partilhados.

This curricular unit operates in two classes: Class A: Fátima Ribeiro:; class B: Artur Ribeiro.
The teaching takes place in different classrooms and schedules. However, the curriculum, the goals and the methodology is shared amongst them.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Disciplina teórico-prática da área de Argumento. Tem por objeto principal a prática da escrita cinematográfica para ficção, em articulação com o Seminário de Produção de Filmes I, no âmbito do qual os alunos trabalham o formato de curtas metragens. A disciplina, lecionada no 1º semestre do 1º ano do curso, visa introduzir os alunos nos formatos e metodologias de escrita cinematográfica, desde a ideia inicial à versão final.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Theory and practice of screenwriting, taught in articulation with the curricular unit of Group Film Project II, where students develop a short film to be shot at the end of the semester.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Introdução a alguns das principais matérias da narrativa e da técnica de escrita para o ecrã, designadamente o esquema dramático (problema, conflito, resolução), as personagens (motivos, intenções, objetivos), formatos e unidades dramáticas, composição e fases dos projetos de argumento e elementos associados (título, "storyline", sinopose, caraterização, tratamento, guião, nota de intenções, etc.), formatações de guiões, etc.

6.2.1.5. Syllabus:
Introduction to screenwriting techniques, namely the dramatic structure, characters, formats, and all screenwriting steps to a final screenplay (synopsis, treatment, etc).
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
As componentes teórica e prática da disciplina articulam-se tendo em conta o objetivo final do semestre: a elaboração de guiões para a rodagem de filmes de 3 minutos. Os conteúdos são, pois, desenvolvidos tendo sempre como referência prática os projetos, da ideia ao guião final, destinados à produção das curtas metragens de ficção a apresentar em projeção no final do semestre.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The theory and practice developed during the semester combine to achieve the final goal of producing screenplays to be shot by the students. Therefore, the syllabus and the learning objectives result in a series of short films that will be screened in the very last week of the semester.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Em articulação com o Seminário de Produção de Filmes I, os alunos desenvolvem argumentos de ficção individuais e preparam projetos em equipas de desenvolvimentos que serão preparados, rodados, pós produzidos e projetados após a conclusão das dez semanas de aulas do 1º semestre e antes do início do 2º semestre. Estes diversos exercícios são parametrizados em função dos objetivos pedagógicos de todas as áreas de formação do Departamento de Cinema da ESTC.
A avaliação é contínua. Os alunos são avaliados pela sua capacidade de proporem e desenvolverem projetos, de acordo com condições de produção dadas e inseridas no contexto pedagógico descrito. A presença e o trabalho em equipas de desenvolvimento de projetos são determinantes no processo de avaliação. A avaliação traduz-se do seguinte modo em termos percentuais: Assiduidade e Participação: 20%; Domínio dos Conteúdos Teóricos: 20%; Aplicação dos Conteúdos Práticos: 40%; Criatividade: 20%.
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
After an introductory theoretical stage, the students develop individual original ideas that, enventually, are picked up for the final projects. The students are encouraged to work in teams of three people known as 'triangles' (the writer, the director, the producer). The assessment is ongoing, and corresponds to the following percentages: 20% - participation and assiduity; 20% - theoretical mastery; 40% - writing practice; 20% creativity.
6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A articulação teórico prática da uc fica demonstrada na produção dos filmes de final de semestre. Os guiões escritos pelos alunos nesta unidade curricular são concretizáveis em termos de produção e realização. Os alunos terminam o semestre com o domínio dos conhecimentos básicos para a elaboração de um guião cinematográfico de curta metragem de ficção.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The articulation of theory and practice comes together in the completion of the shorts concocted for this semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ARISTÓTELES/ARISTOTLE. Poética. Lisboa: IN-CM, 1998.
FIELD, S., Screenplay, The Foundations of Screenwriting. New York: Dell, 1982 [1979].
McKEE, R., Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. S/l: Methuen/ Random House, 1998.
MENDES, J. M., Por Quê Tantas Histórias: O Lugar do Ficcional na Aventura Humana. Coimbra:

MinervaCoimbra, 2001.
VALE, E., Technique of Screen and Television Writing (revised edition). Boston: Focal Press, 1998.

Outras referências serão acrescentadas durante o lecionamento da uc.
Other references will be added during the semester.

Mapa X - Teoria e Prática do Argumento II / Screewnriting - Theory and Practice II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria e Prática do Argumento II / Screewnriting - Theory and Practice II
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Maria de Fátima da Conceição Ribeiro - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Artur Miguel de Campos Lopes Teixeira Ribeiro - 40 h (30 TP + 10 OT)

Existem dois docentes para as duas turmas desta uc. O funcionamento é feito em salas e horários diferentes. Todavia, os programas, os objetivos, as metas e as metodologias são partilhados.

This curricular unit operates in two classes: class A: Fátima Ribeiro; class B: Artur Ribeiro. The teaching takes place in different classrooms and schedules. However, the curriculum, the goals and the methodology is shared amongst them.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Disciplina teórico prática do 2º semestre do 1º ano do curso. Tem por objetivo principal a criação de guiões cinematográficos. É lecionada em articulação com o Seminário de Produção de filmes II, no âmbito do qual os alunos trabalham o formato de curtas metragens de ficção. Propor e desenvolver um projeto original de escrita nas suas diversas etapas e procedimentos (nomeadamente, ideia inicial, sinopse, caraterização de personagens, tratamento, "script") tendo em vista a experimentação ativa de todo o processo de produção de um filme de 6 minutos é, em resumo, o programa de trabalho do semestre.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This curricular unit is taught in the 2nd semester of the first year of the course. It is both theoretical and practical. Its primary objective is the wrtiting of film scripts. It is coordinated with the Group Film Project II cu, where students produce short fiction films. The main goal is to propose and develop a unique writing project, in its various stages and procedures (including initial idea, synopsis, character development, treatment, script), in order to actively experience the whole process of producing a 6 minutes short film. This is, in short, the work program of the semester.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
A uc continua e amplia a introdução teórica e prática iniciada na unidade curricular de Teoria e Prática de Argumento I, lecionada no 1º semestre. Ao longo das dez semanas de aulas, são revistos e desenvolvidos tópicos como: problema, conflito e resolução; personagens e ações; motivos, intenções e objetivos; etapas de escrita e reescrita; apresentação e discussão de projetos.

6.2.1.5. Syllabus:
The curricular unit continues and expands the theoretical and practical introduction course started in Screenwriting - Theory and Practice I, taught in the 1st academic semester. Topics such as problem, conflict and resolution; characters and actions; motives, intentions and objectives; stages of writing and rewriting; presentation and discussion of projects... are reviewed and developed during ten weeks .
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
As componentes teórica e prática da unidade curricular articulam-se tendo em conta o objetivo final do semestre: a elaboração de guiões para a rodagem de filmes de 6 minutos. Os conteúdos são, pois, desenvolvidos tendo como referência prática os projetos, da ideia ao guião final, destinados à produção das curtas metragens de ficção.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The theoretical and practical components of the curricular unit are articulated in relation to the final objective of the Group Film Project II: the devlopment, production and post-production of 6

minutes short films. The contents of this writing cu are, therefore, developed with a very practical goal in mind.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Em articulação com o Seminário de Produção de Filmes II, os alunos desenvolvem nesta uc projetos parametrizados de acordo com os objetivos pedagógicos das diversas áreas de formação. Todo o trabalho que esta uc enquadra, quer do ponto de vista concetual, quer do ponto de vista da prática da escrita, tem como referência a produção em sentido amplo das curtas metragens a apresentar no final do semestre.

A avaliação é contínua. Os alunos são avaliados pela sua capacidade de proporem e desenvolverem projetos, de acordo com condições de produção preexistentes. A presença e o trabalho em equipas de desenvolvimento de projetos são determinantes no processo de avaliação. Para além disso, cada aluno apresenta um projeto individual completo: da ideia ao primeiro "draft". Parâmetros de avaliação: Assiduidade e Participação: 20%; Domínio dos Conteúdos Teóricos: 20%; Aplicação dos Conteúdos Práticos: 40%; Criatividade: 20%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In coordination with the cu of Group Film Project II, students develop projects which -after a selection process based on one or two pitching sessions with the whole school community) - will be filmed and projected. These exercises are parameterized according to the educational objectives of the various training areas. All work in this curricular unit (whether from a conceptual point of view or from a practical writing perspective) refers back to teh production of short films. Assessment is ongoing. Students are assessed on their ability to propose and develop projects according to conditions of production which are part of the pedagogical context described. The participation in group tasks is crucial in the evaluation process. In addition, each student presents a complete individual project, from idea to first draft. The percentages are as follows: attendance and participation:20%; application of theoretical contents: 20%; application of practical contents: 40%; creativity: 20%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A articulação teórico prática da disciplina fica demonstrada na produção dos filmes do final de semestre. Os guiões escritos pelos alunos nesta unidade curricular são concretizáveis em termos de produção e realização. Os alunos terminam o semestre com o domínio e a consolidação dos conhecimentos básicos para a elaboração de um guião cinematográfico de curta metragem de ficção.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical and practical articulation of the curricular unit is demonstrated in the films projected at the of the semester. The scripts written by the students in this curricular unit are achievable in terms of production and direction. Students finish the semester with the basic knowledge of how to write a fiction short film.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES /ARISTOTLE. Poética. Lisboa: IN-CM, 1998.
FIELD, S. Screenplay, The Foundations of Screenwriting. New York: Dell, 1982 [1979].
FRANKLYN, J. Writng for Story. New Jersey: Mentor Books, s/data.
McKEE, R. Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting. S/l: Methuen,/Random House, 1998.
MENDES, J. M. Por Quê Tantas Histórias: O Lugar do Ficcional na Aventura Humana. Coimbra: Minerva Coimbra, 2001.
VALE, E. Technique of Screen and Television Writing (revised edition). Boston: Focal Press, 1998.

Mapa X - Escrita de Argumento I /Screenwriting I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Escrita de Argumento I /Screenwriting I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Artur Miguel de Campos Lopes Teixeira Ribeiro - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta uc tem por objeto a prática e a reflexão sobre a prática da escrita cinematográfica para ficção. Lecionada em articulação com o Seminário de Produção de Filmes III, visa proporcionar o enquadramento necessário para o desenvolvimento de argumentos, destinados à produção de

curtas metragens ficcionais, desde a ideia inicial à versão final do guião, Paralelamente, visa-se proporcionar uma reflexão sobre alguns conceitos relacionados com a prática da escrita. Os projetos de filmes incluem o material produzido para o efeito no âmbito da Escrita de Argumento e são submetidos a sessões de "pitching" e sucessivamente objeto de seleção com vista à produção de duas curtas metragens com a duração máxima de 12 minutos (e que, no caso, apresentam uma condição de produção irrepetível durante todo o curso: a rodagem em estúdio).

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course focus on the practice of screenwriting, and is taught in articulation with Group Film Project III, where students develop short films to be screened at the end of the semester.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O trabalho tem duas vertentes principais e desenvolvidas em simultâneo: uma mais prática, em regime de oficina de escrita, onde os alunos desenvolvem individualmente os projetos, a partir das ideias originais; outra mais teórica, ainda que sempre em conexão com a prática, em que são discutidas questões relativas ao esquema dramático (entre outras, estrutura e personagens; construção de cenas e tensão dramática; modalidades de diálogo e linguagem não verbal; os princípios e os fins; etapas de escrita e reescrita).

6.2.1.5. Syllabus:

The developmentof screenwriting techniques, namely the dramatic structure, the division of the script in acts, plot points, the development memorable characters, the review of different formats, and all screenwriting steps necessary to achieve a final screenplay (synopsis, treatment, et cetera).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O trabalho na uc visa um desenvolvimento específico de competências (relativas à prática da escrita cinematográfica em condições de produção parametrizadas) e um resultado final (produção de curtas metragens de ficção, no âmbito do Seminário de Produção de Produção de Filmes III). Daí que as duas vertentes assinaladas, a teórica e a prática, se articulem em simultâneo e tendo em vista a apresentação de resultados concretos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The theory and practice developed during this curricular unit combine towards the final goal of writing screenplays to be shot by the students. Therefore, the syllabus of this course and its learning objectives result in a series of short films that will be screened at the end of the semester.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho sobre a escrita e reescrita do projeto de ficção é, a par de outros exercícios de escrita e discussão de temas (e que incluem a leitura e comentário de textos e visionamento de filmes), os dispositivos tangíveis do lecionamento da uc e é sobre eles que recai a avaliação. O trabalho é articulado com o Seminário de Produção de Filmes III e tendo em conta as outras áreas de estudo. A avaliação de cada aluno é feita de acordo com os objetos escritos produzidos e o processo de reflexão (escrito e oral) desenvolvido. Em termos mais específicos, a avaliação é contínua e a nota final (numa escala de 0 a 20) atribuída em função dos trabalhos escritos e apresentações orais (o "script" e elementos preparatórios dos projetos; a escrita de textos; a leitura e comentário de textos e filmes) e tendo em conta parâmetros diversos (assiduidade/pontualidade; participação/iniciativa; trabalho de equipa; domínio/aplicação de saberes; capacidade de expressão; autonomia; criatividade).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Through the combination of theory and practice, the students develop individual original ideas that, enventually are are chosen to be filmed at the Group Film Project III. They are encouraged to work in teams of three people (composed of writer, director and producer). The assessment is ongoing and can be presented percentually as folows: 20% - participation and assiduity; 20% - mastering of the theory ;40% - writing practice; 20% -creativity.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O trabalho é direta e principalmente observável através dos filmes produzidos a partir dos guiões escritos na unidade curricular e concretizados em articulação com outras unidades curriculares; através de outros materiais autonomizáveis do ponto de vista da escrita (dossiê de projectos, sinopses, tratamentos, cenas, exercícios). Os alunos terminam o semestre com o domínio dos conhecimentos necessários à escrita de curtas metragens de ficção.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The articulation of theory and practice in order to achieve a screenplay that can serve as the basis for films actually shot and pos-produced is is proven by the completion of several films within the Group Film Project III course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES/ARISTOTLE. Poética. Lisboa: IN-CM, 1998.

FIELD, S. Screenplay, The Foundations of Screenwriting. New York: Dell, 1982 [1979].

McKEE, R. Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting. S/l: Methuen/ Random House, 1998.

MENDES, J. M., Por Quê Tantas Histórias: O Lugar do Ficcional na Aventura Humana. Coimbra:

MinervaCoimbra, 2001.
VALE, E. Technique of Screen and Television Writing (revised edition). Boston: Focal Press, 1998.

Outras referências serão acrescentadas durante o lecionamento da uc.
Other references will be indicated during the curricular unit.

Mapa X - Teorias da Narrativa I / Narrative Thories I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teorias da Narrativa I / Narrative Thories I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
João Maria Gomes Ribeiro Mendes - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Introdução compreensiva às principais tendências históricas e formas narrativas caraterísticas do cinema. A importância dos mitos, dos ritos de passagem, das sagas arquetipais e das jornadas do herói nas definições do "Archplot". A "revolução" narrativa do cinema "moderno" e as metamorfoses do protagonismo e do estilo. Extensão do efeito "moderno" e caraterização genérica da situação atual. No termo do lecionamento, os alunos devem ter interiorizado a perceção das diferentes tipologias de histórias e respetivas passagens a "script" que marcaram a história do cinema.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
A comprehensive introduction to the main historical and contemporary trends in film narrative. Relevance of the Myth, rites of passage, archetypal sagas and heroe's journeys. The Archplot and modern narrative — metamorphoses of narrative goals in modern and post-modern films. Students are supposed to understant why narrative standards and canons changed after the French New Wave, Modern European Cinema and the New Hollywood films.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Relevância da Poética de Aristóteles.
2. Os ritos de passagem e a sua importância para o estudo das narrativas. Ritos de passagem e sagas arquetipais na génese da "canonic story" cinematográfica.
3. Noção de monomito: o"Archplot" como "construct" narrativo.
4. As funções de Propp e as Fairy tales de Bettelheim. As "jornadas do herói".
5. Em torno da ideia de "Plot": "Fabula" e "Syhuzet".
6. A tradição dos três atos e suas variantes.
7. Estudo de casos.
8. "Plots" lineares e "multiplots". Linearidade e multilinearidade.
9. Desconstruções narrativas pelo cinema "moderno". Exemplos europeus e da New Hollywood (anos 60-70 do séc. XX).
10. Tendências atuais.
6.2.1.5. Syllabus:
1. The Poetics of Aristote.
2. The Rites of passage (A. Van Gennep) and their importance in archetypal narrative structures. Their adaptation by Joseph Campbell ('The Hero with a Thousand Faces').
3. Vladimir Propp's 'Morphology of the Folk Tale' and Bettelheim's analysis of the Fairy Tales. The narratology of Tzvetan Todorov.
4. The 'Monomyth' and the 'Archplot' as narrative constructs. Their important in the mainstream films.
5. Notion of 'plot': 'fabula and 'syhuzet'. The author approach.
6. The '3 acts' tradition in filmmaking.
7. Narrative deconstructions: linearity, multilinearity and non-linearity. Contemporary 'modular narratives.
8. How to develop a script — practical methodologies.
9. Contemporary main narrative trends.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos constituem uma abordagem introdutória aos conteúdos clássicos das ficções para cinema, sua história, organização interna e estruturação, e à alteração dos procedimentos e gramática fílmica pelo cinema "moderno". Particular relevância é atribuída ao confronto entre a estrutura narrativa herdada do studio system e do cinema clássico e a emergência do cinema "moderno" europeu, expressa pela Nouvelle Vague francesa, pelos pós-

neorealistas italianos e pela diversificação de exemplos de cinema "moderno" na Europa dos anos 60-70 do séc. XX, e na New Hollywood estadunidense.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit is a 3rd semester course within the Cinema B.A. and offers a survey of the main narrative traditions in filmmaking. It is an introduction to a larger series of narrative approaches (Narrative Theories II, III and IV) and intends to present the main general questions on film narrativity and narrative films.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc é estruturada pela exposição docente teórico prática dos conteúdos programáticos e na análise de casos (através de visionamentos) exemplares dos diferentes estilos e épocas abordados. Em regime de avaliação contínua, cada aluno prepara um curto ensaio de 10 páginas sobre os principais temas abordados, pré acertado com o docente e utilizando obrigatoriamente a bibliografia da unidade curricular. Em regime de avaliação final, os alunos submetem-se a uma prova escrita sobre o conjunto da matéria lecionada na uc.

A monitorização da aprendizagem por parte da docência pode aconselhar, no regime de avaliação contínua, a realização adicional de um teste escrito, para apreciação do domínio, pelos alunos, do vocabulário técnico das matérias abordadas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Historical, conceptual and practice based approach to the main narrative traditions concerning filmmaking. Each student writes a 6,000 words paper on one of the topics of the syllabus.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma uc introdutória como esta deve apoiar-se, por um lado, em exposição teórico prática; por outro lado, em estudos de casos que exemplifiquem os diferentes tipos de estruturas narrativas nela abordados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Theory and practice based analysis mix in this curricular unit, which uses an introductory approach to the history of narrative in films. Case studies and a conceptual approach help to understand the tipology of narrative structures and goals.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES/ARISTOTLE. Poética, várias edições.
BETTELHEIM, B., A Psicanálise dos Contos de Fadas, disponível na url: <http://www.scribd.com/doc/23564841/Bruno-Bettelheim-A-Psicanalise-dos-Contos-de-Fadas>. Original: The Uses of Enchantment, 1976.
BORDWELL, D. Narration in the Fiction Film. London: Routledge, 1988 [1985].
CAMPBELL, J. The Hero With a Thousand Faces New York: MJF Books & Princeton University Press [1949], 1995.
FIELD, Syd., The Screenwriter's Workbook. New York: Dell Trade, 1984.
KOVÁCS, A. B. Screening Modernism, European Art Cinema 1950-1980. The University of Chicago Press, 2007.
MCKEE, R. Story. Methuen/ Random House, 1988 [1987].
MENDES, J.M. Culturas Narrativas Dominantes - O Caso do Cinema. Lisboa: EDIUAL, 2009.
MENDES, J.M. Por Quê Tantas Histórias - O Lugar do Ficcional na Aventura Humana. Coimbra: MinervaCoimbra, 2001.
PROPP. Morfologia do conto. Lisboa: Vega, 1982 [1978].
VAN GENNEP, A.. Les rites de passage. Paris: Picard, 1981 [1909].

Mapa X - Argumento e Adaptação / Screenwriting and Film Adaptation

6.2.1.1. Unidade curricular:

Argumento e Adaptação / Screenwriting and Film Adaptation

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge Alexandre Ferreira de Sá Gouveia - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Disciplina teórico prática que, partindo da comparação de obras literárias importantes com as suas transposições ao ecrã, visa uma melhor compreensão do processo de adaptação. Partindo essencialmente de três exemplos, o trabalho teórico divide-se em duas fases: visionamento de obras adaptadas para o grande ecrã, e o estudo de "remakes". Há ainda uma vertente prática do processo de adaptação, com exercícios próprios, a qual visará uma melhor desenvoltura técnica por parte do aluno, que no final estará pronto para o seu primeiro esforço de adaptação de obra

literária.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Theoretical and practical curricular unit which aims to compare important literary works with their transposition to the screen. The course is aimed at a better understanding of the adaptation process. Based essentially on three examples, the theoretical part of the curricular unit is divided into two stages: (a) the display of works adapted for the big screen; (b) and the analysisof remakes. There is still a practical part of the adaptation process, with its own exercises targeting an improved technical resourcefulness on the part of the students. In the end, the class will be ready for their first effort of adapting literary work.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A linguagem literária e a perceção do espetador.
A linguagem cinematográfica. A adaptabilidade. A metáfora visual.
Adaptar um pequeno texto. De Graham Greene a Garrison Keillor.
"Blade Runner" - Livro e filme: Pontos de contato.
Adaptar um romance: Metodologia. Da divisão de cenas ao tratamento.

6.2.1.5. Syllabus:

The literary language and the viewer's perception.
The cinematic language. The adaptability. The visual metaphor.
Adapting a small text. Graham Greene and Garrison Keillor.
Blade Runner: points of contact between book and movie.
Adapting a novel. The division scenes into a full treatment.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Estudar o fenómeno da perceção literária e o imaginário coletivo é o ponto de partida para um processo adaptativo que se inicia na criação de ambientes e não da transposição de texto para o guião. Através do conhecimento já adquirido de gramática da imagem, o aluno começará por adaptar uma" short story" (conto) antes de se lançar no processo coletivo de adaptação de um romance literário ao grande ecrã até à fase de tratamento.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The goal is to approach the phenomenon of literary perception. The collective imagination is the starting point for an adaptive process that begins with the creation of environments and not the mere transposition of text to the script. Through the knowledge of the grammar of the image already acquired, the student will begin by adapting a short story, before the teacher launches the process of a collective adaptation of a literary novel to the big screen (treatment).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O aluno começa por analisar, a partir de uma obra literária, duas ou três adaptações cinematográficas. Após discutir oralmente as diferenças encontradas, cada aluno fará um exercício de adaptação de um espaço. Este exercício fornecerá as bases de um processo de adaptação que privilegia a imagem em detrimento da descrição literária. Finalmente, os alunos serão agrupados em pequenos grupos e tentarão adaptar partes de um romance ao grande ecrã.
O método de avaliação tem em conta dois domínios de competências a adquirir pelo aluno:
1- Assimilar os conhecimentos teóricos recebidos durante as sessões de trabalho (são também tidos em conta aspetos como a assiduidade e a participação, bem como a capacidade de intervir sobre a totalidade dos temas apresentados).
2- A pertinência e originalidade do trabalho individual.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The student begins by analyzing two or three film adaptations of a literary work. After verbally discussing the differences, each student will make an exercise consisting of an adaption of a space. This exercise will provide the basis for an adaptation process that focuses on the image in detriment of the literary description. Finally, students will be joined together in small groups and will try to adapt for the big screen parts of a novel.
The assessment method considers two areas of skills to be acquired by the students:
1 - The assimilation of the theoretical knowledge transmited during the working sessions (attendance and participation as well as the ability to intervene on all the issues presented will also be taken into account);
2 - The relevance and originality of the individual work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final de cada ano letivo os alunos conseguem chegar à fase de tratamento, partindo de obras literárias de teor de dificuldade avançada. Os resultados finais, mais do que servirem de trampolim para produzir longas metragens, servem para dotar todos os alunos das ferramentas necessárias para serem capazes de adaptar qualquer obra, preparando-os para enfrentar as várias dificuldades

inerentes ao processo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

At the end of each academic year students are ready to write a film treatment of literary content of high difficulty. The final results, rather than serve as a springboard to produce feature films, serve to provide all students with the necessary tools to be able to adapt any work, preparing them to face several difficulties inherent in the process.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

STAM, Robert; RAENGO, Allessandra. Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation. Wiley-Blackwell, 2004.
PORTNOY, Kenneth. Screen Adaptation: A Scriptwriting Handbook (2nd edition). London et al: Focal Press, 1999.
SEGER, Linda. The Art of Adaptation: Turning Fact and Fiction into Film. New York: Henry Holt & Company, 1992.
RECK, Friedrich. Diary of a Man in Despair (reprint edition). New York: NYRB Classics, 2013.

Mapa X - Escrita de Argumento II / Screenwriting II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Escrita de Argumento II / Screenwriting II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge Alexandre Ferreira de Sá Gouveia - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Disciplina teórico prática, articulada com o Seminário de Prática de Produção de Filmes IV, produz para aquela uc argumentos para documentário (design da história e estrutura narrativa) acompanhados de documentos relativos à "ideia para o projeto". Os alunos são convidados a trabalhar, desde o início da uc, num projeto que resulta das ideias da realização e do argumento. Uma introdução teórica integra a metodologia de desenvolvimento do projeto.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Theoretical and practical curricular unit which, combined with the Group Film Project IV, aims at the writing for documentary films. It is based on the History of design and narrative structure and is accompanied by documents pertaining to the "idea for the project." From the beginning of the course, students are invited to work on a project that oriented towards the accomplisment of a script, from conpet to final draft. There is also a theoretical introduction consisting of the methodology for the project.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Introdução ao género Documentário e definição do mesmo.
- O Conceito de "storytelling" não escrito. A narrativa por imagens.
- Noção básica de história para documentário
- A espinha dorsal ou o comboio da narrativa, tema, arco, "plot" e personagens.
- Redação de sinopses.
- Exercícios de desenvolvimento da abordagem proposta, sua viabilidade e ponto de vista.
- Desenvolvimento de cena com base na intencionalidade e na obediência aos objetivos dramáticos que ela pretende satisfazer, e exercícios em torno da ideia de "beat" da cena.
- Hábito de discussão de ideias próprias em grupo, e capacidade para a viver "passo a passo" até à última versão do documento final.

6.2.1.5. Syllabus:

- Introduction to the documentary genre and its definition.
- The concept of storytelling unwritten. Narrative through images.
- Basic concepts of History for documentary.
- The backbone or the train of narrative, theme, arc, plot and characters.
- Writing abstracts.
- Exercises concerning the approach intented for the development, its feasibility and viewpoint.
- Development of a scene based on intentionality and fidelity to the dramatic objectives it intends to convey, plus exercises around the idea of 'beat' scene.
- Throwing around ideas in discussion groups; ability to undergo a 'step by step' process up to the last version of the final document.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Depois da seleção de ideias originais, o sistema de leitura das várias fases do trabalho de escrita

em aula estimula a discussão de cada uma das linhas narrativas, surgindo ideias e soluções que contribuem de forma inegável para o processo de aprendizagem, sendo todas as fases do processo orientadas pelo Professor. No final os alunos terão conseguido amadurecer os seus processos de trabalho e fortalecer a sua capacidade de autocrítica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

After a selection of original ideas, the various stages of the writing work made in class stimulate a discussion around each of the story lines, the emerging ideas and solutions that contribute unmistakably to the learning process, and all the stages of the process guided by the teacher. In the end, students will have reached a mature writing and will have and strengthened their capacity for self-criticism.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia do "seminário prático de escrita" resulta no desenvolvimento de projetos passo a passo, submetendo-os a discussão em cada etapa, no pressuposto de que "a assembleia da aula antecipa a assembleia de espetadores" e de que o trabalho, embora individual, ganha em desenvolver-se sob a atenção crítica de um conjunto de próximos informados que representam uma comunidade inter pares (partilhando o mesmo nível de competências).
A avaliação desta disciplina contempla o seguinte:
1) Presença assídua nas sessões de formação e de trabalho.
2) Participação ativa na discussão dos progressos de cada um dos projetos.
3) Respeito do calendário de realização de cada uma das fases de desenvolvimento dos projetos individuais.
4) Capacidade individual para levar a bom termo os projectos escolhidos, dando-os como concluídos no final das 30 horas.
A avaliação é contínua, tendo em conta os quatro itens citados e a qualidade do trabalho desenvolvido.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology of "practical writing seminar" results in the development of projects step by step, subjecting them to discussions at each step. The assumption is that "the Assembly class anticipates meeting viewers" and that the work, although individual, gains by the development under the critical eye of a community of peers (which have the same level of skills.). The teacher guides the whole process.

The assesssment is based upon:
1) Presence and commitment in training and workshops;
2) Active participation in the discussion of the progress of each project.
3) Following he schedule for completion of each stage of the development of individual projects.
4) individual capacity to successfully complete the projects chosen by the end of the 30 contact hours (last class, without extension of deadline).
The assessment is ongoing, taking into account the the aforementioned criteria and the quality of their work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final de cada ano letivo os alunos conseguem chegar à fase final dos "scripts", cumprindo os seguintes requisitos:
- aprender a pensar o número de cenas em função do formato / duração > previsto;
- aprender a retrabalhar conteúdos em função da ideia principal da história e da sua cena capital;
- desenvolver a capacidade para criar um comboio narrativo que seja capaz de documentar os acontecimentos e fornecer um ponto de vista;
- aprender a cumprir os prazos das etapas de um projeto complexo;
- testar junto do grupo, em discussão contínua, as soluções ficcionais mais ajustadas, a partir do "ponto de ataque" da história e do seu desfecho, final ou conclusão;
- uma vez definidos o final e o ponto de ataque da história, perceber que desenvolvimentos intermédios são necessários, e porquê.
- rescrever cenas com o intuito de tornar mais atingido o seu objetivo, substituindo sempre que possível diálogos por ação, para testar a eficácia da ideia de que "o cinema conta mostrando";
- rescrever textos até que eles se tornem compreensíveis, audíveis e ajustados às respetivas situações, entendendo o diálogo ou a voz off como "parte da acção". Os resultados finais, preparam os alunos para o trabalho de escrita em documentário, preparando-os para enfrentar as várias dificuldades inerentes ao processo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

At the end of each academic year , the students can reach the final stage of the scripts written with the following requirements in mind:
- learning to think the number of scenes, depending on the size / duration expected;
- learning to rework the contents, depending on the principal idea of the story and its capital scene;
- developing the ability to create a narrative that is able to document the events and provide a point

of view;
- learning to meet the deadlines for the stages of a complex project;
- testing, with the class, in an ongoing discussion, the most adjusted fictional solutions, from the 'point of attack' of the story and its outcome, end or conclusion.
Once defined the end and the point of attack of the story, the students must realize that intermediate developments are needed and why that is so. They rewrite scenes with the aim of making them achieve their objective, and always replace dialogues for possible action, in order to test the effectiveness of the idea that 'cinema is a showing account'. The students rewrite the texts until they become understandable and adjusted to the specific situations depicted. The dialogue or voiceovers must be understood as 'part of the action'. The final results prepare the students to work in documentary writing and make them ready face several difficulties inherent in the process.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BERNARD, Sheila Curran. Documentary Storytelling. Creative Non Fiction on Screen. Burlington, MA: Focal Press, 2007.
AUFDERHEIDE, Patricia. Documentary Film: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press, 2007.
VAN SIJLL, Jennifer. Cinematic Storytelling. Studio City: Michael Wiese Productions, 2005.

Mapa X - Teorias da Narrativa II / Narrative Theories II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teorias da Narrativa II / Narrative Theories II
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Marta Filipa de Matos Ribeiro Mendes - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A uc visa promover os seguintes conhecimentos, aptidões e competências:
Conhecimentos:
- Conhecer os conceitos, as teorias e os principais textos abordados durante a unidade curricular e saber integrá-los numa reflexão crítica.
Aptidões:
- Ser capaz de desenvolver uma reflexão teórica sobre temas abordados, articulando os conhecimentos, capacidade de formulação e desenvolvimento concetual, bem como um ponto de vista crítico.
Competências:
- Conduzir o trabalho de leitura, reflexão e análise no âmbito temático da teoria da narrativa, focado na unidade curricular.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The course's goal is to promote and provide the following knowledge, skills and competences.
knowledge:
- To define the key concepts of the course and to learn how to integrate them into a critical reflection.
- To know the main characteristics of each case study in the context of narrative types.
skills:
- To articulate the film on focus with the specific cinematic, literary and conceptual issues of the course, particularly relating them with specific ideas developed during the theoretical lessons.
- To be able to develop a theoretical reflection on subjects covered by the course via an articulaton of the knowledge with the ability to express oneself and the conceptual development, as well as the adoption of a critical point of view.
Competences:
- Reading texts and watching films.
- To be capable of reflecting, interpretating, and elaborate - critically and conceptually - on the thematic scope of the course.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Porque as expressões narrativas são inúmeras e arcaicas na comunicação humana, torna-se necessário tentar compreender as conexões entre as formas narrativas fundamentais, no sentido de tornar possível uma definição da narratologia cinematográfica. O curso terá como fio condutor a definição e delimitação dos contornos das narrativas fílmica, escrita e cénica, no sentido de compreender as suas interconexões e a especificidade da narratologia fílmica. A distinção entre narratologias de expressão e narratologias de conteúdo (Gaudreault), procurando, nas origens gregas da ideia de narratologia, as bases que permitem elucidar a comum diferenciação

contemporânea entre narrativa e drama, servirá de pano de fundo para a compreensão dos géneros narrativos, em geral, e cinematográficos, em particular.

6.2.1.5. Syllabus:

Because narratives are numerous and archaic in human communication, it becomes necessary to try to understand the connections between fundamental narrative forms, so that a definition of film narratology can be provided.The course will trace the the definition and delimitation of the boundaries of the filmic, written and scenic narratives, in order to understand their interconnections and the specificity of film narratology. The cu is based upon the narratologic approach of André Gaudreault and his distinction between the narratology of content and the narratology of expression. The course's approach focuses on the narratology of content, looking back into the Greek origins of the idea of narratology, in order to find the foundations that allow us differentiate, nowadays, between written narrative and drama. This approach will serve as the backdrop for the understanding of narrative genres in general and film in particular.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da unidade curricular estão organizados em oito núcleos temáticos que subentendem o objetivo geral da uc, o desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências no âmbito da determinação de uma especificidade narratológica cinematográfica, suas definições, tendências teóricas e conexões com as restantes artes da narrativa, mais especificamente com o teatro e com a literatura. Neste sentido, a exposição de conteúdos é acompanhada pela análise dos textos e obras narrativas de referência.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of the course is organized into eight thematic units that underlie the general objective of the curricular unit, which are the development of knowledge, skills and competencies in the determination of a narratological cinematic specificity, their definitions, theoretical trends and connections with other arts narratives, more specifically theater and literature. In this sense, the theoretical exposition is accompanied by an analysis of the contents of narrative texts and reference works.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A exposição dos conteúdos programáticos é acompanhada pela leitura e análise de textos e obras narrativas de referência, visionamentos e exercícios de grupo.
A avaliação é feita mediante três parâmetros: 1. Trabalho individual de reflexão no âmbito temático da disciplina; 2. Exposição oral, para a turma, do trabalho escrito em curso; 3. Assiduidade e participação nas aulas, sendo que no 1º parâmetro se avalia fundamentalmente a aquisição de conhecimentos, a capacidade de formulação e desenvolvimento concetual escritos e a capacidade crítica; no 2º parâmetro, o interesse e a capacidade de exposição oral do aluno, tendo também por fito expor à turma e ao professor o trabalho de campo realizado pelo aluno para a elaboração do trabalho escrito.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The exposition of the theoretical contents is accompanied by readings, text analyses, narratives reference works, screenings and group exercises.
The assessment is as follows: (1) individual work of reflection on the thematic scope of the course; (2) oral presentation, in class, of the written work in progress; (3) attendance and participation in class. (1) mainly evaluates the acquisition of knowledge, the ability to formulate ideas, the written conceptual development and critical capacity; in (2) the interest and the ability of the students' to make an oral presentation, making an exposition, before the class and the teacher, of the ground covered by the student in preparing for his/her written paper.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada pretende promover o conhecimento, aptidões e competências no âmbito temático da disciplina, sendo a exposição e o desenvolvimento concetual dos conteúdos do programa feito pelo docente, acompanhado, durante as aulas e em cada núcleo temático do programa, pela leitura de textos, visionamento de filmes, exercícios de pequenos grupos e discussões de grande grupo para posicionamento de questões e clarificação dos conceitos. As exposições à turma dos trabalhos para avaliação feitos pelos alunos complementam também a dinâmica de ensino, reforçando-se e partilhando-se aprendizagens.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology used is intended to promote the knowledge, skills and competences in the thematic scope of the course. The theoretical exposition and the development of the conceptual contents of the program, made by the teacher, is accompanied, during classes and in each thematic core of the program, by the reading of texts, the watching films, the making of exercises, discussions in small and large groups (so that questions may be asked and the concepts may be clarified). The students' exposition to the class, which is part of their

assessment, also complements the dynamic teaching, reinforcing and sharing the learning.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES. Poética, 5ª ed. (Eudoro de Sousa, trad.). Lisboa: IN – CM, 1998.
ARTAUD, A. O Teatro e o Seu Duplo (Fiama Hasse P. Brandão, trad.). Lisboa: Minotauro, s/d.
AUMONT, J. & MARIE, M., Dicionário Teórico e Crítico do Cinema (Carla Bogalheiro Gamboa e Pedro Elói Duarte, trads.). Lisboa: Texto & Grafia, 2009.
AUMONT,J.; BERGALA, A.; MARIE, M.; VERNET, M., Esthétique du Film. Paris: Fernand Nathan, 1983.
BRECHT, B. Écrits sur le théâtre. Paris: J.-M. Valentin, 2000.
CHATMAN, S. Narrative Structure in Fiction film. Cornell University Press, 1980.
GAUDREAULT, A. Du Littéraire au filmique. Paris: Méridiens Klincksieck, 1989.
GAUDREAULT, A ; JOST, F, Le récit cinématographique. Paris: Fernand Nathan, 1990.
GENETTE, G., Nouveau discours du récit. Paris: Seuil, 1983.
MCKEE, R. Story. London: Methuen, 1998.
MENDES, JM. Por Quê Tantas Histórias – O Lugar do Ficcional na Aventura Humana. Coimbra: MinervaCoimbra, 2001.
SÓFOCLES, Édipo Rei.Lisboa. Edições 70, s/d.

Mapa X - Argumento de Série para Televisão / Writing Television Series

6.2.1.1. Unidade curricular:

Argumento de Série para Televisão / Writing Television Series

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge de Sá Gouveia - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular introduz os alunos aos formatos e à metodologia de trabalho de argumentista para séries de televisão. A uc tem uma componente teórica de análise de séries de televisão e formatos e uma componente prática no desenvolvimento de um projeto original dos alunos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course introduces the students to the format and methodology of of writing a script for a television series. The curricular unit contemplates both a theoretical analysis of television series and respective formats, and a practical component oriented towards the development of an original draft by the students.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Introdução teórica e prática aos diversos formatos e géneros de série de televisão; análise de séries e minisséries; desenvolvimento das várias fases de um projeto para série ou minissérie de televisão, "storyline", sinopse geral, caraterização das personagens, sinopse por episódio e episódio piloto.

6.2.1.5. Syllabus:

Theoretical and practical introduction to the various formats and genres of television series; analysis of series and mini-series; development of the various stages of a project for mini-series or television series, storyline, synopsis, characterization of the characters, and episode synopsis for a pilot episode.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A proposta desta uc é passar da teoria à prática e, por tal, após a introdução aos formatos e especificidades da escrita para televisão, os alunos irão adquirir a prática de apresentar em projeto as suas ideias e histórias coerentes com o formato a que se destinam.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The purpose of this course is to move from theory to practice, and after an introduction to the types and specifics of writing for television, students will gain practice in presenting their ideas and project stories consistent with the intended format.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc será lecionada com uma constante exigência de participação por parte dos alunos, quer na componente teórica quer nos trabalhos práticos, sendo a avaliação feita da seguinte forma:
- Assiduidade e Participação: 20%;
- Domínio dos Conteúdos Teóricos: 20%;
- Domínio dos Conteúdos Práticos: 40%;
- Criatividade: 20%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course will require constant participation by the students, either in theoretical or in practical

works.
The assessment is as follows: attendance and participation: 20%; mastery of the theoretical knowledge: 20%; practical writing work - 40%; creativity - 20%.
6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A articulação teórico prática da disciplina fica demonstrada na escrita dos projetos para série de televisão, prontos a apresentar a uma virtual estação de televisão ou produtora. Os alunos terminam o semestre com o domínio dos conhecimentos básicos para a elaboração de uma série, ou minissérie, de televisão.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The theoretical and practical articulation of the curricular unit is demonstrated by the writing of projects for television series, ready to submit to a virtual television station or production company. Students finish the semester with the knowledge required to elaborate a series or mini-series for television broadcast.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
CHITLIK, Paul. Rewrite: A Step-by-Step Guide to Strengthening Structure, Characters, and Drama. Studio City: Michael Wise Productions, 2008.
EPSTEIN, Alex. Crafty TV Writing: Thinking Inside the Box. Owl Books, 2006.
TOLEDANO, Gonzalo; VERDE, Nuria. Como Crear Una Serie de Television. Madrid: T&B Editores, 2007.
VALE, Eugene. Technique of Screen and Television Writing. Burlington, MA Focal Press, 2013 [1998].

Mapa X - Escrita de Argumento III / Screenwriting III

6.2.1.1. Unidade curricular:
Escrita de Argumento III / Screenwriting III
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Maria de Fátima da Conceição Ribeiro - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Disciplina teórico prática, lecionada em articulação com o Seminário de Produção de Filmes V. Visa proporcionar o enquadramento necessário à escrita dos argumentos originais que serão objeto de produção no âmbito e nas condições definidas pelo Seminário, e que se revestem de uma importância acrescida no percurso escolar dos alunos, uma vez que constituem, na ficção, os filmes de fim de curso. Por outro lado, visa-se rever, aprofundar e testar, em continuidade com a prática dos semestres anteriores, conceitos e problemas relacionados com o processo de escrita.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Theoretical and practical curricular unit, taught in conjunction with Group Film Project V. Aims to provide a framework for writing the original scripts which will be subject to production (under the conditions defined by the coordinator of the Group Film Project). These scripts are of increased importance in the students' academic path (final fiction movies). Moreover, we aim to review, deepen and test (in continuity with the practice undertaken in previous semesters) concepts and problems connected with the writing process.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Os conteúdos programáticos, nomeadamente em matéria dramatúrgica (dispositivos narrativos; modalidades e variáveis de diálogo; subtexto e estratégias; parâmetros da ação dramática; princípios e fins), serão desenvolvidos tendo como referência prática a escrita dos projetos.

6.2.1.5. Syllabus:
The syllabus, in particular the dramaturgical matters - eg, narrative devices, methods and variables of dialogue, subtext and strategies; parameters of the dramatic action, principles and purposes - will be developed with one practical objective: the writing of the film projects.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O trabalho na disciplina visa um desenvolvimento específico de competências (relativas à prática da escrita cinematográfica em condições de produção parametrizadas) e um resultado final (produção de curtas metragens de ficção, no âmbito do Seminário de Produção de Filmes V). Daí que as duas vertentes assinaladas - a teórica e a prática - se articulem em simultâneo, tendo em vista a apresentação de resultados concretos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The course aims to work on a specific skill development (the practice of screenwriting in terms of parameterized production) and a final result (the production of a short fiction). Hence, the two aspects indicated - the theoretical and the practical - will be coordinated simultaneously and in order to present objective results.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A análise e a discussão das propostas de ficção e respetivo suporte dramatúrgico, a exposição de conceitos e práticas e a elaboração prática dos projetos (em várias fases, nomeadamente, desde a ideia inicial, à escrita de sinopses, "outlines" e "scripts") são, a par de outros exercícios de escrita e discussões de temas, os dispositivos tangíveis do lecionamento desta uc.
A avaliação é contínua e faz-se tendo em conta os objetos escritos produzidos, os procedimentos, metas e processo de reflexão desenvolvido. 30% da nota será atribuída em função de parâmetros qualitativos (assiduidade/pontualidade; participação/iniciativa; trabalho de equipa; domínio/aplicação de saberes; capacidade de expressão; autonomia; criatividade), 70% em função dos trabalhos escritos (o principal dos quais – a preparação, a escrita, apresentação e reescrita do argumento para rodagem - valerá no mínimo 50%).
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Main methods: analysis and discussions of fiction and its dramaturgical support; presentation of concepts and practices; the development of projects (at various stages, in particular, initial idea, synopses, outlines and scripts); writing exercises and discussions of topics.
The assessment is ongoing and takes into account the writing material produced, the procedures, the goals and the whole process: 30% of the grade will be assigned to qualitative parameters (attendance / punctuality, participation / initiative, teamwork, knowledge application, self-expression, autonomy, creativity); 70% will be atrributed on the basis of written assignments (mainly preparation, writing, presentation and rewriting the script- worth at least 50%).
6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O trabalho é diretamente observável de duas formas: primeira, através dos filmes produzidos a partir dos guiões escritos na unidade curricular e desenvolvidos e concretizados em articulação com outras uc's; segunda, através dos materiais autonomizáveis pela escrita (dossiês de projeto, "scripts" e outras peças escritas). Os alunos terminam o semestre com o domínio dos conhecimentos necessários à conceção, escrita, rescrita e formatação de um projeto e de um guião cinematográfico de curta metragem de ficção.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The work is monitored in two ways: first, through the films produced (from the written scripts in this curricular unit as implemented in conjunction with other curricular units); second, through writing materials (project folders, scripts and other written pieces). The students finish the semester with the necessary knowledge for designing, writing, rewriting, and formatting a project for a short film script.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ARISTÓTELES/ARISTOTLE. Poética. Lisboa: IN-Casa da Moeda, 1998.
CAMPBELL, J. O Herói de Mil Faces. São Paulo: Cultrix, 1997.
FIELD, S. Screenplay: The Foundations of Screenwriting. New York: Dell, 1982 [1979].
FRANKLYN, J. Writing for Story. New Jersey: Mentor Books, 1983.
LESSING, G.E., Dramaturgia de Hamburgo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2005.
McKEE, R. Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting. S/l: Methuen/Random House, 1998.
MENDES, J. M., Por Quê Tantas Histórias: O Lugar do Ficcional na Aventura Humana. Coimbra: CoimbraMinerva, 2001.
NABOKOV, V. Aulas de Literatura. Lisboa: Relógio de Água, 2004.
PROPP, V., Morfologia do Conto. Lisboa: Vega, 1978.
VALE, E. Technique of Screen and Television Writing (revised edition). Boston: Focal Press, 1998.

Mapa X - Teorias da Narrativa III / Narrative Theories III

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teorias da Narrativa III / Narrative Theories III
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Jorge Alexandre Ferreira de Sá Gouveia - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Disciplina teórica que, a partir do visionamento e análise de vários casos, fornece aos alunos uma noção precisa dos doze passos do herói e a sua aplicação na escrita de narrativas controladas, permitindo-lhes uma melhor compreensão de uma técnica narrativa milenar e a sua aplicação no contar de histórias no cinema.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Theoretical course dedicated to the viewing and analysis of various cases, which provides students with a precise notion of the twelve steps of the hero and its application in writing narratives subsidiaries. This allows the trainees to better understand the ancient narrative technique and its application in storytelling for the cinematic scren.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- As personagens arquetipais: O "Herói". O mentor. O guardião do limiar. O mensageiro. O "polimorfo". A sombra. O impostor. A Viagem do Herói.
- Divisão em quatro "andamentos-chave": Separação, A Descida, Iniciação e Regresso. Exemplos práticos.
- As etapas da Viagem Mítica - O Mundo Normal, O Chamamento para a Aventura, A Recusa do chamamento, O encontro com o Mentor, Atravessando o Limiar. Testes, Aliados e Inimigos. A aproximação à Caverna Mais Recôndita, A Prova de Fogo, A Recompensa, O Caminho de Volta, A Ressurreição, O Retorno com o Elixir. Exemplos.
- Análise da "Viagem" em vários géneros, apoiada em visionamentos comentados de filmes: ação/ aventura ("Assalto ao Arranha Céus", de John McTiernan); Western ("Butch Cassidy and the Sundance Kid", de George Roy Hilll); filme de terror ("Halloween", de John Carpenter); suspense ("Notorious", de Alfred Hitchcock); drama europeu ("La Strada", de Federico Fellini).

6.2.1.5. Syllabus:

The archetypal characters: the 'hero'; the mentor; the threshold guardian; the herald; the 'polymorph' the shadow; the trickester.
The Hero's Journey - division into four "key movements": separation; down; iInitiation; return.
The 3 stages of the Mythic Journey: normal world; the call to adventure; refusal of the call; the meeting with the mentor; crossing the threshold.
Steps of the Mythic Journey: tests, allies and enemies; the approach to the inmost cave; fireproof, the bounty, the way back,
resurrection, return with the elixir. .
Commented anlysis of the 'Journey' in several genres: the Action / Adventure ('Die Hard', John McTiernan); the Western (Butch Cassidy and the Sundance Kid', George Roy Hilll); Horror ('Halloween', John Carpenter); the Thriller ('Notorious', Alfred Hitchcock); the European drama ('La Strada, Federico Fellini).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através do estudo dos exemplos propostos, os alunos ficarão capacitados a analisar qualquer filme, descobrindo dentro do mesmo esta viagem que faz parte da estrutura da maioria das obras cinematográficas, presentes e passadas. Tendo em conta o objetivo final do semestre, o aluno elaborará uma análise detalhada de um filme à sua escolha.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through the study of the proposed examples, students will be able to analyze any film, discovering this trip within the same part of the structure of most of the films, past and present. Considering the ultimate objective of the semester, the student will prepare a detailed analysis of a film of their choice .

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Uc teórica que apresenta formalmente a ideia de "Viagem mítica", para que serve e a que se destina. O que há de positivo e o que se ganha com esta análise, através do conceito "uma forma" e não "uma fórmula". As culturas "Herofóbicas" e a pretensão de contar uma história sem heróis. O desafio do computador, o problema de "género" e a resposta dos "cínicos". A preparação para a "Viagem". Limites e suas balizas concetuais. Os doze passos.
No final, o aluno deverá ser capaz de delinear toda a estrutura da "Viagem" e identificar os doze passos em qualquer narrativa controlada, através de um teste escrito.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This is theoretical curricular unit that formally introduces the idea of 'mythic journey' and its purposes, namely what is gained by this analysis through the concept of 'one way', instead of a 'formula'. The herophobic cultures and the claim to tell a story without heroes. The challenge of the computer, the issue of 'genre' and the response of the 'cynics. Preparations for the 'Travel'. Limits and their conceptual goals. The twelve steps.
In the end, the students should be able to identify the entire structure of the 'Travel and to discern the twelve steps in any controlled narrative, through a written test.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os visionamentos comentados estimulam a assiduidade e a participação, a capacidade de

descobrir os vários elementos da viagem em qualquer filme. O resultado é um ensaio preciso sobre a Viagem Mítica do Herói no Cinema.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Commented screenings encourage attendance and participation, ability to discover the various elements of The Journey in any movie. The result is a precise essay on the Mythical Hero's Journey in Cinema.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
CAMPBELL, Joseph.The Power of Myth. New York: Anchor Books, 1988.
CAMPBELL, Joseph. The Hero with a Thousand Faces. New Jersy: Princeton University Press, 1973 [1949].
VOGLER, Christoper. The Writer's Journey: Mythic Structure for for Writers (revised edition). Studio City: Michael Wise Productions, 1998.
VOYTILLA, Stuart. Myth and the Movies. Studio City: Michael Wise Productions, 1999.

Mapa X - Tipologias Narrativas I / Narrative Types I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Tipologias Narrativas I / Narrative Types I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A unidade curricular tem por objetivo que os estudantes sejam capazes de desenvolver os seguintes conhecimentos, aptidões e competências:
CONHECIMENTOS:
- Definir conceitos chave da unidade curricular e saber integrá-los numa reflexão crítica.
- Conhecer as principais linhas de força do pensamento dos cineastas estudados, no âmbito temático da unidade curricular.
APTIDÕES:
- Articular as obras fílmicas trabalhadas na uc aos problemas cinematográficos, literários e concetuais específicos, nomeadamente relacionando-os com as ideias concretas desenvolvidas durante as aulas.
- Desenvolver uma reflexão teórica sobre temas abordados, articulando os conhecimentos, a capacidade de formulação e o desenvolvimento concetual, bem como um ponto de vista crítico.
COMPETÊNCIAS:
- Conduzir o trabalho de leitura de textos e de visionamento de filmes.
- Refletir, interpretar e elaborar uma crítica concetual, no âmbito temático da unidade curricular.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The course's goal is to promote and provide the following knowledge, skills and competences.
knowledge:
- To define the key concepts of the course and to learn how to integrate them into a critical reflection.
- To know the main characteristics of each case study in the context of narrative types.
skills:
- To articulate the film on focus with the specific cinematic, literary and conceptual issues of the course, particularly relating them with specific ideas developed during the theoretical lessons.
- To be able to develop a theoretical reflection on subjects covered by the course via an articulaton of the knowledge with the ability to express oneself and the conceptual development, as weII as the adoption of a critical point of view.
Competences:
- Reading texts and watching films.
- To be capable of reflecting, interpretating, and elaborate - critically and conceptually - on the thematic scope of the course.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Estará em foco o conceito de multilinearidade narrativa, através de uma análise e classificação de narrativas cinematográficas, cuja estrutura se enquadre, ou não, naquilo a que se chamou, a partir de Robert Mckee, "multiplot", mediante o visionamento de filmes. O "multiplot", ainda que apareça já no início do cinema (o filme "Intolerance" de Griffith, por exemplo), desenvolveu-se fundamentalmente a partir dos anos 80, surgindo claramente como alternativa à estrutura narrativa

clássica fechada e tendendo cada vez mais para uma estrutura aberta. O seu principal traço – rompimento com unidade de um "plot" principal, colocando ao mesmo nível um conjunto de "plots" que se relacionam entre si, numa rede de conexões não necessariamente causais e não necessariamente hierárquicas – pode apresentar-se com caraterísticas estruturais muito diversas: veremos algumas delas. Paralelamente, explorar-se-á alguns casos de multilinearidade literária, suas afinidades e relações com os filmes.

6.2.1.5. Syllabus:

This course focuses on the concept of narrative multilinearity, emphasizing the analysis and classification of cinematographic narratives whose structure fits in what Robert Mckee called a 'multiplot structure'. Although the possibilities of multiplot in telling film stories are allready known at least since D.W. Griffith, multiplot structured films were particulary developed from the 80's onwards, clearly emerging as an alternative to the classic narrative structure and increasingly tending to an open structure. Multiplots main feature - breaking with a main plot and placing at the same level a set of plots - can show quite a variety of structural characteristics that will occupy our study, concerning character construction, time and space-structure, 'mise-en-scène'; open structure motives. In parallel, we will explore some case studies of literary multilinearity in modern novels.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular tem como grande objetivo o desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências dos discentes perante a narrativa de estrutura multilinear em geral, fílmica e literária, sendo que os conteúdos programáticos da mesma se focam neste objetivo, apresentando um conjunto referencial de obras com estas caraterísticas narrativas para análise e reflexão. É dada especial atenção ao "multiplot" cinematográfico, suas características estruturais específicas e à estrutura do romance moderno, suas linhas estruturais e estilísticas, tendo como principal referência neste âmbito a obra ficcional e ensaística de Virginia Woolf. As análises focadas na estrutura narrativa articulam a exposição dos conteúdos teóricos fundamentados na bibliografia de referência da unidade curricular com visionamentos, leituras e discussões das obras.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Since the curricular unit goal is to develop the students' knowledge, skills and competences on filmic and literary multilinear narrative features, the syllabus focuses precisely on this goal by proposing and presenting the students with a set of reference works with these characteristics. The analyses of literary and filmic examples will be articulated with the exposition of theoretical concepts based on the course main bibliography.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia pedagógica é estruturada a partir da exposição de conteúdos pelo docente e do visionamento de filmes e leitura de textos, privilegiando-se o trabalho em grupo na leitura e análise de textos e a participação ativa dos alunos na análise das obras fílmicas de referência do programa da unidade curricular.

A avaliação é feita mediante três parâmetros : 1. Trabalho individual final de avaliação de conhecimentos (final do semestre); 2. Pequenos trabalhos individuais escritos, realizados continuamente e integrados na dinâmica de trabalho das aulas (ao longo do semestre); 3. Assiduidade e participação nas aulas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching method is based on the screening of films and on the critical reading of texts and their subsequent analyses.

There will be a writing assignment at the end of the semester and an oral presentation that focuses on developing ideas concerned with multiplot film story structure: character construction, time and space structure, "mise-en-scène"; open structure motives.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada pretende tornar possível o desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências no âmbito temático da disciplina, nomeadamente distinguindo entre fases distintas: (1) leitura e visionamento dos textos e das obras; (2) sua reflexão; (3) e, por fim, crítica. Assim, para além da exposição e transmissão de conteúdos, a aprendizagem assenta no trabalho de análise que é feito durante as aulas, visando promover a discussão aberta no sentido da formulação de questões que sejam pertinentes e o domínio dos alunos nas diferente etapas da análise de filmes e de textos. Pretende-se, desta forma, incentivar a pesquisa, a reflexão e a análise individuais no âmbito temático da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology of the course is based on the screening of films and on the critical reading of texts and subsequent discussion, interpretation and analyses, aiming at promoting knowledge, skills and competences in the field of both filmic and literary multilinear and multiplot narrative structure and promoting in the students' following abiliities:

- to recognize, distinguish and define the different narrative structures studied and their particular features;
- to be able to read and interpret both filmicand literary narrative structure with a theoretically based point of view.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
AUERBACH, Erich. Mimesis: La représentation de la réalité dans la littérature occidentale. Paris: Gallimard, 1977.
BARTHES, Roland. "Introduction à l'analyse structurale des récits", in Oeuvres Complètes, Tome 2, 1966-1973. Paris: Seuil, 1966.
BORDWELL, David. The Way Hollywood Tells It. Berkeley: University of California Press, 2006.
CALVINO, Italo. Seis Propostas Para o Próximo Milénio (Ivo Barroso, trad.). Companhia das Letras, 1990 [1988].
CHATMAN, Seymour. Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film. Ithaca: Cornell University Press, 1978.
DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. "Rizoma", in Capitalismo e Esquizofrenia (Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Cost, trads.). São Paulo: Editora 34, 1995.
MCKEE, Robert. Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. London: Methuen, 1998.
WOOLF, Virginia. The Waves. London et al: Penguin, 2000.
WOOLF, Virginia. To the Lighthouse. Ware: Wodsworth Books, 1994.

Mapa X - Escrita de Argumento IV / Screenwriting IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Escrita de Argumento IV / Screenwriting IV
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Artur Miguel de Campos Lopes Teixeira Ribeiro - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Sendo que esta unidade curricular já não está relacionado com o Seminário de Produção de Filmes e não implica, por conseguinte, a escrita de um guião para vir a ser filmado nesse contexto, o objetivo de aprendizagem visa proporcionar o enquadramento necessário para o desenvolvimento de um argumento de longa metragem.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This class focus on the practice of screenwriting, specifically the preparation of a feature film screenplay and all its steps (storyline, synopsys, treatment, dialogues, etc).
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
O trabalho tem duas vertentes principais e que funcionam em simultâneo: uma mais prática, em regime de oficina de escrita, onde os alunos desenvolvem individualmente os projetos, a partir das ideias originais; outra mais teórica, ainda que sempre em conexão com a prática, em que são discutidas questões relativas ao esquema dramático e estrutura de um filme de longa metragem.
6.2.1.5. Syllabus:
Developing screenwriting techniques for a feature film: deep study of the dramatic structure, acts and plot points, character development, exercise in rewriting and scene dialogues, and so on and so forth.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O trabalho nesta uc visa um desenvolvimento específico de um projeto de longa metragem individual. No término do semestre cada aluno tem um dossiê onde apresenta a sua sinopse, a descrição das personagens, o tratamento e o primeiro ato de um guião desenvolvido e escrito no formato adequado.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The theory and practice developed during the semester combine in view of the final goal for the students: to have a feature film script or ideia ready to present to a producer, director or a film company.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A avaliação de cada aluno é feita de acordo com os objetos escritos produzidos e o processo de reflexão, escrita e oral, desenvolvido. Em termos mais específicos, a avaliação é contínua e a nota final (numa escala de 0 a 20) é atribuída em função dos trabalhos escritos e das apresentações orais ("script" e elementos preparatórios dos projetos; escrita de textos; leitura e comentário de

textos e filmes) e tendo em conta parâmetros qualitativos diversos (assiduidade/pontualidade; participação/iniciativa; trabalho de equipa; domínio/aplicação de saberes; capacidade de expressão; autonomia; criatividade).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Through the combination of theory and practice, the students develop individual original ideas which they will develop with the goal of finishing the semester with a feature film project on paper. The assessment is ongoing, and percentually is distributed as follows: 20% - participation and assiduity; 20% - mastering the theory; 40% - writing practice; 20% - creativity.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos terminam o semestre com o domínio dos conhecimentos necessários à escrita de longas metragens de ficção e com um projeto pronto para apresentar a produtores ou a concursos de apoio financeiro a longas metragens.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The articulation of theory and practice in order to achieve the goal of a final film is proven by the presentation of a feature film project with all its elements on paper.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARISTÓTELES/ARISTOTLE. Poética. Lisboa, IN-Casa da Moeda, 1998.

FIELD, S, Screenplay, The Foundations of Screenwriting. New York: Dell, 1982 [1979].

McKEE, R., Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screnwriting. S/l: Methuen/Random House, 1998.

MENDES, J. M., Por Quê Tantas Histórias: O Lugar do Ficcional na Aventura Humana. Coimbra: MinervaCoimbra, 2001.

VALE, E. Technique of Screen and Television Writing (revised edition). Boston: Focal Press, 1998.

Outras referências serão acrescentadas durante o lecionamento da uc.
Other references will be indicated throughout the semester.

Mapa X - Teorias da Narrativa IV / Narrative Theories IV

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teorias da Narrativa IV / Narrative Theories IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Maria Gomes Ribeiro Mendes - 40 h (30 TP +10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A uc visa a inventariação genérica das principais tendências narrativas do cinema atual e a compreensão, pelos alunos, do que fundamenta a dinâmica de cada uma das estratégias em análise. As tendências observadas encontram-se repertoriadas nos conteúdos programáticos (cf. adiante).

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The curricular unit analyses the main trends in contemporary cinematographies of the world cinema, artie and author films, estabilishing their relationship with classical, modern and postmodern approaches. Students are supposed to compare different goals and practices with their interests and capacities, looking forward to their professional work in the cinematic entourage of today.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Principais conteúdos programáticos:
1. Descrição das tendências atuais;
2. Simplicidade ou complexidade narrativa;
3. Fragmentos ou totalidades: "o fim do fim";
4. Exposição sem desenlace (análise de casos);
5. Hibridismos ficção-documentário (análise de casos);
6. O real em posição de ficção (a partir de Marc Augé);
7. Exemplos de estética "do fluxo", ou "da fluidez", ou "líquida";
8. As políticas da narrativa: "everyday's life politics";
9. Autorreflexividade cinematográfica e metacinema.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Contemporary narrative trends — a description.
2. Narrative simplicity vs. complexity.

3. Totality and fragmentation: a survey.
4. Exposition without and ending.
5. Fiction-documentary hybridisms.
6. Reality and fiction (based on Marc Augé).
7. 'Fluidity' aesthetics in film.
8. Everyday's life politics and the politics of narrative.
9. Self-reflexivity and metafilms: cinema and thought.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As tendências narrativas identificadas na descrição dos conteúdos sumariam a principal diversidade de estratégias em curso nas cinematografias contemporâneas. É suposto os alunos compreenderem como se chegou a estas formas e estratégias, e qual a relação que cada uma delas mantém com a tradição narrativa clássica e moderna.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The main themes of the syllabus synthetize some of the main concerns of film making authorship today. Narrative goals and strategies are approached in a comparative and practice based method, allowing the studentes to understand what choices are beeing made by screenwriters and directors in this first years of the 21th century.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia da uc é a do estudo de casos de cinematografias e/ou de cineastas atuais, em função da grelha temática proposta pelos conteúdos programáticos.
Avaliação:
- Os alunos em regime de avaliação contínua elaboram um trabalho escrito sobre uma análise de caso pré acordada com o docente, utilizando obrigatoriamente a bibliografia da unidade curricular.
- Os alunos em avaliação final fazem um exame escrito sobre o conjunto da matéria abordada no período a ele destinado no calendário escolar.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Practice based research: the curricular unit takes up diferent films and compares their narrative choices and strategies. Each student choses one or more topics of the syllabus and writes a paper of 6,000 words.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A análise de casos de produções cinematográficas contemporâneas em diferentes condições de produção e de desenvolvimento de projetos permite aos alunos situarem-se diante de perspetivas reais que vão encontrar nas práticas do cinema à saída do seu curso.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Procceding by case studies is the best way to understand what is beeing done by artists and professionals in cinema today.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BAUMAN, Z. Modernidade Líquida (Plínio Dentzien, trad.). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
BERRY, M. Speaking in Images: Interviews with Contemporary Chinese Filmmakers. New York: Columbia University Press, 2005
BONITZER, P. "Qu'est-ce qu'un plan", in Le champ aveugle, Essai sur le réalisme au cinéma. Paris: Cahiers du cinéma.
BOUQUET, S. "Plan contre flux", Cahiers du cinéma, nº 566 (mars 2002), pp. 46-47.
BURDEAU, E. "Rencontre avec Hou Hsiao-hsien", in Hou Hsiao- hsien (Jean-Michel Frodon, org). Paris: Cahiers du cinéma, 2005.
DANCYGER, K.; RUSH, J., Alternative Scriptwriting (4th edition). New York: Focal Press, 2007.
DE BAECQUE, A. "Telas – o corpo no cinema", in História do corpo 3, As Mutações do Olhar. O Século XX (J.J. Coutrine, org). Petrópolis: Editora Vozes, 2008, pp. 481-507.
KOVÁCS, A.B. Screening Modernism: European Art Cinema, 1950-1980, The University of Chicago Press, 2007.
MURPHY, J.J., Me and You and Memento and Fargo. New York: Continuum, 2007.

Mapa X - Tipologias Narrativas II / Narrative Types II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tipologias Narrativas II / Narrative Types II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Paulo do Nascimento Milagre - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver

pelos estudantes):
Com esta uc, pretende-se, por um lado, estudar com distanciamento crítico o modo como os novos media estão a transformar as narrativas e as condições de perceção e ação sobre o mundo, e, por outro, fazer experiências práticas dentro destes domínios emergentes para que "hardware" e "software" surjam com a potência estranhamente familiar da folha em branco.
A competência principal a desenvolver será no domínio das técnicas de escrita de hipertexto a partir das quais se impulsionam apreensões noutras direções: perceção histórica; compreensão das dinâmicas intermediais e transmediais; observação crítica dos processos de mediação e remediação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The aim of this curricular unit is, first of all, to study, from a critical distance, how the new media are transforming narratives and conditions of perception and actiting upon the world; and secondly, to do practical experiences within these emerging areas for hardware and software.
The main responsibility will be to develop the field of technical writing of hypertext, enabling the aprrehension of other narrative dimensions: historical perception; understanding of intermedial and transmedial dynamics; critical observation of mediation and remediation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Pontos a desenvolver em ambiente teórico-prático:
1) Dos Mass Media aos Novos Media;
2) Princípios dos Novos Media;
3) O Hipertexto;
4) Interatividades: Narrativa e jogo;
5) Mediação e Remediação;
6) A criação de objetos em ambiente de novos media.

1) perspetiva histórica dos media até à chegada dos chamados novos media; 2) definição dos princípios dos novos media a partir das propostas de Lev Manovich; 3) perspetiva histórica da hipertextualidade (Homero, Joyce, Ted Nelson) + técnicas de escrita para hipertexto; 4) o conflito entre a narratividade e o jogo; 5) Mediação e remediação; 6) a criação de objetos em ambiente dos novos media – composição e instalação.
6.2.1.5. Syllabus:
1) From Mass Media to New Media.
2) Principles of New Media.
3) The Hypertext.
4) Interactivity: Narrative and Play.
5) Mediation and Remediation.
6) The creation of objects in the new media environment.

1) A historical perspective of media; 2) defining the principles of new media according to Lev Manovich; 3) a historical perspective of hypertextuality (Homer, Joyce, Ted Nelson) + writing techniques for hypertext; 4) the conflict between narrative and game; 5) mediation and remediation; 6) the creation of objects in the new media environment - composition and installation.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A perspetiva histórica, a prática de hiperescrita e o conhecimento de certos conceitos fundamentais são orientadores num território extremamente instável. Os pontos propostos são estratégicos para levantar algumas questões capazes de lidar com novas condições para o conhecimento e para os processos criativos.
O problema central, que está presente em qualquer dos conteúdos programáticos propostos, é o da narrativa e das mutações que sofre historicamente, pela remediação e, sobretudo, pelas especificidades dos chamados novos media. O impulso narrativo atravessa toda a nossa História, concretizando-se e adaptando-se às mutações dos meios de representação disponíveis em dada época. Este impulso não morre com a interatividade. Logo de início parece impregnar os novos media, desde simples hipertextos aos mais complexos jogos interativos. Mas ao sofrer tão radicais transformações nos conceitos e dinâmicas que a caraterizam, poderá a narrativa adaptar-se e sobreviver nestes novos media?
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
A historical perspective, the practice of the written hipertext and the knowledge of certain fundamental concepts seem to be guiding us in an extremely unstable territory. The proposed points are strategic to raise some questions capable of dealing with new conditions for knowledge and creative processes.
The narrative drives through our entire History materializing and adapting to the changes in the means of representation available at a given time. This impulse does not die with interactivity.

From the outset, it seems to impregnate the new media, from simple hypertexts to complex interactive games.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc assenta na dialética entre a experiência e a reflexão.
Em grupo:
- Escrita em hipertexto a partir de uma narrativa clássica a designar pelo professor (este trabalho será feito em grupo durante o horário regular da cadeira com acompanhamento docente, podendo também ser desenvolvido durante as horas de tutoria). O trabalho terá de possuir os seguintes elementos: (a) hipertexto com um mínimo de 20 "cenas"; (b) flowchart. As histórias serão lidas e "jogadas" na aula onde se fará uma avaliação crítica coletiva das mesmas.
Individual:
- Quatro hipóteses: (1) escrita individual de um hipertexto; (2) realização de um filme até 2 minutos, em modelo a combinar; (3) elaboração de um "concept document" para um objeto em ambiente de Novos Media, que pode ser de entretenimento, informação ou Jogo, em que serão exploradas as indicações específicas relativas à narrativa audiovisual interativa; (4) trabalho de apresentação de um artista ou projeto desenvolvido em ambiente dos novos media.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Works will be developed:
(a) in group: witten hypertext based on a classic narrative with some mandatory elements (minimum of 20 "scenes", a flowchart, the stories must be ead and "played" in class where they will receive a collective critical feedback).
(b individualy: there are 4 possibilities for this work (the writing of a single hypertext; the direction of Web film of 2 minutes; the development of a concept document for an object in the new media environment; entertainment, information or game, which will be explored in the specific indications of interactive audiovisual narrative and may be a CD-Rom of any kind, a game, a desktop application, an urban interface, etc.. but it must be accompanied by a short text defining the target audience + a description of its visual design, interface and interaction systems + flowchart; a written essay about an artist or project developed in the new media environment.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A uc promove experiências.
- Escrita de hipertextos em grupo:(a) a rede das palavras (hipertextualidade); (b) além fronteiras: a transmedialidade (Transmedia Narratives);
- Exploração de universos virtuais: (a) narrativas do eterno presente (ex: Role-Playing Game); (b) o encontro sem corpo (ex: Second Life);
- O "desktop" como espaço-tempo narrativo: (a) o tempo das palavras (escritas e diálogos em tempo real); (b) o olhar da máquina;
- Ver e ser visto (web cam / video meeting);
- Conhecer os artistas contemporâneos e as suas criações;
- Suscitar uma discussão permanente sobre os conceitos que formam e se relacionam neste universo: autoria, espetador, leitor, jogador, consumidor, forma, estilo, jogo, representação, expressão, arte, entretenimento, continuidade, fragmentação, espaço-tempo, etc. Através de uma reflexão e debate participativo, tentar-se-á captar as caraterísticas e potenciais destes Novos Media com uma postura crítica capaz de identificar a renovação das fronteiras da narrativa e a reformulação de todos estes conceitos em jogo. E porque as regras do jogo se alteraram torna-se então relevante encontrar um ponto de vista crítico para a apreensão e reclassificação destes novos dados de forma a (re)pensar a multilinearidade e encontrar-lhe pontos de fuga relevantes e criativos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The aim of these experiments is as follows:
- to write hypertext in group - a) the network of words (hypertextuality); b) beyond borders: Transmedia narratives;
- to explore virtual worlds - a) narratives of the eternal present (ex: Role-Playing Game); b) the meeting without a body (eg "Second Life");
- to use the desktop as a narrative space-time - a) the time of the words (dialogues in real time in chat mode); b) the gaze of the machine (surveillance cams);
- to see and be seen (web cam / video meeting);
- to get to know contemporary artists and their creations.

To raise an ongoing discussion about the concepts that form and correlate in this universe: narrative, authorship, spectator, play and player, consumer, fashion, style, representation, expression, art, entertainment, continuity, fragmentation, spacetime, etc. Through a participatory reflection and debate, an effort is made to aprehend the characteristics and potential of these New Media with a critical stance capable of identifying the boundaries of the narrative renewal and redesign of all these concepts. Because the rules of the game have changed, it is then very

important to find a critical point of view that enables us to understand and reclassify these new data in order to (re) think the multilinearity and find interesting vanishing points, relevant and creative.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AITKEN, D. Broken Screen: Expanding The Image, Breaking The Narrative". DAP, 2006
BOLTER, J.D.; GRUSIN, R. Remediation – Understanding New Media. Cambridge: MIT Press, 2000 [1988].
HEIDEGGER, M. Língua de Tradição e Língua Técnica. Lisboa: Vega, 1999.
HANSEN, M. B. N., New Philosophy For New Media. Cambridge: MIT Press, 2006.
LAUREL, B. Computers as Theatre. Addison Wesley Longman,1993.
MANOVICH, L . The Language of New Media. Cambridge: MIT Press 2001.
MIRANDA, J. B.; CRUZ, T. (orgs.). Crítica das Ligações na Era da Técnica. Tropismos, 2002.
MIRANDA, J.B. Corpo e Imagem. Lisboa: Vega, 2008.
MURRAY, J. Hamlet on the Holodeck. New York: The Free Press, 1997.
RIESER, M. ZAPP, Andrea. New Screen Media – Cinema / Art / Narrative. London: BFI, 2004.
SAMSEL, J.; WIMBERLEY, D.. Writing for Interactive Medi. New York: Allworth Press, 1998.

Mapa X - Teoria e Prática da Produção I / Production - Theory and Practice I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria e Prática da Produção I / Production - Theory and Practice I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Paulo Octávio Bezerra Leite 40 h (30 TP + 10 OT) - Class B
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Maria de Fátima Chinita da Mata - 40 h (30 TP + 10 OT – Class A)

O ensino nesta uc está organizado por turmas.
This curricular unit has two classes (A and B) and the teaching is separate, although the curriculum is the same.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Esta uc parte do princípio de que os alunos são totalmente desconhecedores do trabalho cinematográfico em equipa. Logo, o principal objetivo da unidade curricular é introduzir os estudantes na mecânica coletiva da produção fílmica, tornando-os capazes de assumir uma função específica em articulação com outros colegas desempenhando outras funções. Isto implica um conhecimento alargado da produção cinematográfica, respetivos "timings" e documentação, bem como um conhecimento profundo da hierarquia e responsabilidades técnicas e artísticas. Esta uc é base de toda a intervenção que os alunos irão ter ao longo do curso nas unidades curriculares de Seminário de Produção de Filmes dos diversos anos e o abecedário daquilo que irão empregar mais tarde na profissão, uma vez diplomados da ESTC.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This curricular unit makes the assumption that the students have no knowledge whatsoever of the team work involved in filmmaking. Therefore, the main goal of Production – Theory and Practice I is to introduce the learners to the collective work involved in film production in general, enabling them to assume a technical role in articulation with other team members who are performing other roles. This predicates a considerable knowledge on cinematic production and its timings and paperwork, as well as a deep knowledge of the crew hierarchy and specific technical and artistic responsibilities. This curricular unit is the basis for everything the students do in the several Group Film Project units spread throughout the cinema degree and is also the foundation of everything they will go through later on, once they turn professionals.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. As 3 fases de conceção e execução fílmica: pré produção, produção, pós produção.
2. A importância do triângulo no "package" e na montagem financeira.
3. Os locais: o processo de "répèrage" e as autorizações.
4. Cronograma de produção, mapa de rodagem, folhas de serviço e outros documentos.
5. Os meios técnicos e a sua adequação aos projetos.
6. A equipa técnica e suas responsabilidades; o diretor de produção e 1º assistente de realização.
7. A equipa artística e a sua diversidade: o "casting".
8. Introdução ao orçamento e respetivas estratégias; modelos de orçamento e conceito de "êxito relativo".
6.2.1.5. Syllabus:
1 – The three stages of conception and filmic execution: pre-production, production and post-production.

2 – The importance of the Triangle in the package stage and during the financial set-up of the project.
3 – Locations: location scouting and permits.
4 – Production schedule, shooting schedule, call sheets and other documents.
5 – Equipment and its adequacy to the projects.
6 – The technical crew and its responsibilities; the production manager and the 1st assistant director.
7 – The acting crew and its diversity; the casting process.
8 – Introduction to budgeting: strategies, budgeting templates, the notion of comparative success.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos selecionados para esta uc são aqueles que permitem, de facto, aos alunos começarem a trabalhar em equipa, o que já lhes é imposto pela uc de Seminário de Produção de Filmes I. Assim, toda a teoria adstrita à uc de Teoria e Prática de Produção II tem uma aplicação direta em casos fílmicos concretos, nos quais os alunos partem de uma ideia original para chegar a uma cópia de arquivo passível de ser selecionada para festivais de cinema. Logo, os estudantes percorrem todo o processo de produção - nas suas várias fases, incluindo a apresentação oral perante um grupo de professores (sessão de "pitching") -, o qual valoriza a conceção ("package"), a procura de locais e atores para o projeto, a congregação de meios técnicos e mais valias artísticas, a rodagem, a montagem e restante pós produção, bem como a entrega de um dossiê de contabilidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The theoretical subjects selected for this curricular unit are those that, from the word go, most effectively favor the interaction between students; they have an immediate application in specific situations from concept to final copy. Students go through the entire production process in all its stages, including an oral presentation (pitch) made before a group of teachers who value the concept (package). The search for locations and actors, the procurement of technical requirements and artistic assets, the shooting, the editing and subsequent post-production, the correct accounting… all of this and more is under close scrutiny from the Production teacher as well as the Group Film Project I supervisor.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A vertente teórica da uc transmite as bases da atividade, bem como a necessidade de articulação entre os aspetos mais técnicos e o lado artístico da atividade cinematográfica, mas é na componente prática (as tutorias) que os alunos usufruem de um direcionamento concreto para os seus próprios exercícios fílmicos. É durante estas sessões de contato que se esclarecem as dúvidas, fornecem diretrizes e acometem os imprevistos decorrentes da prática fílmica. É também aqui que os alunos compreendem na íntegra a pertinência dos conteúdos programáticos lecionados.
A avaliação é contínua e eminentemente prática. Para além da assiduidade e do desempenho técnico nos projectos fílmicos de Seminário (nota conjunta a toda a equipa), a uc implica a feitura de dois trabalhos, o primeiro dos quais se encontra ligado aos projetos a filmar (procura de espaços) e o segundo é de âmbito mais generalizado, podendo ter uma aplicação aos projetos fílmicos consoante os casos (função cinematográfica).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The theoretical sessions of the curricular unit convey the basis of the activity, as well as the need to articulate the technical side of filmmaking with its more artistic nature. The tutorial sessions are entirely dedicated to the students own curricular films and it is here that all advice is given and that practical addressing of production special cases takes place; this is where the students clear their doubts and learn through their own projects. It is also here that the students fully understand the pertinence of the syllabus.
The learners are permanently being assessed in a practical way. Apart from their assiduousness and zeal in performing their tasks, the curricular unit calls for the making of two research portfolios: a location managing file and a paper (complete with interviews) on a chosen technical role of a film crew. Both can be applied to the students own interests and specific curricular projects.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A aplicação prática a novas situações – decorrente da obrigatoriedade imposta pela uc de Seminário de Produção de Filmes I, onde cada aluno roda dois filmes em duas funções distintas, e o acompanhamento desses projetos, em todas as suas etapas e tarefas, proporcionado nas tutorias da presente uc – está plenamente assegurada. Sem essa transposição da matéria para o concreto os alunos não iriam cimentar a aprendizagem, pois que há muita informação de importância crucial a absorver num curto espaço de tempo.
O modo de avaliação escolhido destina-se a corroborar a importância da prática, ao mesmo tempo que ajuda a memorizar de forma inteligente certos fatores mais técnicos. Em vez de optar por um teste teórico, cuja matéria é muitas vezes alvo de memorização acéfala, atribui-se uma

classificação conjunta ao trabalho técnico empreendido por cada equipa durante toda a produção fílmica (preparação do conceito, rodagem, pós produção) e em todas as suas componentes ("pitching", "package", documentos, organização na rodagem," timings" de execução e conclusão). Os dois trabalhos práticos complementam esta vertente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The practical adaptation to new situations is totally guaranteed, deriving naturally from the impositions set by the Group Film Project I curricular unit, where each student has to shoot two films and perform two different technical roles in all its stages. Without this transposition from the eminently theoretical to the completely real and factual proceedings the students' skills are not consolidated, because there is an enormous amount of crucial elements and data to apprehend in a very short time span.

The assessment method chosen is intended to corroborate the importance of the practical learning, while also helping the students to remember certain very technical instances. Instead of going for a written test made in class, whose contents can be brainlessly memorized, the technical work will be considered and the two above mentioned research portfolios will be of the utmost importance.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ASCHER, Steven; PINCUS, Edward. The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age. New York et al: Plume, 2008 [1984].

GASPARD, John; NEWTON, Dale. Persistence of Vision: An Impractical Guide to Producing a Feature Film for Under $30,000. Studio City: Michael Wiese Productions, 1996.

MAIER, Robert G. Location Scouting and Management Handbook: Television, Film, Still Photography. Boston and London: Focal Press, 1994.

MERRITT, Greg. Film Production: The Complete Uncensored Guide to Independent Filmmaking. Hollywood: Lone Eagle Publishing, 1998.

SINGLETON, Ralph. Film Scheduling: Or, How Long It Will Take to Shoot Your Movie? (2nd ed.) Beverly Hills (CA): Lone Eagle, 1991 [1984].

WIESE, Michael. Film & Video Budgets. Studio City: Michael Wiese Productions, 1988 [1984].

Mapa X - Teoria e Prática da Produção II / Production - Theory and Practice II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria e Prática da Produção II / Production - Theory and Practice II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Octávio Bezerra Leite - 40 h (30 TP + 10 OT) - turma B/ class B

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Maria de Fátima Chinita da Mata - 40 h (30 TP + 10 OT) – turma A/ class A

O ensino nesta uc é efetuado em duas turmas.

The teaching of this curricular unit is divided in two separate classes, but the curriculum is the same for both.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A vertente teórica da disciplina destina-se a transmitir aos alunos a ideia de que uma produção bem sucedida necessita de um acompanhamento e intervenção constantes por parte do produtor. À responsabilidade que consiste na obtenção dos meios financeiros, técnicos e humanos, junta-se necessariamente uma participação criativa ao nível da definição do projeto e da implementação das estratégias de alcance. Partindo do princípio de que produzir é sinónimo de produzir com qualidade, defender-se-á o conceito de produção alargada, segundo o qual o produtor para além de gerir meios também gere a carreira do filme.

A vertente prática da disciplina acarreta o fornecimento de diretrizes, esclarecimento de dúvidas e acompanhamento dos imprevistos surgidos no decorrer da produção de cada um dos exercícios selecionados para filmagem. Pretende-se supervisionar o trabalho dos alunos, incutindo-lhes o espírito de responsabilidade necessário a todas as etapas do processo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The theoretical side of this unit is intended to convey the fact that there is a set of tasks and concerns that go far beyond the simple act of shooting and which are essential to all areas of film's life cycle, from creation to commercialization. From this perspective, crucial issues such as budgeting, development, sales, distribution, promotion and other important points will be approached.

The practical side of the unit entails the provision of guidelines, clarification and monitoring of unforeseen issues during the production of each of the exercises selected for filming in the Group Film Project II curricular unit, with which this one coordinates..

A supervision of the work of the students is intended, instilling in them the spirit of responsibility needed in all stages of the process.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1 – Questões de mercado: que filmes fazer? Definições de mercado, produto, público, segmentos, etc.
2 - Desenvolvimento ("development"): a criação, o orçamento, o financiamento, a promoção, "packaging".
3 - Produção e pós produção: vender o quê, para quem, quando, onde e em que condições?
4 – Distribuição e outras janelas ("ancillary markets"): formas de comercialização, direitos, etc.
5 - Concorrência, segmentação de públicos, preços e outras variáveis de Marketing + festivais.
6 - Dossiê de Produção e Dossiê de Promoção: como fazer, cuidados a ter, etc.

6.2.1.5. Syllabus:
1 - The market: which films to produce? Definitions of market, product, audience, etc.
2 - Development: the creation, the budget, financing, promotion, packaging.
3- Production an d Post-production: selling what, to whom, when, where and in which terms?
4 - Distribution an ancillary markets: commercialization, clearance of rights, etc.
5 - Competition, target audiences, prices and other Marketing variables + festivals.
6 - Production files: promotion, production, etc.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Este conteúdo é introdutório à Produção e a coerência existe pelo facto de transmitir as bases funcionais do ramo em questão.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
This content is introductory to the Production practice and coherence exists because transmitting the functional basis of this field of studies is the main goal.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Disciplina teórico prática, dividida em 10 aulas de caráter maioritariamente expositivo, com uma parte dedicada à tutoria prática dos projetos a serem produzidos pelos alunos no âmbito da disciplina Seminário de Produção de Filmes I.
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical and practical curricular unit, divided into 10 sessions mostly expository in nature and practical hours dedicated to mentoring projects which are produced by the students within the unit of Group Film Project II.
6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Sendo o objetivo introduzir os alunos ao ramo, a metodologia de acompanhamento dos projetos é coerente porque acompanha os alunos no seu primeiro trabalho prático de rodagem de um filme.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Since the aim of this curricular unit is to introduce students to the field of Production, the methodology for monitoring the practical projecs helps students along in the collective production of their 6 minutes short films for the Group Film Project II unit.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
GOLDBERG, Fred. Motion Picture Marketing and Distribution: Getting Movies into a Theatre Near You. Boston and London: Focal Press, 1991.
KAUFMAN, Lloyd. Produce Your Own Damn Movie! San Francisco: Focal Press, 2009.
LEE, John J. Jr. The Producer's Business Handbook. London and Boston: Focal Press, 2000.
LEVISON, Louise. Filmmakers and Financing. London: Focal Press, 1998.
MERRITT, Greg. Film Production: The Complete Uncensored Guide to Independent Filmmaking. Hollywood: Lone Eagle Publishing, 1998.
SÁNCHEZ, Miguel Sáinz. El Productor Audiovisual. Madrid: Editorial Síntesis, 2002.
WIESE, Michael. Film and Video Financing. Studio City: Michael Wiese Productions, 1991.
WYATT, J. High Concept: Movies and Marketing in Hollywood. University of Texas Press, 1994.
WYATT, J. The Independent Film and Videomaker's Guide (2nd edition). Studio City: Michael Wiese Productions, 1998.

Mapa X - Sistemas de Produção I / Modes of Production I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Sistemas de Produção I / Modes of Production I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome

completo):
Maria de Fátima Chinita da Mata - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Sistemas de Produção I é uma uc de História da Produção no mundo ocidental; o seu principal objetivo é transmitir aos alunos a importância da Produção, da Distribuição e da Exibição ao longo dos tempos, como propulsoras de muitas das transformações da atividade cinematográfica e da gramática fílmica. Parte-se da ideia de que os conhecimentos sobre o passado da atividade permitem ajudar a compreender o seu presente.
Pretende-se que os alunos sejam capazes de identificar vários sistemas de produção, contextualizando-os em termos cronológicos e geográficos e comparando-os entre si; de equacionar a relação existente entre a indústria cinematográfica ocidental e uma série de fatores de ordem económica, social e política ditada pela reorganização generalizada que se seguiu a cada Guerra Mundial, bem como a aspetos relativos à dinâmica de cada país; valorizar o papel do produtor criativo, quer no interior de sistemas de produção estruturados, quer como alternativa aos mesmos.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The curricular unit Modes of Production I is dedicated to the History of Production in the Western world. Its main goal is to convey the importance, over the years, of Production, Distribution and Exhibition (as catalysts of many of the transformations of the cinematic activity, as well as of the filmic grammar and styles). The philosophy of Modes of Production I is that the knowledge of the past enables us to understand the present.
This curricular unit intends for the students;
• to be able to identify and compare several modes of production, contextualizing them in a chronological and geographical fashion;
• to equate the existent relation between the Western cinema industry and a series of economical, social and political factors brought about by the general reorganizing that followed WWII as well as aspects related with each country dynamics;
• to value the role of the creative producer, be it within structured modes of production, be it as an alternative to them.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. A Indústria dos Primórdios: produção/distribuição/exibição; o empreendedor Georges Méliès; o domínio da Pathé; a Guerra das Patentes; o "director's system".
2. As Majors e o Studio System norte americano: os "moguls" (patrões do estúdios) e a criação do oligopólio; a produção centralizada e o "unit production system".
3. Os produtores independentes do período clássico: produção criativa; David O' Selznick; o "package system".
4. Exemplo(s) de alternativas ao cinema de Hollywood: a UFA. e o cinema de Weimar; o cinema italiano sob Mussolini; a Grã-Bretanha e a Ealing; a Nouvelle Vague francesa.
5. Cinema global: a era dos consórcios; os multiplexes e o fenómeno do "home video"; o "blockbuster" como mega espectáculo; o "franchise movie".
6. A nova produção independente: cinema indie norte americano; Miramax e New Line; o Festival de Sundance; cinema de autor europeu como imagem de marca.
6.2.1.5. Syllabus:
1 – Early cinema industry: production/distribution/exhibition; the entrepreneur Georges Méliès; the dominance of the Pathé Frères; the patents war; the director's system.
2 - The Majors and the American Studio System: the moguls; the creation and dynamics of the oligopoly; the centralized production; the unit production system.
3 - The independent producers of the classical period: creative production; David O' Selznick; the package system.
4 – Some alternatives to the Hollywood film industry: the German UFA and Weimar cinema; Italian cinema under Mussolini; Great-Britain and Ealing; the French New Wave.
5 – Global cinema: the conglomerates; multiplexes and home video; the blockbuster as mega-spectacle; the franchise movie.
6 – The new independent production: American indie cinema; Miramax and New Line; Sundance Film Festival; European art house cinema as a cultural brand.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Obviamente, tornava-se imprescindível selecionar conteúdos de forma criteriosa. A escolha recaiu sobre o cinema ocidental, cujos dois grandes moldes de produção (o do cinema de autor e o cinema do "mainstream" norte americano) se afiguram como os que mais se relacionam com o cinema português: no primeiro caso por seguimento da tendência; no segundo porque o cinema comercial dos EUA inunda a Europa do cinema.

No caso especificamente europeu, foram escolhidas as cinematografias com maior peso histórico. No geral, optou-se por selecionar momentos históricos que comprovam a possibilidade de coabitação entre um cinema mais comercial e um cinema mais independente, não só ao longo dos tempos, mas também num mesmo período. Deste modo se procura demonstrar a importância da Produção (e ramos associados) para o desenvolvimento da atividade cinematográfica, comprovando que foi a indústria, mesmo nos casos mais independentes, a ditar o desenvolvimento dos produtos e não o oposto.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Naturally, a judicious choice of contents was imperative. The selection fell on the Western cinema, since its two major modes of production – the European art house cinema and the American mainstream cinema – have a lot to do with the cinematic situation in Portugal. In the first case, art house films are the majority of the production output in our country; in the second case, American mainstream cinema floods our big screens.

In what the European cinema is concerned, countries with more historical weight were preferred to others. Overall, historical moments that could prove - over the years, as well as in a specific time frame - the cohabitation between a more commercial cinema and a more independent streak were chosen. The goal is to testify that it was the industry, even in the more independent cases, that dictated the development of films and not the opposite.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Visto que o período analisado cobre um século de História, maior ênfase será dada a algumas práticas e/ou sistemas de produção do que a outros. A teoria será suportada por documentários sintetizadores de períodos históricos ou exemplificativos de casos sintomáticos dentro da atividade cinematográfica. Estes conteúdos serão projetados na aula e consideram-se matéria de estudo, ao mesmo nível das exposições da docente, podendo, inclusive, ser alvo de debates orientados.

A avaliação incide sobre um trabalho de pesquisa; sobre a participação oral (incluindo a análise de documentários, contributos nas tutorias (porventura sob a forma de apresentações voluntárias de textos) e sobre a assiduidade.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Since the period under consideration covers more than a century of History, more emphasis will be placed on some practices and/or production modes than others. The theory will be backed by documentary films that summarize certain historical periods or exemplify symptomatic cases within the film industry. Such documentaries will be screened in class and are considered an integral part of the course, one that can actually be subject to classroom debate.

The assessment is based on an individual research paper, the oral contributions made by the students (including the analysis of the aforementioned documentaries) and their presence in class and in the tutorial sessions.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Por se tratar de uma unidade curricular da área de Produção e não de uma uc da área de Estudos Fílmicos, é indispensável encaminhar os alunos para um tipo de raciocínio estratégico sobre sistemas de produção, aferindo as vantagens e os inconvenientes de cada aspeto abordado e, sobretudo, medindo as suas repercussões práticas. Este tipo de pensamento de gestão é melhor conseguido num diálogo constante entre turma e docente, daí a decisão de dar grande importância relativa à oralidade dos estudantes. O conteúdo mais expositivo das aulas funciona como uma rede de comunicações de tempo limitado sobre tópicos específicos, abrindo-se de seguida um debate à generalidade dos presentes. Os tópicos serão anunciados na aula anterior.

A projeção de documentários sobre a matéria selecionada destina-se a facultar a maior carga visual possível, articulando o foro da produção, que por vezes é um pouco árido, com o resto da História do Cinema e, simultaneamente, dar a ouvir diferentes opiniões sobre vários dos tópicos abordados. É uma forma de contextualizar melhor tópicos do passado, que de outra forma se arriscavam a ficar demasiado abstratos, e, ao mesmo tempo, de provar aos alunos a necessidade de ter um discurso pessoal sobre os factos, os quais podem e devem sempre ser questionados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Because this is a curricular unit of Production, it is imperative that the students are oriented towards a kind of strategic thinking about production modes, making them realize the advantages and disadvantages of each particular mode, while pondering on the practical consequences of all of them. This type of management rationale is better achieved in a constant dialogue between the class and the teacher, hence the decision to attribute great weight to the students' oral contributions. The more expository nature of a part of the class works as a trigger for a more generalized debate extended to all the students present. The subject isto be indicated a week in advance.

The screening of documentaries about the selected issues is meant to convey the greatest audiovisual information possible, for two reasons: (1) in order to articulate the area of production with the rest of film history; (2) to allow for the hearing of different opinions about the issues at hand. It is a way to better contextualize matters of the past, which could otherwise remain too

abstract for the students, while, at the same time, affirming the need for a personal discourse about the facts (which should not be considered above questioning).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BALIO, Tino (ed.). The American Film Industry. Madison and London: The University of Wisconsin Press, 1976.
BORDWELL, David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. London: Routledge, 1985.
HAINES, Richard W. The Moviegoing Experience, 1968-2001. Jefferson and London: McFarland & Company, 2003.
KERMABON, Jacques (dir.). Pathé, premier empire du cinéma. Paris: Centre Georges Pompidou, 1994.
KING, Geoff. New Hollywood Cinema: An Introduction. London and New York: I.B. Tauris, 2002.
KREIMEIER, Klaus. The Ufa Story: A History of Germany's Greatest Film Company, 1918-1945 (Robert and Rita Kimber, trans). Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press, 1999 [1992].

Mapa X - Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais / Film Production and Cultural Industries

6.2.1.1. Unidade curricular:
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais / Film Production and Cultural Industries
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Paulo Octávio Bezerra Leite - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Como transformar criatividade em dinheiro (riqueza, capital e lucro)? Não basta ter uma ideia; o que interessa é o que se faz com ela. Esta uc vai analisar aquilo a que chamamos "Indústrias Criativas" e ajudar os alunos a perceber como elas funcionam, como se articulam com a Arte e como estão legalmente enquadradas.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
How to turn creativity into cash - wealth, capital and profit? It is not enough just to have an idea - what matters is what you do with it. This course will examine what we call "Creative Industries" and help students understand how to do they work, how do these industries articulate themselves with art and how they are legally framed.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- A arte da patente – o primeiro talento.
- O crescimento da propriedade intelectual.
- Todas as indústrias criativas.
- Gerir criatividade.
- O entretenimento.
- "Click and go".
- A mente como capital.
- Discussão de trabalhos.
6.2.1.5. Syllabus:
- The art of the patent - the first talent.
- The growth of intellectual property.
- All creative industries.
- Managing creativity.
- The entertainment.
- Click and go.
- Mind as capital.
- Discussion of papers.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Sendo a única uc do curso verdadeiramente dedicada ao assunto, torna-se necessário, antes de mais, compreender as indústrias criativas e desmistificar os vários lugares comuns acerca das mesmas. Para tal, nada melhor do que explicá-las uma por uma.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Being the only curricular unit in this graduation truly devoted to the subject of cultural industries, it is necessary, first of all, to understand the creative industries and demystify several common places about them. For this, nothing better than to explain them one by one.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Unidade curricular teórico prática, dividida em 10 aulas de caráter maioritariamente expositivo, onde serão discutidos casos concretos de sucesso nas Indústrias Criativas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This is both a theoretical and practical unit, divided into 10 classes, mostly expository in nature, where specific cases of success in the Creative Industries will be discussed.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta metodologia é coerente porque o conteúdo exposto ao longo das aulas leva os alunos a compreenderem o funcionamento das indústrias criativas no seu todo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This methodology is coherent because the contents of the course make the students understand the workings of the creative industries as a whole.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

COLLIER, Maxie D. The Ifilm Digital Video Filmmaker's Handbook. Ifilm, 2001.
CLEMENS K.; MAYER, Douglas F. Toque Clássico: A Arte de Liderar de Homero a Hemingway. Difusão cultural, 1987.
FRANKLIN, Jon Writing for Story. Penguin – 1994.
HOUGHTON, Buck – What a Producer Does. Silman James Press, 1991.
MAMET, David. On Directing Film. Faber & Faber, 1988.
MAMET, David. True and False: Heresy and Common Sense for the Actor. Faber & Faber, 1997.
MANOVICH, Lev. The Language of New Media. MIT Press, 2001.
McKEE, Robert.Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting – Harper Collins, 1997.
MILLER, Arthur; TOUBIANA, Serge. "The Misfits": The Story of a Shot. Phaidon, 2000.
NELMES, Jill (ed.). An IIntroduction to Film Studies. Routledge, 1995.

Mapa X - Sistemas de Produção II / Modes of Production II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Sistemas de Produção II / Modes of Production II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Paulo do Nascimento João Milagre – 40 h (30 TP + de 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender a importância do sistema de produção na determinação das dramaturgias.
Qual a influência dos sistemas de produção na determinação das práticas artísticas?
É à volta desta questão que iremos gravitar observando casos práticos, conhecendo os desejos dos autores e os modelos de produção que lhes dão forma.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To understand the importance of the modes of production in the determination of the film dramaturgy.
What is the influence of the modes of production in determining the artistic practices?
It is around this issue that we will gravitate, observing practical cases, trying to determine the wishes of the authors and the production models that shape them.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 - Os lunáticos tomaram conta do asilo: o caso Chaplin / United Artists.
2 - "The kid stays in the picture": o caso Robert Evans / Paramount.
3 - "Shooting to kill": Christine Vachon e os independentes de Nova Iorque.
4 – Pedro Costa: o caso português e a Europa.

6.2.1.5. Syllabus:

1 - The lunatics have taken over the asylum: The Charlie Chaplin case / United Artists.
2 - The kid stays in the picture: The Robert Evans case / Paramount.
3 - Shooting to kill: Christine Vachon and independent filmmakers of New York.
4 - Pedro Costa: The Portuguese case and Europe

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através do estudo de casos poderemos observar como os sistemas de produção são determinantes na origem das obras, sejam elas exceções remotas ou cinematografias inteiras.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Through the case studies, we can observe how the modes of production determin in the origins of the work of art, whether we consider isolated exceptions or entire national practices.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Estudar casos paradigmáticos da história do cinema em que sistemas de produção peculiares dão origem a obras excecionais, em 4 passos: (1) análise de textos ligados aos casos em estudo; (2) análise de documentários e filmes dos casos em estudo; (3) discussão; (4) no final os alunos apresentarão uma investigação sintética sobre um caso de sistema de produção peculiar à escolha.
Trabalhos para avaliação: (a) exercício escrito; (b) apresentação na aula de uma investigação sobre um autor / subsistema de produção peculiar.Neste caso, a escolha do tema tem que ser acordado com o professor e deve ser entregue um resumo escrito da apresentação.
Formas de avaliação:
Participação (participação nas aulas, tutorias e assiduidade) – 15%; exercício escrito (a partir de um livro sobre produção independente) - 40%; trabalho escrito (sobre um autor/subsistema de produção peculiar), apresentado na aula - 45%; trabalhos para avaliação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Historical case studies where peculiar modes of production have caused exceptional works to exist.
- Analysis of texts related to cases under study.
- Analysis of documentaries and films depicting the cases under study.
- Discussion.
- In the end, the students will present a concise investigation on a particular mode of production of their choice.

Works for evaluation: 1 - written essay; 2 - presentation in class of a research on an author / mode of production.
a) the choice of subject must be talked about with the teacher; each student should write an abstract of the presentation. .
Assessment: commitment (participation in classes, tutorials and attendance) - 15%; writing essay - 40%; written work presented in class - 45%; works for review (whether based ona an independ production model or a small monograph of an author or production sub-system).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O sistema de produção é o que está por detrás das obras, aparentemente invisível. Com a análise de casos paradigmáticos, conhecendo o que está por detrás de determinados filmes, não só começamos a compreender a influência que esses sistemas terão na determinação das caraterísticas da obra, como, ao longo da investigação, se tornarão, aos poucos, visíveis determinados modelos de produção peculiares.
Trata-se, portanto, de sensibilizar os alunos não só para uma questão teórica fundamental na análise de filmes, como a uc poderá despertar a consciência para a importância das escolhas de sistemas e métodos destes futuros produtores e realizadores na busca das obras que desejam.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The production system lurks behind the work, apparently invisible. With the analysis of paradigmatic cases, knowing what is behind certain films, we begin to understand the influence that these modes of production have had in determining the characteristics of the works.
The goal is, therefore, to render the students sensitive not only to a fundamental theoretical issue on the analysis of films, but also to raise awareness of the importance of the choices of models and methods of these future producers and directors in search of the best suited modes of production for the works of art they are looking to produce and direct.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BALIO, Tino. United Artists: The Company Built by The Stars Vol. I 919 – 1950. Madison: The University of Wiscosin Press, 2009.
BENGHOSI, P.-J. Cinéma - Entre l'art et l'argent. Paris: Editions L'Harmattan, 1989.
CHAPLIN, Charlie. My Auto-Biography. London: The Bodley Head, 1964.
COSTA, Pedro; NEYRAT, Cyril; RECTOR, Andy. Um Melro Dourado, Um Rampo de Flores, Uma Colher de Prata – No Quarto de Vanda – Conversa com Pedro Costa. Lisboa: Orfeu Negro, 2013.
De BAECQUE, Antoine. Godard, Biographie. Paris: Bernard Grasset, 2010.
FINLER, Joel W. The Hollywood Story. London: Mandarin,1992 [1988].
GOMERY, Douglas. Hollywood Studio System. London: BFI-Mac Millan,1986.
MENDES, João Maria (coord.) Novas e Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo. Amadora: ESTC, 2011.
VACHON, Christine. Shooting to Kill. London: Bloomsbury, 1998.
VACHON, Christine. A Killer Life. New York: Simon & Schuster, 2006.

Mapa X - Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho / Interpersonal Communication

6.2.1.1. Unidade curricular:
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho / Interpersonal Communication
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Bogalheiro - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Esta unidade curricular, semestral, visa, a partir da abordagem dos modelos de comunicação, promover o desenvolvimento de recursos e competências no domínio das relações interpessoais e dos processos grupais. Para tanto, procura-se:
- Facultar a aquisição de conhecimentos teóricos sobre Modelos de Comunicação Humana, Pragmática da Comunicação Interpessoal, Processos de Grupo.
- Desenvolver competências e ampliar os recursos pessoais na Relação Interpessoal e na participação em Grupos de Trabalho.
- Integrar o Saber e o Saber Fazer nos processos de Interação Interpessoal e Grupal, com vista, nomeadamente, à apresentação de projetos.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This course, lasting for a semester, aims, based on the approach of communication models, to promote the development of resources and competences in the field of interpersonal relations and group processes. Therefore, we seek to:
- Provide theoretical knowledge on human communication models, Pragmatics of Interpersonal Communication, Group Processes.
- Contribute to the developing of skills and expand personal resources in Interpersonal Relationship and participation in work groups.
- Integrate Knowledge and Know-How in Interpersonal Interaction processes and working groups, particularly in relation to pitching projects.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Modelos de Abordagem da Comunicação Humana
- Abordagem cibernética, contextual, ecossistémica
2. Comunicação Interpessoal
- Comunicação não verbal
- Conteúdo e Relação
- Comunicação Simétrica e Complementar
- Perceção, Significação e Distorções Cognitivas
- Comunicação Paradoxal e "Double Bind"
3. Processos de Grupo
- O Papel no Grupo: um conceito interativo e simbólico
- Escuta activa e "feed-back"
- Problemática da asserção social
- Interação nos grupos e Liderança
- Resolução de problemas e Tomada de decisão
- A criatividade nos grupos
4. Desenvolvimento de competências práticas para a mobilização de recursos
- Métodos e técnicas de apresentação de projetos
- O "Pitching" na indústria cinematográfica.
6.2.1.5. Syllabus:
1. Models of Human Communication:
- Cybernetic, contextual, ecosystemic approaches.
2. Interpersonal Communication:
- Nonverbal communication.
- Content and Value.
- Symmetric and Complementary Communication.
- Perception, Meaning and Cognitive Distortions.
- Paradoxical Communication and Double Bind.
3. Group Processes:
- The Role in the Group: an interactive and symbolic concept.
- Active listening and feedback.
- Problems of social assertiveness.
- Interaction in groups and Leadership.
- Problems solving and decision making.
- Creativity in groups.

4. Development of practical skills for the mobilization of resources.
- Methods and project presentation skills.
- Pitching in the film industry.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Ao eleger "o desenvolvimento de recursos e competências no domínio das relações interpessoais e dos processos grupais" como objetivo nuclear desta unidade curricular tem-se como pressuposto que tal pode ser atingido através da elucidação dos processos de comunicação interpessoal e de Dinâmica de grupos de que o programa se ocupa. Sendo o trabalho de equipa a forma preponderante de organização do trabalho na atividade cinematográfica, faz parte integrante do processo de aprendizagem a exercitação e análise que dessas práticas se fará durante o lecionamento.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
By electing 'the development of resources and competences in the field of interpersonal relations and group processes' as the core objective of this course, we assume that this can be achieved through the elucidation of interpersonal communication processes and group dynamics contained in the syllabus. Since teamwork is the predominant form of organization of work in the film business, the training and the analysis of the practices approached in class are an integral part of the learning process.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Esta uc tem duas componentes: aulas teórico práticas e orientação tutorial. Na primeira , o lecionamento incluirá, para além de exposição organizada à volta dos núcleos referidos nos Conteúdos programáticos, conduzida pelo docente, exercícios práticos para ilustrar as questões teóricas abordadas e os problemas discutidos, trabalhos de grupo e debates na turma. A segunda, ocupar-se-á do acompanhamento personalizado do trabalho programado, e que será desenvolvido por cada aluno, com vista a constituir um elemento de avaliação nesta unidade curricular.
A avaliação assenta na participação (15%), em duas fichas temáticas relacionadas com a matéria lecionada tendo como referência obrigatória textos escolhidos para o efeito(20%), um trabalho de grupo sobre um de quatro temas possíveis (45%), tendo a apresentação oral um grande peso no quociente relativo deste parcial; "pitching" de projectos e respetiva análise(20%).
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The 'contact time' of the course has two components: theoretical/practical classes and tutorial sessions. In the former (TP), the teaching will include practical exercises in order to illustrate the theoretical issues addressed and the problems discussed in the teacher's lecturing, as well as theoretical and practical group work and discussions in class. In the latter (OT), a personalized monitoring of the students' planned work, as a means of assessment, will take place.

Assessment: (1) participation - 15%; (2) thematic sheets - 20%; two records related to the subject taught, with the obligatory reference to texts chosen for this purpose; (3) group work, subordinated to one of the topics indicated, complete with oral presentation and a file with a written theoretical synthesis, critical analysis of the case presented and feedback process - 45%; .
(4) pitching sessions - 20%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia, tal como se encontra explicitamente enunciada, faz convergir no processo de aprendizagem elucidação e fundamentação teórica, exercitação aplicada e análise da atuação dos grupos constituídos, quer do ponto de vista da comunicação, quer do ponto de vista da Dinâmica de grupos, evidenciando uma adequada articulação entre metodologia e objetivos.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The methodology, as is explicitly stated, causes the convergence of conceptual clarification and theoretical rationale with applied training and group actions analysis, either from the communication point of view or from the point of view of the dynamics of groups, showing an appropriate combination of methodology and the objectives to be achieved.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Bateson, G., Y. Winkin, e D. Bansard. La nouvelle communication. Le Temps qui viendra. Paris: Seuil, 1981.
Guerrero, L.K., J.A. DeVito, e M.L. Hecht. The nonverbal communication reader: classic and contemporary readings. Long Grove: Waveland Press, 1999.
Hargie, O., C. Saunders, e D. Dickson. Social Skills in Interpersonal Communication. London and New York: Routledge, 1994.
Koch, J., R. Kosberg, e T.M. Norman. Pitching Hollywood: How to Sell Your TV and Movie Ideas. Fresno: Quill Driver Books/Word Dancer Press, 2004.
Rotcop, K. The Perfect Pitch: How to Sell Yourself and Your Movie Idea to Hollywood. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2009.

Sperber, Dan, e Deirdre Wilson. Relevância. Comunicação e Cognição. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.
Watzlawick, P., J.H. Beavin, e A. Cabral. Pragmática da comunicacão humana: um estudo dos padrões, patologias e paradoxos da interação. São Paulo: Cultrix, 1993.

Mapa X - Políticas e Legislação do Cinema, Audiovisual e Multimédia / Policy and Legislation of Cinema

6.2.1.1. Unidade curricular:
Políticas e Legislação do Cinema, Audiovisual e Multimédia / Policy and Legislation of Cinema
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Pedro Barbosa Berhan da Costa - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Conhecer, saber interpretar e analisar criticamente as políticas e a legislação do cinema e do audiovisual (televisão), de âmbito nacional, europeu e internacional, enquanto ferramentas fundamentais de trabalho no dia a dia do futuro exercício profissional.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To understand, to be able to interpret and critically analyse the policies and legislation in the film and audiovisual (television) sectors, at national, European and international level, as essential tools for the future daily working life.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- As políticas públicas para o cinema e a criação do Fundo do Cinema Nacional.
- Criação do IPC - Instituto Português de Cinema.
- Criação do IPACA - Instituto Português da Arte Cinematográfica e Audiovisual; o SNA.
- Apoios financeiros à produção (1996/2006): concursos e sistemas de apoio.
- Criação do ICAM - Instituto do Cinema, Audiovisual e Multimedia; "lei do cinema".
- Outros apoios cinematográficos: escrita de guiões; promoção e divulgação; distribuição; exibição; formação.
- Criação do ICA – Instituto do Cinema e do Audiovisual e do FICA-Fundo de Investimento para o Cinema e Audiovisual.
- Os direitos de autor: o(s) autor(es); o produtor; situações de impasse num conflito entre produtor e realizador.
- Programas internacionais: MEDIA; "Europa Criativa" (2014/2020); EURIMAGES; IBERMEDIA; acordos bilaterais; coproduções; Observatório Europeu.
- O Audiovisual: "Lei da televisão e dos serviços audiovisuais a pedido"; a ERC – Entidade Reguladora da Comunicação Social; etc.
6.2.1.5. Syllabus:
- Public policies for cinema. Creation of the National Cinema Fund.
- Creation of IPC - Instituto Português de Cinema (Portuguese Cinema Institute).
- Creation of IPACA (Portuguese Cinematographic and Audiovisual Art Institute).
- Regulation of the financial support for film production (1996/2006): policies and programmes.
- Creation of ICAM (Cinema, Audiovisual and Multimedia Institute); the new "film law".
- Other types of support: script writing; promotion and information; distribution; exhibition; training.
- Creation of ICA (Cinema and Audiovisual Institute) and FICA (Cinema and Audiovisual Investment Fund).
- Cinematic Copyright: the author(s), the producer; deadlock situations in case of conflict between producer and director.
- International funding: European Union's MEDIA; "Creative Europe" for 2014/2020; EURIMAGES; IBERMEDIA; bilateral agreements; co-productions; European audiovisual observatory.
- Audiovisual sector: funding of public service television; etc.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos - fazendo uma resenha global e histórica da legislação nacional do cinema e audiovisual, e recorrendo a múltiplos e variados casos práticos - permitem aos alunos uma melhor e mais acessível compreensão da realidade legislativa/normativa atual e um juízo mais fundamentado sobre as políticas públicas (ou a ausência delas) para o setor.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The program, which provides a comprehensive and historical summary of the national legislation on cinema and the audiovisual sector, giving many and diversified practical examples, provides the students with a better understanding of the present legislative/regulatory frame and a more

reasoned opinion of the public policies (or the lack thereof) in this sector.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Análise crítica da legislação e das políticas do cinema e audiovisual, com recorrente recurso a lançamento de debates entre os alunos sobre os assuntos/temas mais suscetíveis de controvérsia.
Formas de avaliação:
- Teste de avaliação de conhecimentos I : 35%;
- Teste de avaliação de conhecimentos II : 35%;
- Trabalho escrito: 15%;
- Assiduidade: 7,5%;
- Participação nas aulas: 7,5%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Critical analysis of the film and audiovisual legislation and policies, promoting discussions among the students about the themes most likely to be controversial.
Evaluation: knowledge assessment test I : 35%; knowledge assessment test II : 35%; written paper: 15%; aettendance: 7,5%; participation in class: 7,5%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A capacidade de analisar criticamente a legislação e as políticas do cinema e audiovisual depende, não apenas do seu conhecimento, mas também do permanente confronto de ideias, avaliando, de modo sistemático e fundamentado, os prós e os contras de cada medida ou solução.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The ability to provide a critical analisys of the film and audiovisual legislation and policies depends both on the knowledge about them and the constant discussion of different approaches and ideas, through the examination, in a reasoned and systematic manner, of the various pros and cons of each measure or solution.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Lei 2.027, Lei 7/71, DL 350/93, art.126º do CDADC, balanço 2006/2009 e DL 15/99.
- Lei 42/2004; DL 227/2006; Portaria 277/2007; Regulamento relativo aos Programas de Apoio; Regulamento do ICA de apoio à produção de longas metragens de ficção, Lei 55/2012.
- Excertos do Código dos Direitos de Autor, minuta de contrato de aquisição de direitos de realização e de cedência de direitos de autor.
- Decisão MEDIA 2007, Convenção Europeia sobre Co-Produções Cinematográficas, Resolução do Conselho da Europa que cria o Fundo EURIMAGES, Acordo cinematográfico bilateral Portugal/Brasil, Acordo cinematográfico bilateral Portugal/Espanha, Protocolo de colaboração entre os MC's de Portugal e Espanha sobre cooperação cinematográfica e fomento das co-produções.
- Lei da Televisão e dos Serviços Audiovisuais a Pedido, contrato de concessão de serviço público, despacho que define acontecimentos de interesse generalizado, Directiva Europeia SCSA, Portaria n.º 1265/2001, de 2 de Novembro.

Mapa X - Estratégia e Marketing / Strategy and Marketing

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estratégia e Marketing / Strategy and Marketing

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Octávio Bezerra Leite - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Porque o Cinema, para além de uma atividade cultural, é também uma atividade comercial suscetível às leis do mercado e da concorrência tal como qualquer outro campo de negócio, torna-se fundamental transmitir aos alunos de Produção conhecimentos concretos sobre a estratégia e o marketing empresarial.
Desta forma, pretende-se dotar os alunos de um conhecimento precioso que os ajude a pensar o Cinema de uma forma integrada, entre a produção de objetos de Arte e a condução empresarial da vida dos filmes.

Os objetivos da uc são os seguintes:
- Transmitir uma perspetiva histórica da estratégia e do marketing.
- Transmitir conteúdos que ajudem aos alunos na definição de uma estratégia de produção

aplicável à generalidade dos ramos de atividade.
- Motivar os alunos para um pensamento estratégico no que diz respeito aos filmes que produzem.
- Transmitir aos alunos conhecimentos sólidos de marketing, quer num âmbito geral, quer num âmbito cinematográfico.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Because Film, more than a cultural activity, is a commercial activity which abides by the laws of the market and competition just like any other business field, it becomes essential to provide students with objective Production knowledge about strategy and marketing practices. Thus, this course intends to provide students with valuable knowledge that will help them think about cinema in an integrated manner, somewhere in between the production of art works and the business conduct of a film's life cycle.
The goals of this unit are:
• To transmit a historical perspective of strategy and marketing.
• To provide the students with knowledge they can apply in defining a production strategy that is useful to any sector within the film business.
• To motivate the students towards strategic thinking in regard to the films they produce.
• To convey to the students solid knowledge of marketing both in a general context, or in a film context.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
O cliente no lugar do condutor.
Estratégia 2 – "Envinonmental scanning".
Formulação estratégica.
Implementação estratégica.
Estratégia 3 – Avaliação e controlo.
Estratégia 4 – Competitividade estratégica.
A evolução do Marketing.
O mercado global e os seus atores.
Posicionamento e marca.
Elaboração e controlo de uma estratégia de marketing.
6.2.1.5. Syllabus:
The customer in the driving seat.
Strategy 2 - Envinonmental scanning.
Strategy formulation.
Strategic implementation
Strategy 3 - Assessment and monitoring.
Strategy 4 - Strategic Competitiveness
The Evolution of Marketing.
The global market and its players.
Positioning and brand.
Preparation and control of a marketing strategy.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Este conteúdo é coerente porque o cinema mundial é, cada vez mais, alvo de bom trabalho de marketing. Deste ponto de vista, estes conteúdos dão aos alunos o melhor ponto de vista sobre o tema, na medida em que utilizam casos concretos retirados da prática de marketing.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
This content is coherent because world cinema is increasingly the arena of good marketing practices. From this point of view, these contents give students the best viewpoint on the topic using cases drawn from the practice of film marketing.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Unidade curricular teórico prática, dividida em 10 aulas de caráter expositivo, com recurso a visionamento de filmes e outros objetos gráficos e audiovisuais.
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical and practical unit, divided into 10 classes of a mainly expository nature. Projection of movies, documents and other graphics and audiovisual objects will be used.
6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Esta metodologia apresenta casos concretos aos alunos – casos que são aprofundados pelo debate que tem lugar em cada aula. Os alunos podem, deste ponto de vista, procurar, criar e propor modelos de marketing alternativos.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
This methodology provides students with objetive cases - cases that are deepened by the debate that takes place in each class. Students can, from this point of view, browse, create and propose alternative models of marketing.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BALLIO, Tino. The American Film Industry. Madison: Wisconsin University Press, 1985.
COLLIER, Maxie D. The Ifilm Digital Video Filmmaker's Handbook. Ifilm, 2001.
CLEMENS, John K.; Mayer, Douglas F. O Toque Clássico: A Arte de Liderar de Homero a Hemingway. Lisboa: Difusão cultural, 1987.
GORDON, Kim T. Maximum Marketing, Minimum Dollars: the Top 50 Ways to Grow Your Small Business. Kaplan Business, Chicago, 2006.
HOUGHTON, Buck. What a Producer Does. Los Angeles: Silman James Press, 1991.
HUNGER, David J.; WHEELEN, Tom. Essentials of Strategic Management. New York: Prentice Hall, 2006.
KOTLER, Philip; ARMSTRONG, Gary. Principles of Marketing. New York: Prentice Hall, 2005.
NELMES, Jill (ed.) Introduction to Film Studies. Routledge, 1995.
SANDERS, Irene T. Strategic Thinking and the New Science: Planning in the Midst of Chaos, Complexity and Change. New York: Free Press, 1998.
WOOTTON, Simon; HORNE, Terry. Strategic Thinking: a Step-by-Step Approach to Strategy. London: Kogan, 2001.

Mapa X - Teoria e Prática da Realização I / Directing - Theory and Practice I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria e Prática da Realização I / Directing - Theory and Practice I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Luísa de Santos Bandeira Guimarães - 40 h (30 TP + 10 OT) per class = 80 h
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

A docente responsável leciona a ambas as turmas da uc (turma A e turma B).
The class is divided into two separate groups, although the course is the same. The instrutor teaches classes to both groups.
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A unidade curricular Teoria e Prática de Realização I tem como objetivo central de aprendizagem dotar os alunos da capacidade de praticar e refletir sobre as diferentes tarefas da realização desde a definição da ideia do projeto até à sua pós produção. Esta prática pressupõe-se indissociável duma reflexão apoiada nos instrumentos teóricos lecionados e deverá permitir ao aluno pensar e agir criativamente em momentos decisivos do processo de realização. Nomeadamente, o desenvolvimento da sua visão para o filme e definição da ideia central do projeto, a escolha de atores e locais, o desenho de uma planificação a concretizar.
Esta experiência de trabalho é vivida em duas vertentes: a primeira através de um exercício de realização individual, a segunda através de filmes que exigirão ao aluno as competências de trabalhar produtiva e criativamente em equipa.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The main goal of the course Directing - Theory and Practice I is to provide students with the ability to practice and reflect upon the different stages of filmmproduction, from the concept to the post-production. This practice is inseparable from a reflection based upon the theoretical contents which should enable the students to think and act creatively in decisive moments of the direction process. In particular, the development of the director's vision for the movie, the choice of actors and sets, and a shooting plan materialize. This directing experience is double: first through an exercise of individual achievement; second through films that require that the student work productively and creatively in teams.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. A realização e as fases de produção de um filme.
2. A realização e a identidade artística. Capacidades, aptidões, habilitações técnicas e qualidades pessoais necessárias à realização.
3. O realizador: a sua visão pessoal e a capacidade de visualizar.
4. O realizador e a ideia de um filme. Como comunicar a visão.
5. O realizador e a sua relação com a equipa.
6. O trabalho do realizador com o "script". Leitura, análise dramatúrgica e identificação da questão essencial.
7. A realização e o conceito de "mise-en-scène".
8. A planificação.
6.2.1.5. Syllabus:
1. The direction and the development and production stages of a film.
2. Achieving an artistic identity. Capabilities, skills, qualifications, techniques and personal qualities necessary to direct.

3. The director, his personal vision and the ability to view.
4. The director and the idea of a movie. How to communicate the vision.
5. The director's work with a team.
6. The director's work with the script. Reading, analysis and dramaturgy, identifying the key issue.
7. The concept and practice of 'mise-en-scène'.
8. The shooting plan.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos da uc fazem uma primeira abordagem dos momentos decisivos do processo duma realização cinematográfica. Procura-se que esta experiência do aluno se faça no âmbito da procura de uma identidade artística própria.
Os conteúdos de lecionamento identificam, por um lado, as áreas de reflexão prévias à rodagem, que se prendem com os trabalhos do realizador e a ideia do filme, neles se incluindo o trabalho com o "script" e a análise dramatúrgica. Por outro lado, evidenciam as áreas da materialização expressiva do filme, das quais se destaca uma introdução às componentes da "mise-en scène" que permitam uma particular atenção à escolha e movimentação dos actores no espaço.
Por fim, sublinha-se o trabalho com a fase fundamental da planificação cinematográfica, com o que ela implica para o aluno de desafio de visualização e de comunicação do projeto com o público.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The contents of the curricular unit are a first approach to the decisive moments in the process of filmmaking. This experience of the student and his theoretical and practical work pressupposes the search for for an artistic identity. The subjects of the course
identify, on the one hand, the areas of reflection prior to the shooting, which relate to the work of the director and the idea of the film, which include analysing with the script and going over the dramaturgy; and, on the other hand, the areas of expressive materialization of the film which introduce to the components of the 'mise-en-scène' that pay particular attention to the choice and movement of the actors on the sets. Finally, the unit stresses the work pertaining to the shooting plan, which implicates, for the student, a challenge of visualization and communication of the project to an audience.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
As aulas são compostas de exposições teóricas, articuladas com aplicações práticas, sobre apresentações realizadas pelos alunos, servindo-se também de textos e visionamento de filmes.
Na sua introdução à prática de realização, os alunos fazem exercícios parcelares e realizam um filme individual, sobre o qual entrarão em diálogo com os colegas (intenções, prática de rodagem, resultado final). Já no âmbito do Seminário de Produção de Filmes I, os alunos são divididos em grupos trabalhando cada um sobre o seu projeto. Aqui a ênfase recai sobre a pré produção (propostas de "casting", locais e planificação).
As tutorias desta uc servem sobretudo de apoio ao trabalho desenvolvido pelos alunos com vista à realização dos filmes a rodar no Seminário de Produção de Filmes I.
A avaliação da disciplina será constituída por: (1) assiduidade, participação, prazos de entrega de trabalhos e desenvolvimento de projectos; (b) trabalho I; (c) trabalho II.
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The course articulates theoretical presentations with practical applications which include motivational presentations made by students and the discussion of its contents.The teaching is supported by texts and films screenings. In its introduction to the practical side of directing each student will experience the making of an individual film, which will serve to enter into dialogue with the colleagues (namely about the intentions and the end result). Filmmaking is also practiced within the course of Group Film Project I, a cu with which this one coordinates. Emphasis is given to the pre-production (discussion with students of their proposed casting, sets and shooting plan). In the tutorial guidance sessions students are helped to complete the direction of the the movies requested by the Group Film Project I course.
The evaluation will consist of; (a) attendance, participation, delivery of works and development projects; work I, work II.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia da disciplina tem como um dos seus objetivos essenciais proporcionar aos alunos um espaço de aprendizagem e apoio, primeiro àquilo que se entende como as tarefas da prática de realização – através do contexto dum filme individual. Mais tarde, os alunos usufruem de uma experiência mais complexa de um filme que exige trabalho em equipa, com o que isso significa de aprendizagem de uma liderança, de trabalho produtivo e criativo com os outros, de capacidade de adaptação e improvisação que necessariamente esta primeira experiência implica. De acordo com as condições e regras do seminário de produção de Filmes I, realizam-se entre dez a treze filmes após uma processo de selecção de candidaturas.

A pré produção dos exercícios exige um investimento particularmente ativo por parte dos alunos nas suas propostas de locais, atores, e planificação - sempre acompanhadas e interpeladas pela professora. A docência mantém durante todo o processo a preocupação de levar o aluno a refletir sobre como o seu ponto de vista subjetivo pode configurar uma visão que se concretiza em imagens e sons.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

One of the key objectives of the course is to provide students with a learning environment and support, first to what is understood as the tasks of practical direction - through the making of a specific film - and later, through the more complex experience of a movie that requires teamwork, which is an excellent opportunity to learn about leadership and productive and creative work with others, as well as adaptability and improvisation.

According to the conditions and rules established by the Group Film Project I curricular unit, there are between 10 to 13 films to be made. The pre-production of a particularly challenging exercise requires commitment by the students in their proposal of sets, actors, and shooting plan. All of these activities are monitored and challenged by the teacher.

The instructor is careful to lead the students into reflecting on how their subjective points of view can trigger a vision that takes shape through images and sounds.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. Film Art: An Introduction. New York: McGraw Hill, 2003 [1979].

CLÉRIS, Marie-Thérèse. La Scripte. Paris: Institut d'Hautes Études Cinématographiques, 1975.

HART, John. The Art of the Storyboard. Amsterdam, Boston et al: Focal Press,1998.

KATZ, Steven. Film Directing, Shot by Shot: Visualizing From Concept to Screen. Studio City: Michael Wiese Productions, 1991.

MARNER, Terence St. Jonh. A Realização Cinematográfica. Lisboa: Edições 70, s/d [1972].

RABIGER, Michael. Directing: Film Techniques and Aesthetics. Amsterdam, Boston et al: Focal Press,1997.

SILVER, Alain; WARD, Elisabeth. The Film Director's Team. Los Angeles: Silman-James Press,1992.

TRUFFAUT, François. Hitchcock. London: Paladin Books,1978.

TRAVIS, Mark. The Director's Journey. Studio City: Michael Wiese Productions, 1999.

Mapa X - Teoria e Prática da Realização II / Directing - Theory and Practice II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria e Prática da Realização II / Directing - Theory and Practice II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Luísa de Santos Bandeira Guimarães - 40 h (30 TP + 10 OT) x 2 = 80

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

A docente responsável pela uc leciona a a ambas as turmas (turma A e turma B).

The instructor teaches both class A and class b. Although separate and having with different schedules, the classes share the same curriculum.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular Teoria e Prática de Realização II tem como objetivo central de aprendizagem permitir aos alunos aprofundarem as suas capacidades de realização após introdução efetuada sobre esta matéria na uc do primeiro semestre (Teoria e Prática de Realização I).

Este aprofundamento é feito através de um lecionamento que procura desenvolver no aluno uma aptidão para reflectir sobre a ideia de plano, utilizando como veículo o território da fotografia e uma componente particular da "mise-en scène" - a iluminação.

Esta aptidão deverá acontecer com uma consciência progressiva do aluno sobre as suas preferências estéticas e o aprofundamento da sua identidade artística.

A uc inclui a realização de um filme de 3 minutos que deverá proporcionar a cada aluno a aptidão para lidar com um objeto fílmico mais exigente no campo da planificação e consequente trabalho final de montagem.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The central aim of the course is to to allow students to strengthen their capabilities acquired during the first semestre of the degre in the Directing Theory and Pratice II cu. This is done through a more thorough teaching, which seeks to develop in the students an ability to reflect upon the shot by refering to the area of photography, and in particular make him pay attention to one component of the "mise-en-scène" - the lighting.

The directing skills should be acquired by means of a gradual awareness of the students' aesthetic

preferences and the development of their artistic identity. he course includes the direction of a 3 minute film that should provide each student with the ability to handle a more demanding filmic object in the field of shot planning and the subsequent ssembly work.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. A "mise-en-scène": cenários e adereços, guarda roupa e "make-up", atores, iluminação.
2. A "mise-en-scène" no espaço e no tempo.
3. A função narrativa da "mise-en-scène".
4. A "mise-en-scène" e as outras técnicas.
5. O realizador e a sua participação no triângulo e na apresentação do projeto.
6. O realizador e a equipa, escolha de atores e cenários.
7. O realizador e a planificação.

6.2.1.5. Syllabus:
1. 'Mise-en-scène': sets and props, wardrobe and actors' make-up, lighting.
2. 'Mise-en-scène' in space and time.
3. The narrative function of 'mise-en-scène'.
4. The "mise-en-scène" and other directing techniques.
5. The director and his participation in the triangle and in the presentation of the project.
6. The director and the crew, the choice of actors and sets.
7. The director and the shooting plan.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos da unidade curricular adequam-se necessariamente ao princípio do aprofundamento da experiência teórica e prática iniciada no primeiro semestre pelos alunos na área de realização. Este aprofundamento faz-se através duma abordagem mais detalhada das componentes da "mise-en-scène", salientando-se em particular a da iluminação.
Pelo facto de os alunos trabalharem com objetos fílmicos mais extensos – os conteúdos abordam nesta uc um estudo mais desenvolvido do espaço e do tempo, bem como a sua maior complexidade narrativa. Por fim, sublinha-se uma reflexão sobre a articulação da "mise-en-scène" com a câmara, bem como a sua dialética com as premissas da montagem.
No âmbito dos trabalhos dos filmes relativos ao Seminário de Produçãode Filmes II, o lecionamento realiza um enfoque particular na participação do realizador no 'triângulo' criativo que gera o projeto.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
This course is necessarily intent on deepening the theoretical and practical experience conveyed to the students in the first semester of the degree. This happens through a more detailed discussion of the components of the mise-en-scène', stressing in particular the lighting. Because now students are going to work with longer filmic objects, the contents os this curricular unit address a more developed study of space and time, as well as its greater narrative complexity. Finally, the course stresses a reflection on the articulation of the 'mise-en-scène' with the camera, and its dialectic with the premises of the editing.
In the work done for the Group Film Project II curricular unit, the teaching focuses particularly on the participation of the director in the creative "triangle" that generates the project.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc compõe-se de aulas de exposição teórica, apoiadas em textos e visionamento filmicos e apresentações realizadas pelos alunos. Os discentes fazem um exercício prático sobre o plano cinematográfico, o qual exige uma investigação, reflexão e apresentação oral em turma. Cada aluno realiza um filme individual de 3 minutos que discute com os colegas. Para Seminário de Produção de Filmes II, esta uc inscreve o aluno de realização no 'triângulo' criativo. Incide-se logo sobre a discussão da ideia, análise dramatúrgica do guião escrito pelo colega argumentista e definição das notas de intenções do realizador. Depois são pedidas propostas de "casting", locais e planificação - discutidas em aula.
As tutorias desta uc apoiam sobretudo o trabalho desenvolvido pelos alunos com vista à realização dos filmes a rodar no Seminário de Produção de Produção de Filmes II. Avaliação: (a) assiduidade, participação, prazos de entrega de trabalhos, e desenvolvimento de projetos; (b) dois trabalhos..

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This course is based upon theoretical classes, supported by texts and film screenings, linked with practical work that includes presentations made by the students. The trainees have to produce an exercise on the shot (research, reflection upn the object and oral presentation in class is mandatory). Each student will also direct an individual 3 minutes film which will be analysed in class. As far as the directing for the Group Film Project II is concerned, the cu stresses the students commitment to the "triangle", generating creative films. In this case, the emphasis falls on the discussion of the idea, the analysis of the storyline written by the screenwriter and the definition of the director's intentions for the project. Suggestions for casting, shooting plan, and sets are made and discussed in class. The tutoring sessions support the work done by students in

all contexts. The evaluation is based upon: attendance, participation, work delivered, and project development + 2 works.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia da uc procura permitir ao aluno aprofundar, no âmbito da realização, a experiência que iniciou no semestre inicial do curso. Nesse sentido, cada aluno continua a desenvolver um trabalho individual como realizador através de um filme de 3 minutos.A apresentação oral em turma não só do resultado do seu filme, como do trabalho prévio de investigação sobre o plano e a "mise-en-scène", procura manter o lecionamento num contexto de discussão criativa e de afirmação de identidade estética de cada aluno. Estes valores são de particular relevância, na experiência do "Triângulo" no interior da uc de Seminário de Produção de Filmes II.
Sendo exercícios produzidos através duma equipa completa que reproduz a divisão de trabalho da profissão, bem como os sucessivos estádios da produção de um filme – desde o conceito à pós produção – o aluno realizador faz pela primeira vez a experiência de realização com uma outra amplitude. Nela se destaca a sua decisiva fase inicial: a de ser o iniciador, ou participar no desenvolvimento de uma ideia, que será escrita por um argumentista e concretizada por um produtor que, pela sua função, tem uma importante palavra a dizer sobre o projeto.
Neste sentido, se faz um apoio lectivo contínuo aos trabalhos dos alunos nas suas sucessivas propostas durante o processo de selecção de projectos do Seminário.
A pré-produção dos exercícios exige um investimento muito activo por parte dos alunos nas suas propostas de décores, actores e planificação que são acompanhadas e interpeladas pelo docente.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The course seeks to enable students to deepen their experience of the direction, started in the firts semester of his degree.
Accordingly, each student continues to develop an individual work as a director by mans of 3 minute film. The oral presentation in class serves to discuss the result of this film, as well as that of phe previous research work done on the shot and the 'mise-en- scène'. The teaching seeks to maintain an environment of creative discussion and affirmation of an aesthetic identity by each student. These values are of particular relevance in the experience of the creative 'triangle" within the films made in the context of the Group Film Project II course. These films are made by a flarger crew, which means there is a greater division of labor. The director is, thus, able to experience the several stages of filmmaking - from concept to post-production - with another amplitude. The initial stage is crucial for the director student since he is the initiator, but also takes part on the development of an idea, which will be written by a screenwriter and accomplished by a producer. In this sense, ongoing academic support is provided for the director in his pitching to the Group Film Project II course. The pre-production of the films require a very active investment by the students in proposing set, actors and a shooting plan. They are always monitored and challenged by the teacher.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. Film Art: An Introduction. New York: McGraw Hill, 2003 [1979].
BRESSON, Robert. Notes sur le cinématographe. Paris: Gallimard, 1975.
CAHIERS DU CINÉMA. Jean Renoir, Entretiens et Propos. Paris: Éditions de L'Étoile, 1979.
CLÉRIS, Marie-Thérèse. La Scripte. Paris: L'Institut des Hautes Études Cinématographiques,1975.
KATZ, Steven. Film Directing, Shot by Shot. Studio City: Michael Wiese Productions, 1999.
MARNER, Terence St.John. A Realização Cinematográfica. Lisboa: Edições 70, s/d.
RABIGER, Michael. Directing: Film Techniques and Aesthetics. Amsterdam, Boston et al: Focal Press, 1997.
ROSENBAUM, Jonathan (ed.). This is Orson Welles. New York: Da Capo, s/d.

Mapa X - Representação de Atores / Acting for Film

6.2.1.1. Unidade curricular:
Representação de Atores / Acting for Film
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Luísa de Santos Bandeira Guimarães - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A uc Representação de Actores tem como objetivo central de aprendizagem dotar os alunos duma primeira experiência do que é viver a circunstância de se ser ator. Neste sentido, procura-se que o

aluno faça uma primeira abordagem à natureza técnica da representação, privilegiando-se a perspetiva do Método de Stanislavski e a escola americana do Actor's Studio.
A aprendizagem é feita através da prática de exercícos/jogos teatrais apoiada em lecionamento teórico que deverá permitir ao aluno atingir a capacidade de explorar e criar uma personagem. Pretende-se, por fim, que o aluno seja mais tarde capaz de ter a aptidão de representar uma personagem face a uma cena originária de um texto escrito por um dramaturgo consagrado.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The curricular unit Acting for Film aims at providing students with a first notion of what it is to experience being an actor.
The students are supposed to approach the technical nature of acting by privileging Stanislavsky's method and the American school of the Actor's Studio. Learning is achieved through practical exercises / performance games supported by theoretical teaching that should enable the student to attain the ability to explore and create a character.
It is intended to provide the students with the ability to, later on, eventually, play a character in the face of a scene originally from a drama of an established playwright.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A natureza técnica da representação.
2. Introdução ao " Método" - Stanislavski e a escola americana.
3. Energia, tensão, relaxamento e concentração.
4. Memória dos sentidos. Memória emocional.
5. A construção da personagem.
6. Estudo da cena. Escolhas.

6.2.1.5. Syllabus:

1. The technical nature of acting.
2. Introducing the 'Method' - Stanislavsky and the Actor's Studio.
3. Energy, tension, relaxation and concentration.
4. Sensorial memory. Emotional memory.
5. Building a character.
6. Studying a scene. Choices.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A uc privilegia uma introdução à experiência da representação através dos princípios do Método de Stanislavski e da escola americana do Actor's Studio via um conjunto de exercícios que permitem ao aluno viver o seu corpo como realidade expressiva. Assim se destacam os aspetos de relaxamento com vista a libertar as tensões e deixar fluir a energia necessária e certa para executar as ações propostas com capacidade de expressão. Salienta-se ainda o trabalho sobre a capacidade de foco, concentração e atenção. Há ainda exercícios de memória sensorial e memória emocional, que visam desenvolver a memória e fornecem um melhor conhecimento da vida física e psíquica do ator.
A última parte da uc incide sobre o trabalho de construção de uma personagem: primeiro, através de exercícios de improvisação ligados ao desenvolvimento de uma situação; em seguida, através de exercícios individuais de improvisação por parte do aluno; por fim, a inserção da personagem numa cena escrita por um dramaturgo.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit starts by privileging the experience of acting through the methods used by Stanislavsky and the American Actor's Studio through a set of exercises that allow students to experience their body as an expressive reality. This highlights relaxation as a form of realeasing tension and of letting the necessary energy flow in order to perform the proposed actions expressively. Also important is the work done in relation to the ability to focus, concentrate and pay attention.This is complemented by sensorial and emotional memory exercises that aim to develop memory and provide a better understanding of the physical and psychic life of the actor.
The last part of the course is dedicated to creating a character; first, through improvisation exercises linked to the development of a situation; then, through individual practice with options provided by the teacher; at last, the insertion of the character in a scene written by a playwright.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc assenta em aulas de lecionamento teórico a partir de uma realidade prática e de aplicação. Propõe-se aos alunos o abandono da sua posição de realizador e que façam uma experiência de trabalho do ponto de vista do ator e das exigências da representação. Logo, o aluno realiza, ao longo da uc, uma sequência de exercícios, que a partir de uma consciência da sua realidade física e psíquica, procuram dotá-lo da capacidade de expressão própria de um ator. Exercícios de confiança e dependência, de observação e adaptação ao momento preparam a 2ª fase de lecionamento, que ajuda o aluno a experienciar a construção de uma personagem através de exercícios de improvisação articulados com uma dada situação, seguidos por outros que levam o aluno a lidar com uma cena e o seu texto.
Nas tutorias analisam-se e discutem-se os trabalhos desenvolvidos pelos alunos. A avaliação:

assiduidade e participação, exercícios individuais e de grupo realizados em aula, produção de um trabalho fora de aula.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course is based on theoretical teaching deriving from a practical and applied reality. The students are challenged to abandon their position of directors and work from the actor's perspective and the requirements of acting. Consequently, the students perform a sequence of exercises that make them realize the physical and psychic reality of their own bodies, as a way of making them acquire the capacity for self-expression that an actor has. During the second stage of teaching, exercises of trust and dependence, of observation and adaptation to certain situations help the students in experiencing the development of a character. Other subsequent exercises also force the student sto have to deal with a scene and its text. The tutorial guidance is oriented towards student support, analysis and discussion of the students' work.

The assesment is comprised of: (a) attendance and participation; (b) individual and group exercises in class; (c) the production of a work outside of class.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia desta unidade curricular tem por objetivo criar um espaço de aprendizagem, reflexão e prática sobre o trabalho do ator que permita ao aluno de realização ter um entendimento mais profundo das questões e problemas ligados à área da representação. Pretende-se que o aluno experiencie os processos do ator - a nível mental, físico, inteletual e emocional. Que compreenda como a vida interior de um personagem é criada e como é expressa em termos físicos e técnicos; que viva o "aqui e agora" estando presente no momento, reagindo e adaptando-se ao outro, fazendo a vida fluir em palco.

É neste sentido, que se adotou o princípio de um prática intensa no decurso da uc por forma a que cada aluno faça uma experiência direta e pessoal do campo de trabalho dos seus futuros atores.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This course aims to create a space for learning, reflecting and practicing on the work of the actor which allows the student to fully and deeply understand the issues and problems related to the field of acting. The student is supposed to experience the processes of the actor - mental, physical, intellectual and emotional - and to understand whe inner life of a character is created and how it is expressed in physical and technical terms. In other words, the student is led to experience the 'Here and Now' of the moment, which react and adapt to each other, making life flow on stage. This is why an intense practice during the curricular unit is adopted, so that each student can directly and personally experience the nature of the work his/her future actors will perform.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOLESLAVSKI, Richard. Acting The First Six Lessons. Literary Licensing, LLC, 2011.
CARNEY, Ray. Cassavetes on Cassavetes. London: Faber and Faber, 2001.
RABIGER, Michael. Directing: Film Techniques and Aesthetics. Amsterdam, Boston et al: Focal Press, 1997.
RAY, Nicholas. Action, Sur la direction d'acteurs. Paris: Yellow Now/FEMIS, 1992.
STANISLAVSKI, Constantin. A Construção da Personagem. Rio de Janeiro e São Paulo: Bertrand Brasil, 2002.
STANISLAVSKI, Constantin. Criação de um Papel. C.B.
STRASBERG, Lee. L´Actor's Studio et la Méthode: le rêve d'une passion. Paris: InterEditions, 1989.

Mapa X - Realização e Estilo Cinematográfico / Directing and Filmic Style

6.2.1.1. Unidade curricular:

Realização e Estilo Cinematográfico / Directing and Filmic Style

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho - 40 h (30 TP + 10 OT) .

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objetivo desta uc é constituir um espaço pedagógico que seja capaz de dotar os alunos da capacidade de ler um estilo cinematográfico. Pretende-se assim que os alunos, a partir da perceção imediata dos conteúdos narrativos de um filme, sejam capazes de identificar os aspetos formais determinantes da coerência da expressão de um estilo cinematográfico. Pretende-se igualmente que os alunos fiquem aptos a conceber um trabalho de realização sobre um argumento seu no quadro de um estilo próprio e não apenas de uma ilustração de um texto.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The purpose of this course is to provide an educational space that is able to give students the ability to read a cinematic style.
The aim is that students be able, from the immediate perception of the narrative contents of a film, to identify the determinant aspects of formal expressive coherence of a cinematic style. It is also intended for the students to be able to work on a script of their own in the frame of creating a personal style, instead of just illustrating an acript written before hand by someone else.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. O desafio de testar uma leitura incerta de uma coerência fílmica, que inicialmente é apenas pressentida.
2. A perceção imediata dos conteúdos narrativos genéricos que parecem revelar a coerência de um universo atraente.
3. Os aspetos visuais e sonoros que suportam a perceção dos conteúdos narrativos.
4. Identificação da conjugação de diferentes aspetos da realização que concretizam essa coerência. É possível ou não, a partir desta identificação ler uma certa ideia do mundo?
5. O estilo entendido não como uma linguagem baseada num pressuposto comunicativo, mas em escolhas materiais motivadas por ideias.
6.2.1.5. Syllabus:
1. The challenge of testing an uncertain reading of a coherent film, which is only initially envisioned.
2. Immediate perception of generic narrative contents which reveal the coherence of a compelling universe.
3. Visual and sound aspects that support the perception of narrative contents.
4. Identifying and combining different aspects of directing that embody such coherence. Is it possible, or isn't it, to have a certain idea of the world by means of this identication?
5. The style understood not as an assumption based on a communicative language, but in material choices motivated by ideas.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Nesta uc, a aproximação do estudo do que é um estilo é realizada a partir do conceito de que não é possível pensar um estilo sem o associar à ideia de coerência. É a partir desta noção de coerência que existe uma reflexão sobre a forma como os elementos que trabalham para essa coerência - os aspetos visuais e sonoros que suportam os conteúdos narrativos da obra cinematográfica - se articulam. A compreensão por parte dos alunos de que o estilo não é uma linguagem deverá permitir finalmente a possibilidade de uma configuração pessoal do seu próprio estilo face ao trabalho prático de realização.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
This curricular unit assumes that you cannot think of a style without associating it with the idea of consistency. It is from this notion of consistency that a reflection on how the elements that work for that consistency - the visual and audio aspects that support the narrative content of film work - stem and articulate with one another. The understanding, by the students, that style is not a language, ultimately allows them to conceive a personal configuration of their own style over applied to the work of directing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A metodologia desta uc baseia-se na exposição oral de conteúdos, apoiada em visionamento de filmes, numa dinâmica que permita o desenvolvimento do olhar dos alunos sobre aquilo que é próprio do cinematográfico que se revela num estilo.
A participação dos alunos, cada um com o seu ponto de vista artístico, ligado aos projetos que desenvolve em outras uc's é crucial para determinar o ponto de encontro entre os conceitos e a sua materialização nos objetos fílmicos estudados.
A avaliação tem duas componentes, uma relativa à assiduidade e à participação e outra que incide sobre um trabalho final escrito.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This course will be based on the oral presentation of contents, supported by film screenings in order to create a dynamics that will enable the development of the students' perception of what is the specifics of the cinematica which is revealed in style.
The participation of students, each with their artistic point of view, linked to the projects developed in other courses, is crucial to determine the intersection between the concepts and their materialization in filmic objects.
The assessment has two components: one based on the assidousness and participation; and another consisting of a final written paper.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Dada a complexidade da apreensão dos exemplos concretos de estilo cinematográfico privliegia-se o diálogo com os alunos e o repetido visionamento dos exemplos em estudo. Desafia-se o aluno, na relação direta com as cenas fílmicas, a trazer para primeiro plano aquilo que é suposto ser invisível, deste modo adquirindo o hábito de ver e pensar que o retire da posição de espetador e lhe permita participar da ideia de criação de um estilo próprio.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Given the complexity of the apprehension of specific examples of cinematic style, this course privileges the dialogue with the students and the repeated viewing of the examples under study. The curricular unit challenges the student, in direct relationship with filmic scenes, to bring to the forefront that which is supposed to be invisible. Thus, the student acquires the habit of seeing and thinking that will force him out of the viewer's position and enable him to participate in the idea of creating his own style.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BAZIN, André. O Que é o Cinema?. Lisboa: Livros Horizonte, s/d.
BORDWELL, David. On the History of Film Style. Cambridge, MA; London; UK: Harvard University Press, 1997.
BORDWELL, David. Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1991.
BRESSON, Robert. Notas Sobre o Cinematógrafo. Porto: Porto Editora, 2004.
EISENSTEIN, Sergei. Reflexões de um Cineasta. Lisboa: Editora Arcádia, 1972.
WITTGENSTEIN, Ludwig. "Tratactus Logico-Filosoficus" e "Investigações Filosóficas". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Mapa X - Realização e Mise-en-Scène / Directing and Mise-en-Scène

6.2.1.1. Unidade curricular:

Realização e Mise-en-Scène / Directing and Mise-en-Scène

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vítor Cândido Afonso Gonçalves - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os objetivos de aprendizagem da uc Realização e Mise-en-Scène consistem em proporcionar aos alunos uma capacidade de reflexão sobre as funções da "mise-en-scène" como realidade determinante na construção de um estilo de realização cinematográfica. O aluno ficará apto a identificar as diferentes estratégias de expressividade visual e sonora construídas a partir das componentes da "mise-en-scène", à luz da sua articulação com objetivos narrativos específicos da realização.
Pretende-se que os alunos interessados na especialidade adquiram a competência – a partir de uma capacidade analítica de pensar a "mise-en-scène" cinematográfica – de identificar as premissas estéticas que começam a definir o seu universo estilístico como futuros realizadores.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The learning objectives of the curricular unit Directing and Mise en Scène are to provide students with the ability to reflect upon the role of 'mise-en-scène' as a key reality in building a filmmaking style. The student will be able to identify the different strategies of sound and visual expressiveness erected from the components of the 'mise-en-scène', in light of its relationship with specific narrative aims of directing. It is intended that students interested in thie field of studies of Directing acquire the capacity - from an analytical ability to think the cinematic 'mise-en-scène' - to identify the aesthetic premisses that begin to define their stylistic universe as future filmmakers.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

As componentes da "mise-en-scène".
O "décor" como elemento estilístico estruturante da narrativa.
O "décor" e o diálogo entre a profundidade de campo e a bidimensionalidade.
A materialidade do "décor" e a manifestação da sua presença no primeiro plano da narrativa.
A expressão da luz na construção de objetivos dramáticos.
A personagem e o "décor". A sua colocação e movimento no espaço em função dos objetivos dramáticos.
A personagem e a representação. A representação face às premissas estilísticas da realização.
A "mise-en-scène" face às premissas estilísticas da câmara.
O trabalho da "mise-en-scène" e a sua consequência na leitura do plano cinematográfico.

A "mise-en-scène" e a forma como dá expressão ao tempo enquanto realidade cinematográfica.
A "mise-en-scène" como veículo de expressão de operações narrativas simbólicas.

6.2.1.5. Syllabus:

The components of the 'mise-en-scène'.
The set as structural stylistic element of the narrative.
The set and the inrteraction between the depth of field and the bi-dimensionality.
The materiality of the set and the manifestation of its presence in the foreground of the narrative.
The expression of light for dramatic construction purposes.
The character and the set. Its placement and movement in space in face of the dramatic objectives.
The character and performance. The preformance according to the directing premisses.
The 'mise-en-scène' and the stylistic camera premisses.
The work of the 'mise-en-scène' and its consequence for the reading of the shot.
The 'mise-en-scène' and the way it confers expression to time as a cinematic reality.
The 'mise-en-scène' as a means of symbolic narrative operations.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A disciplina organiza-se, aula a aula, na abertura de sucessivas perspetivas de reflexão sobre as diferentes componentes da "mise-en-scène" e da sua articulação entre si. Esta reflexão deve partir de uma compreensão do contexto narrativo para o qual elas trabalham, bem como o entendimento de que a expressividade de uma "mise-en-scène" existe na dialética com uma câmara que a filma. Pressupõe-se que o trabalho teórico e aplicado que assim se efetua vai informar necessariamente a progressiva definição estética do estilo do aluno como realizador e a sua inscrição ou rotura numa tradição cinematográfica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course is destined, in each class, to open successive perspectives of reflection on the different components of the 'mise-en- scène' and the links between each other. This reflection must start from an understanding of the narrative contextk, as well as of the understanding that the expressiveness of a certain ' mise-en-scène' exist in tense relationship with the camera that shoots.
It is assumed that the theoretical and applied work that is carried out will necessarily inform the progressive aesthetic definition of the student as the holder of a directorial style, and his/her application of or break with a cinematic tradition.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A atividade letiva será estruturada a partir de um trabalho de docência baseado na exposição oral, que se apoiará em visionamentos e propostas de leitura, devendo os alunos realizar um trabalho de investigação e reflexão, a partir do campo de estudo proposto nas aulas. Em cada aula, a tónica fundamental da transmissão de conhecimento será realizada a partir do visionamento de filmes, propondo-se ao aluno uma atitude analítica face à imagem, capaz de conduzir à identificação e definição de conceitos específicos da "mise-en-scène". Pretende-se que o aluno adquira a capacidade de reflectir sobre a "mise-en-scène" – e em particular a forma como as suas componentes se articulam, com propósitos narrativos – a partir duma relação direta, atenta e estimulante com o material fílmico.
Avaliação: (a) assiduidade e participação do aluno nos trabalhos das aulas; (b) um teste de aplicação dos conhecimentos lecionados; (c) um estudo a realizar a partir de um filme significativo para o aluno.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching activity will consist of oral presentations, using film screenings and proposed readings. The students conduct a research and reflection paper on the topics proposed in class. In each session, the fundamental focus of the transmition of knowledge will be film screenings, destined to provoke in the student an analytical attitude towards image, able to lead to the identification and definition of specific concepts of 'mise-en-scène'. It is intended that students acquire the ability to reflect on the 'mise-en-scène' - and, in particular, how its components fit together with narrative purposes - from of a direct, caring and stimulating relationship with the film material.

The evaluation will be based in the student's attendance and participation in the work done in class; a written test; and a research on a significant film for the student.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia da uc Realização e Mise-en-Scène, baseada na reflexão que nasce de uma relação direta e sensível com a imagem fílmica, é realizada num contexto de análise comparativa que aborda diferentes estilos cinematográficos.
Procura-se através desta modalidade comparativa despertar o aluno para a riqueza da variedade das conjugações dos elementos da "mise-en-scène" na configuração de diferentes expressões estilísticas do cinema, quer no passado, quer no momento contemporâneo. Pretende-se, transitivamente, que o aluno, a partir desta reflexão que o ensina a "ler a imagem" e a ter consciência da visualidade duma forma mais aprofundada, possa, no caso de prosseguir a sua

licenciatura na área de realização, definir com mais precisão as premissas estéticas do seu possível universo estilístico.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology of this curricular unit, based on reflection that is born of a direct and sensitive relationship with the film image, is performed in a benchmarking framework that addresses different cinematic styles. This comparative mode intends to call the students' attention to the rich variety of combinations of the 'mise-en-scène' in the configuration of different stylistic expressions of cinema, either past or contemporary. The aim is to cause, transitively, the student to reflect on what forces him/her to 'read the image' and to be aware of a more visual depth. This will enable him/her to pursue his/her degree in directing, defining with more aesthetic precision the premises of their possible stylistic universe.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BORDWELL, David. Figures Traced in Light: On Cinematic Staging. Berkeley: University of California Press, 2005.
BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin.The Way Hollywood Tells It. Berkeley: University of California Press, 2006.
BRESSON, Robert. Notes sur le cinématographe. Paris: Gallimard 1975.
CARNEY, Ray. Cassavetes on Cassavetes. London: Faber & Faber, 2001.
DUNNING, William. Changing Images of Pictorial Space: A History of Spacial Illusion in Painting. Syracuse: Syracuse Unversity Press, 1991.
JAMESON, Fredric. Post-Modernism. Durham: Duke University Press 1992.
MAMET, David. On Directing Film. London: Viking Press, 1991.
MURCH, Walter. In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. Los Angeles: Silman-James 2001.
RAY, Nicholas. I Was Interrupted. Berkeley: University of California Press, 1993.

Mapa X - Cinema Documental / Documentary Film

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cinema Documental / Documentary Film

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria da Graça Castanheira e Silva - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Ana Luísa Santos Bandeira Guimarães

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

É objetivo desta uc fazer luz sobre uma relação pouco conhecida: a do cinema ficcional com o seu parente mais próximo – o documentário. A cadeira incide sobre esta proximidade, esclarece-a, sublinha-a, assentando-se para tal nos factos da história do documentário e das obras que lhe dão corpo e consistência.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

the purpose of this course is to shed light on a little-known relationship: that of the fiction film with its closest relative - the documentary. The curricular unit focuses on this proximity, clarifying it and emphasizing it, basing itself for that in the facts of the History of documentary and the works that give it substance and consistency.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- O cinema de ficção como deriva do cinema documental; um olhar sobre Lumière, Edison e Méliès.
- História do documentário contada através dos seus principais autores: Flaherty, Grierson, Vertov, Leni Riefensthal, Michael Moore, Nicholas Philibert.
- A interdependência entre meios técnicos e os vários géneros e subgéneros no interior do documentário ao longo da história, incluindo a atualidade.
- A eclosão da televisão e as fronteiras entre jornalismo e documentário.
- O "direct cinema" americano e o "cinéma vérité" francês: zonas de interseção e de separação. O cinema de observação, o "behaviour documentary", o autor como catalisador. Análise das obras de Robert Drew e Jean Rouch.
- O contributo da antropologia visual para o documentário. A obra de Margaret Mead e de Robert Gardner.
- Os anos oitenta e a explosão do documentário gravado em vídeo, o início de uma nova autonomia de meios. Autores contemporâneos, internacionais e nacionais. Mapeamento da atualidade do documentário.

6.2.1.5. Syllabus:

- The fiction film as deriving from the the documentary: the Lumière Brithers, Edison and Méliès.
- The History of the documentary told through its main authors: Flaherty, Grierson, Vertov, L. Riefenstahl , Michael Moore, Nicholas Philibert.
- The interdependence between the technical means and the various genres and subgenres within the documentary throughout history, including the present days.
- The emergence of television and the boundaries between journalism and documentary.
- The direct American cinema and the French cinéma véritè ; areas of intersection and separation. The cinema of observation; the behavior documentary, the author as a catalyst. Analysis of the works of Robert Drew and Jean Rouch.
- The contribution of visual anthropology for the documentary: Margaret Mead and Robert Gardner.
- The eighties and the explosion of documentary recorded on video, the beginning of a new range of media. Contemporary, international and national authors. Mapping of today's documentary.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao tocar nos pontos essenciais da História do Cinema Documental, analisando e contextualizando obras relevantes de cada um desses momentos, são cumpridos os objetivos da unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

By stressing the key points in the History of Documentary Film, by analyzing and contextualizing relevant items of each of these moments, the objectives of the curricular unit are met.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc é essencialmente teórica, procurando-se, no entanto fundar toda a reflexão a partir da realidade material da história do documentário.
A avaliação é contínua, dando-se grande importância à contribuição para as matérias em questão. Serão pedidos dois trabalhos: (1) análise comparativa dos dois movimentos fundadores do cinema contemporâneo: "direct cinema" e "cinéma vérité". Pretende-se esclarecer que importância/peso têm hoje estes dois movimentos no cinema documental. Identificar obras que se inscrevam numa ou noutra linha, que as intersetem, que as reneguem a ambas; (2) montagem de uma cena a partir de material bruto previamente gravado e entregue aos alunos. Com o primeiro trabalho pretende-se esclarecer os fatores sociais de enquadramento do documentário, nos EUA e na Europa – o documentário como instrumento de aferição do mundo. No segundo, dá-se à uc um lado prático, em que os alunos são desafiados a produzir sentido a partir de material em bruto.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course is essentially theoretical, aiming, however, to base all the reflection upon the material reality of the history of documentary.
The assessment is ongoing and attributes great relevance to the students' participation. Two works will be mandatory: (a) a comparative analysis of the two seminal movements in contemporary cinema: direct cinema and cinéma véritè. This paper aims to clarify the importance/weight that these two movements still have today and to make the students identify filmsthat fall in either line, either by intersection or by opposition; (b) assembling a scene from crude material previously recorded and delivered to the students.
The first work is supposed to clarify the social framework of the documentary in the USA and Europe - the documentary as a tool for gauging the world; the second one gives the course a practical side, in which students are challenged to produce meaning from raw material.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Em Cinema Documental trata-se não só de analisar os documentários visionados e que ilustram as várias etapas da afirmação do documentário enquanto género, mas também trabalhar o contexto social e politico em que as obras foram produzidas: a Rússia revolucionária de Dziga Vertov, ou a luta contra a guerra do Vietnam que enquadra o Direct Cinema americano. Trabalhando a história do Cinema Documental a partir das suas obras fundadoras e do seu contexto histórico; trabalhando a análise crítica dos documentários visionados, os alunos ficam na posse de elementos que lhes permitem entender e enquadrar o género documental, assegurando-se assim os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In curricular unit Documentary Film not only analyzes the documentaries screened, illustrating the various steps of the afirmation of the documentary as a genre, but also stresses the social and political context in which the works were produced: revolutionary Russia of Dziga Vertov, or fight against the Vietnam war that fits the American Direct Cinema. Studying the History of Documentary Film from its founding films and their historical context; by critical analysing the documentaries screened, the students are in possession of elements that allow them to understand and frame the documentary genre, thus ensuring the learning objectives of the course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARNOUW, Erik. Documentary: A History of the Non-Fiction Film. Oxford, Nwy York, Toronto, et al: Oxford University Press, 1974.

BRUZZI, Stella. New Documentary: A Critical Introduction. London and New York: Routledge, 2000.
BRUZZI, Stella. Undressing Cinema: Clothing and Identity in the Movies. London and New York: Routledge, 1997.
CUNNINGHAM, Megan. The Art of the Documentary: Ten Conversations with Leading Directors, Cinematographers, Editors, and Producers. New Riders, 2005.
RABIGER, Michael. Directing The Documentary. London: Focal Press, 2009.
RENOV, Michael. The Subject of Documentary. MInneapolis, USA; Londo, UK: University of Minnesota Press, 2004.
STUBBS, Liz. Documentary Filmmakers Speak. New York: Allworth Press, 2002.
THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. Film History: An Introduction. Boston et al: McGraw Hill, 2009.

Mapa X - Realização e Atores / Directing and Working with Actors

6.2.1.1. Unidade curricular:
Realização e Atores / Directing and Working with Actors
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Luísa de Santos Bandeira Guimarães - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O objetivo central de aprendizagem da unidade curricular Realização e Actores é o de dotar o aluno de realização cinematográfica de conhecimentos fundamentais acerca da interação realizador-ator. Pretende-se que o aluno esteja apto a dirigir um ator, na articulação e perspetiva da sua própria experiência na área da representação.
A partir de uma sequência de exercícios diversificados, o aluno adquire as aptidões e competências para lidar com novas situações dramáticas no âmbito de um trabalho em equipa. Neste sentido, o aluno deverá adquirir a competência de realizar a análise dramatúrgica de um texto com o objetivo de explorar a relação texto-realizador-ator, de modo a produzir "performances" com uma forte qualidade visual.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The course aims to endow students in the field of directing with crucial knowledge about the interaction the director and the actor. The aim is to make the students ready to direct an actor one day, from the viewpoint of his/her own experience of acting.
Following a series of diversified exercises, the students acquire the skills and competences necessary to deal with new dramatic situations in the context of teamwork. In this sense, students should acquire the ability to carry out the dramaturgical analysis of a text with the goal of exploring the relationship text-director-actor, so that he/she may produce performances with a strong visual quality.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. A construção da personagem. Caraterísticas. "Backstory". Objetivos.
2. Observação. Imaginação. Memória. Concentração.
3. Circunstâncias. Ação. Emoção.
4. Espaço e Tempo.
5. Imagem. Sons.
6. Estudo da cena. Objetivos. Ação. Diálogo. Subtexto. Tempo. Ritmo.
7. Relação Realizador - Ator. A direção de atores.

6.2.1.5. Syllabus:
1. The creation a character. Characteristics. Backstory. Objectives.
2. Observation. Imagination. Memory. Concentration.
3. Circumstances. Action. Emotion.
4. Space and Time.
5. Picture. Sounds.
6. Study of the scene. Objectives. Action. Dialogue. Subtext. Time. Pace.
7. Relationship Director - Actor. Working with actors.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Na primeira parte desta uc efetua-se um aprofundamento do trabalho técnico do ator e dos métodos de representação, através de exercícios, jogos, e improvisações nas aulas que permitem

um estudo sobre a construção da personagem e as relações entre elas. Na segunda parte da uc o lecionamento concentra-se na articulação "dirigir e ser dirigido" a partir do trabalho sobre o monólogo e a cena; a sua análise dramatúrgica, bem como a sua concretização através dos elementos da "mise-en-scène", dos quais se destaca naturalmente o campo da representação, através do trabalho específico da direção de ctores.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The first part of this course aims for a deepening of the technical work of the actor and methods of playing, through exercises, games, and improvisational classes that allow a study on the construction of the character and the relationship between characters. In the second part of the curricular unit the teaching focuses on the articulation bewtween "driving" and "being driven" in what pertains to the monologue and work on a scene, its dramaturgical analysis and implementation through the elements of the mise-en-scène, which naturally highlights the field of role playing, through specific work of directing actors.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Estes jogos e improvisação servem de estímulo de ações criadoras, sendo um espaço de experimentação e criatividade. Os conteúdos são lecionados através de exercícios que incluem a apresentação de monólogos, a construção de personagens a partir de narrativas que são criadas e desenvolvidas pelos alunos, e direção de cenas existentes (teatrais ou cinematográficas).O espaço de tutoria desta uc é dedicado ao apoio, análise e discussão dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos.
Componentes da avaliação: assiduidade, participação, exercícios individuais e de grupo, realizados na aula + dois trabalhos
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The course privileges a practical dimension, with classes organized around a series of exercises/theatrical games that serve as elements to convey the understanding of the dramatic language, allowing the students to appehend the theatrical concepts through an active, spontaneous and honest interaction, causing them to develop expressive and communicative skills and competences necessary for acting. These games stimulate the students and are a space of experimentation and creativity. The theoretical contents are taught will the help of exercises that include the presentation of monologues, the creation of characters from narratives developped by the students themselves, and the direction of preexisting scenes (either theatrical or cinematic). The tutorial sessions are dedicated to the support, analysis and discussion of the works done by the students.
The assessment is based upon attendance, participation, individual and group exercises performed in class; as well as on two works.
6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia desta uc tem como objetivo a criação de um espaço de aprendizagem, reflexão e prática do trabalho da "mise-en-scène" e, em particular, do trabalho de representação e direção de atores. Os alunos realizam uma série de exercícios, jogos teatrais e improvisações em que aprofundam o trabalho de construção da personagem, em dadas circunstâncias, ação e emoção e estudo da cena, nomeadamente, objetivo, diálogo, subtexto, tempo e ritmo.
Pretende-se que o aluno esteja apto a ajudar os atores a representarem juntos; que eleve o nível da representação e que desencadeie "performances" vivas, verdadeiras e com forte qualidade visual. O trabalho conclui-se com apresentações públicas de monólogos e cenas interpretadas e dirigidas pelos alunos em palco ou em filme. Pretende-se assim que o aluno faça também uma reflexão crítica sobre o confronto do seu trabalho com o público.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The methodology of this course aims to create a space for learning, reflection and work practice of mise -en-scène and in particular playing characters and directing actors. Students perform a series of exercises, theatrical games and improvisations that expand on the work of building the character, on certain circumstances, the study of action and emotion in a scene, namely: goal, dialogue, subtext, time and pace.
The course aims at helping the student help the actors to play their roles together, and to make him/her raise the level of actors' playing so that vivid, true and strong visual quality performances are the result. The course ends with public performances of monologues performed and directed by students on stage or film scenes. The objective of this action is to cause the student to critically reflect upon the clash of their work with the viewing public.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ARTAUD, Antonin. O Teatro e o seu Duplo. Lisboa: Fenda, 2000.
BÉNARD DA COSTA. Muito de Lá de Casa. Lisboa: Assírio e Alvim, 2007.
BOAL, Augusto. Games for Actors and Non-Actors (Adrian Jackson, trad.). London, UK; New York; USA: Routlege, 2002.
BRECHT, Bertolt. Estudos Sobre o Teatro. Lisboa: Portugália Editora, 1957.

CARNEY, Ray. Cassavetes on Cassevetes. London: Faber & Faber, 2001.
GRIG, Gordon. Da Arte do Teatro. Lisboa: Editora Arcádia, 1963.
HOMERO. Ilíada. Livros: Livros Cotovia, 2005.
HOMERO. Odisseia. Lisboa: Livros Cotovia, 2003.
MAMET, David. True and False, Heresy and Common Sense for the Actor. London: Faber & Faber, 1997.
RABIGER, Michael. Directing: Film Thecniques and Aesthetics. London et al: Focal Press,1997.
RAY, Nick. Action, Sur la direction des acteurs. Paris: Yellow Now/FEMIS, 1992.
STELLA, Adler. The Technique of Acting. New York: Bantam,1990.

Mapa X - Estilos Cinematográficos Contemporâneos / Contemporary Film Styles

6.2.1.1. Unidade curricular:
Estilos Cinematográficos Contemporâneos / Contemporary Film Styles
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho - 40 h (30 TP + 10 OT).
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O objetivo pedagógico da uc de Estilos Cinematográficos Contemporâneos é o de introduzir os alunos ao contexto dos estilos do cinema contemporâneo.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The pedagogical goal of Contemporary Film Styles is to introduce students to the context of the contemporary film styles.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Como a caraterística essencial do contemporâneo é a fluidez dos objetos paradigmáticos, cujos critérios de determinação estão em constante mudança, assume-se o ponto de vista de que estes estilos ainda não têm a fixidez que lhes dá a história.
Uma vez que os alunos, pela sua própria natureza de jovens artistas, participam na dinâmica da descoberta e determinação do que é o novo, a uc integra dispositivos concetuais ligados à ideia de "estilo", de "cinema" e de "contemporâneo" com os filmes que os próprios alunos propõem para serem analisados em aula. Daqui resulta a busca de linhas, quer temporais, que permitam pensar a continuidade de certos estilos, quer horizontais, de articulação dentro de uma determinada cinematografia nacional, ou até de articulação entre diferentes cinematografias nacionais, ou mesmo de autores de cinematografias e épocas diferentes, tentando por diversos métodos fazer uma genealogia do que é o contemporâneo.
As conclusões são sempre provisórias.
6.2.1.5. Syllabus:
The essential attribute of the contemporary is the fluidity of the paradigmatic objects and their forever changing criteria. Therefore, the course assumes that these styles still lack the fixity provided them by the story.
Since students, because of their nature of young artists, take part in the dynamics of discovery and determination of what is new, the course integrates conceptual devices connected to the idea of "style", the "film" and "contemporary" in films that students themselves propose to be analyzed in class. The deriving search for lines or temporal continuity may suggest that certain styles happen within a certain national cinema, or even coordinate between different national cinemas, or among the filmmakers of national cinemas and different times, by different methods, in order to map a geneology of contemporary is.
The conclusions are always provisional, hence plural used in the title of the course.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
É próprio do contemporâneo, ao estar colado ao presente, ser um conceito em constante mutação. Por outro lado, o presente é sempre preparado e daí que o contemporâneo seja também de algum modo o resultado de uma profecia que se concretizou.
Falar do contemporâneo é falar do novo. Não é possível separar a ideia profética do contemporâneo da ideia de juventude. É por isso que o programa assenta numa base de interpretação que tem por objeto os filmes escolhidos pelos alunos. O trabalho do docente é responder integrando esses novos objetos nas linhas que determinam a história do cinema e, através desta dinâmica entre professor e alunos, tentar apontar para o cinema futuro.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
It is typical of the contemporary, by being stuck to the present, to be a concept in permanent change. On the other hand, the present is always prepared and, consequently, the contemporary is also somehow the result of a prophecy that came true.

Talking of the contemporary is to talk about the new. You cannot separate the prophetic idea of the contemporary from the notion of youth. That's why the contents of the course are based on the notion that takes as its object the films chosen by the students. The teacher's job is to correspond by integrating these new objects in lines that determine the history of cinema and through this dynamic, between teacher and students, try to aim for the future of cinema.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A metodologia da uc concretiza-se através da interação de conceitos de análise com filmes que os alunos defendem como paradigmáticos, de forma a identificar as tendências dominantes dos estilos cinematográficos contemporâneos.
Cada aluno propõe um extrato de filme, que irá apresentar e comparar com o extrato de outro filme, ambos de exibição recente, com vista a demonstrar o seu ponto de vista sobre o que entende como determinante no estilo cinematográfico contemporâneo.
Esta apresentação é posteriormente escrita e vai sendo repensada pelo aluno em confronto com as sucessivas apresentações dos colegas. No final do período de aulas cada aluno terá um texto capaz de conter a sua reflexão sobre o estilo, e que lhe permitirá pensar a sua posição autoral no contexto do cinema contemporâneo.
Avaliação: 35% - assiduidade e participação nas aulas; 65% - trabalho escrito.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The methodology of the curricular unit is achieved through the interaction of analytical concepts and films that students claim to be paradigmatic, in order to identify the dominant trends of contemporary cinematic styles.
Each student indicates an excerpt of a film, which will displayed for the class and compared with an excerpt from another movie. Both films must of recent commercial exhibition, so that the student can prove his point of view on what he perceives as a determinative in the contemporary cinematic style.
This presentation is subsequently written This presentation is subsequently written and is sucessively confronted with the classe's opinion on so as to be reconsidered. As a result, at the end of the term the student will have a written reflexion that represents his authorial position in the context of contemporary cinema.

Assessment: 35% - attendance and participation in class; 65% - written paper.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia de interação entre os alunos e o docente é a essência da própria uc, porque a introdução dos alunos ao cinema contemporâneo tem como gesto inicial uma escolha dos próprios alunos.
É o debate com o professor, e entre todos os alunos, que vai permitir uma introdução "testada" pela própria realidade que constitui o gosto dos alunos, àquilo que se procurará identificar como paradigma provisório do que é o estilo cinematográfico contemporâneo.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The methodology of interaction between students and the teacher is the essence of the curricular unit itself, because introducing students to contemporary cinema stems from an intiative of the students themselves. The debate with the teacher and the discussion among students is what will enable the introduction operated by reality to be "tested" by reality itself (corresponding to the students' taste), thus making clear the provisional paradigm than of what the contemporary cinematic style is.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BORDWELL, David. Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema. Cambridge, MA; London, UK: Harvard University Press, 1991.
CHAUDHURI, Shohini. Contemporary World Cinema: Europe, the Middle East, East Asia and South Asia. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005.
WILLIAMS, Linda Ruth; HAMOND, Michael. Contemporary American Cinema. Maidenhead: Open University Press, 2006.

Mapa X - Teoria e Prática da Imagem I / Cinematography - Theory and Practice I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria e Prática da Imagem I / Cinematography - Theory and Practice I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ruth Iana Paul de Sousa Ferreira - 40 h (30 TP + 10 OT).

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
João Abel Aboim - 40 h (30 TP + 10 OT)

O lecionamento nesta uc está dividido em duas turmas, assegurando cada um dos docentes o ensino a uma delas.
The teaching of this cu is divided in two classes - Class A and Class B.
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Noções básicas e introdutórias a componentes técnico artísticas, tais como:
- a imagem integrada no todo cinematográfico,
- o trabalho e a articulação da equipa de imagem e da equipa de cinema,
- as ferramentas de trabalho em termos de:
a) manuseamento e conhecimento dos materiais - câmara, refletores e acessórios;
b) o seu uso e opções no campo da linguagem, estética e concetual - movimentos de câmara, objetivas, formatos/escalas, enquadramentos.
Pretende-se, que os alunos obtenham competências e adquiram capacidades de modo a produzirem imagens de forma consciente e de qualidade técnico artística.
Desenvolvendo e solidificando os conhecimentos técnicos e estimulando o uso da observação da experiência quotidiana, da análise de obras já existentes e da transversalidade de técnicas e conteúdos nas artes visuais, pretende-se que os alunos adquiram capacidade autónoma de elaboração, observação e interpretação de imagens fotográficas/cinematográficas.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The goal of thus course is to supply basic and introductory knowledge of the technical-artistic components related with the image, including notions such as: the image integrated in the cinematographic universe; the work and coordination of the camera team and the rest of the crew; the instruments in terms of: (a) handling and knowledge of materials - camera, reflectors and accessories; (b) their use and options in terms of aesthetic and conceptual language - camera movements, lenses, formats, framing.
The students are to acquire abilities and skills so that they can consciously produce images of technical and artistic quality.
By way of consolidating the students' technical knowledge and as a means to encourage their use of daily experience obervation, there will be room to analyse preexisting films and to stress the transversal techniques and contents in the visual arts, Thus, the students will obtain the skill to elaborate, observe and interpret photographic/cinematic images.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- A equipa de Imagem: composição conforme os objetivos.
- O plano: o enquadramento, a escala e o ponto de vista, a altura da câmara: o plano picado, o plano contrapicado, as linhas de força, o foco, o fora de campo.
- Introdução às câmaras de vídeo e ao registo da imagem vídeo: controlos genéricos e colocação em estado de uso; formatos.
- Introdução aos movimentos de câmara: panorâmicas, "travellings", câmara à mão.
- A relação com o espetador: análise de efeitos.
- A ótica fotográfica: objetivas: tipos; composição; funcionamento, manuseamento.
- Profundidade de campo: fatores de influência; ângulo de campo visual e perspetiva.
- A exposição: noção de tolerância dos suportes de registo (latitude), luz incidente e luz refletida, fotómetros.
- Tempo de exposição, diafragma; noção de nº f, escalas.
- Iluminação: iluminação natural em exteriores e suas caraterísticas.
- Refletores: utilização, manuseamento.
- Noção de temperatura de cor.
6.2.1.5. Syllabus:
- The camera crew: team members depending on the types of fim.
- Set-up: notions of framing, composition, scale and point of view, the height of the camera: high angle, low angle shot, the dominating lines, the focus, framing and the off-frame.
- Video equipment: video cameras. Characteristics instrinsic to the video recording. Generic controls of the cameras and preparing the equipment for use. Video formats.
- Camera movements: pans, tilts, travellings, hand-held-camera. The relation with the viewer. Analysis of effects. Continuity and movement.
- Optics: types of lenses, composition; functioning, handling. Depth of field; influencing factors. Angle of the visual field and perspective.
- Exposure: the tolerance of the recording supports (range). Inciding light and reflected light. Photometers. Time of exposure, aperture; notion of the f:numbers.
- Lighting: natural lighting in exteriors and its characteristics. Reflectors. Colour temperature.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O estudo das técnicas e o manuseamento dos materiais permitem a progressiva familiarização

com procedimentos e métodos de trabalho. Isto constituirá uma base de conhecimento para a conceção de imagens de forma pensada e coerente, com desenvolvimento da qualidade, tanto ao nível concetual como técnico. A inserção da área de imagem no meio mais abrangente do cinema permite, por um lado, uma consciência da interação das várias vertentes/áreas no interior do objeto fílmico e, por outro, valoriza uma análise da própria interpretação visual e dos seus elementos distintos. O trabalho de grupo, permitindo ainda um espaço de ação e escolha individual, pretende ir ao encontro do método cinematográfico profissional e estimular a entreajuda e coordenação entre os vários elementos e as várias necessidades de cada projeto.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study of the techniques and the handling of the materials allow the students to familiarize themselves progressively with working procedures and methods. This will serve as a basis of knowledge for the conception of images in a deliberate and coherent form, making it possible to develop quality, both conceptually and technically.

The insertion of image in the vaster means of cinematography makes it possible, on the one hand, to gain an awareness of the interaction of the various aspects/areas within the filmic object and, on the other hand, increases the value of an analysis of the visual interpretation itself as well as of its different elements.

The team work, which still allows some space for individual action and choices, is devised to show the way to the professional cinematographic method and stimulate the mutual help and coordination between the various elements and the various necessities of each project.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia baseia-se na aprendizagem e consolidação de noções técnicas, através da abordagem e exposição de cada temática. Na medida do possível, esta aprendizagem será aplicada a trabalhos regulares de caráter prático desenvolvido pelos alunos em grupo, durante o período de aulas, permitindo a colaboração entre eles. A partir do visionamento destes elementos, constitui-se uma base de trabalho de análise sobre os efeitos resultantes, apresentando, desenvolvendo e aperfeiçoando métodos e técnicas. Assim sendo, é de grande importância a presença e participação, durante as aulas, de todos os envolvidos, para o bom encaminhamento dos trabalhos e para o estabelecimento de métodos variados.

A avaliação é contínua com a seguinte proporção: teste teórico - 50%; avaliação prática, prestações nos exercícios práticos internos (assiduidade, interesse e eficácia) - 25%; avaliação das prestações no Seminário de Produção de Filmes I - 25%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology is based, for each subsection of the contents, on the learning and the consolidation of technical notions As far possible, this learning will be applied to regular practical work performed collectively in class, thus enabling cooperation. The viewing of these elements constitutes a foundation for the work of analysing the results, which triggers the development and improvement of methods and techniques. For this reason, the presence and participation, during classes, of everybody involved is of the utmost importance for the correct progression of the work and for establishing a variety of methods.

The assessment is ongoing and the percentages are distributed as folows: 50% - theoretical test; 25% - evaluation of practical work, contributions made to the internal practical exercises (assiduousness, interest and efficiency); 25 % - evaluation of contributions to the Group Film Project I course.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo das componentes caraterísticas dos instrumentos e materiais de trabalho proporciona aos alunos um conhecimento das técnicas e procedimentos, que lhes permite tomar decisões nas variantes de cada trabalho proposto, conferindo-lhes a capacidade de resposta a problemas que se lhes apresentem na aplicação prática de noções e conceitos.

A sua aplicação regular à prática dos temas de trabalho, permite um relacionamento constante da teoria com a produção de objetos visuais, quer sejam fotografias ou imagens em movimento cinematográficas ou audiovisuais de outra natureza. A referência de objetos de ordem artística já existente, possibilita desenvolver e aprofundar a literacia visual, fundamentada na história das artes, com uma eventual ênfase na fotografia, no cinema e na pintura, que permite uma abordagem mais consistente à análise dos objetos elaborados no âmbito da uc.

A prática regular de trabalhos visuais estimula nos alunos, por um lado, o hábito do uso regular da imagem como forma de expressão; por outro, uma familiarização com este género de linguagem, tanto ao nível da sua conceção e produção, como ao nível da sua interpretação.

A análise e reflexão conjunta sobre os trabalhos efetuados proporcionam uma aprendizagem comum entre os alunos, tomando partido dos contributos individuais de cada um, estimulando a análise e crítica conjunta dos conteúdos e da adequação das decisões técnicas e estéticas, mediante os resultados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning

outcomes.
The study of the specific components of instruments and materials provides the students with the necessary knowledge of the techniques and procedures that allows them to make decisions about the variables of each proposed work, enabling them to find answers to problems that may arise in the practical application of notions and concepts.
Their regular application to the practice of the contents of the course makes it possible to constantly relate theory with the production of visual objects, be they photographs or moving images, cinematographic or otherwise audiovisual. The reference to preexisting artistic objects makes it possible to develop and deepen the visual literacy, based on the history of the arts, with a possible emphasis on photography, cinema and painting, which allows a more consistent approach to the analysis of objects elaborated within the context of the curricular unit.
The regular practice of visual work stimulates in the students, on the one hand, the habit of a regular use of the image as a form of expression and, on the other hand, familiarizes them with this type of language, both on conceptually and on an interpretative level.
The joint analysis of and reflection on the works carried out affords shared learning among the students, taking advantage of the individual contributions of each of them, stimulating the group analysis and criticism of the contents of the course and the appropriation of the technical and aesthetic decisions, in view of the results.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ALTON, John. Painting with Light. Berkeley: University of California Press, 1995.
LANGFORD, Michael. Fotografia Básica (2ª edição). Lisboa: Dinalivro. 1986 [1965].
WHEELER. Paul. Practical Cinematography (2nd edition). London: Focal Press, 2005.

Mapa X - Teoria e Prática da Imagem II / Cinematography - Theory and Practice II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria e Prática da Imagem II / Cinematography - Theory and Practice II
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ruth Iana Paul de Sousa Ferreira - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

João Abel Aboim - 40 h (30 TP + 10 OT).

Nesta uc o lecionamento encontra-se dividido por turmas, ficando cada professor com o ensino de uma delas.
In this course, the teaching is divided in two classes.
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A uc fornece conhecimentos básicos e introdutórios, abrangendo noções como:
- a evolução do registo da imagem em movimento;
- o trabalho e a articulação da equipa de imagem e do resto da equipa de cinema;
- as ferramentas de trabalho em termos de: (a) manuseamento e conhecimento dos materiais - câmara, refletores, projetores e acessórios; (b) a iluminação de espaços, tanto exteriores como interiores, naturais; (c) a exploração do uso dos meios materiais no campo da linguagem, estética e concetual - movimentos de câmara, objetivas, formatos/escalas, enquadramentos.
Pretende-se, que os alunos obtenham competências e adquiram capacidades de modo a produzirem imagens de forma consciente e de qualidade técnica e artística. Desenvolvendo e solidificando os conhecimentos técnicos e estimulando o uso da observação.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The aim of the course is to supply basic and introductory knowledge of the technical-artistic components related with the image, including notions, such as: the evolution of the moving image recording; the work and coordination of the camera crew and the other crews; the working apparatuses in terms of: (a) handling and knowledge of materials - camera, reflectors, projectors and accessories; (b the lighting of natural spaces, both interior and exterior; (c) the aesthetic and conceptual use of material means - camera movements, lenses, formats, framing. The students will acquire abilities and skills so that they can consciously produce images of technical and artistic quality.To consolidate the technical knowledge and encourage the students to use daily experience, preexisting works and transversal of techniques and contents in the visual arts will be analysed. Thus, the students are led to autonomously elaborate, observe and interpret photographic/cinematographic images.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Evolução histórica dos equipamentos: os dispositivos anteriores ao cinema; os primórdios da imagem em movimento (Muybridge, Marey, Edison, Irmãos Lumière); o sistema de arrasto das câmaras de película; os formatos em película.

- Os princípios da luz: propagação da luz, o espetro visível, os comprimentos de onda, a câmara obscura.
- O registo em vídeo: sensibilidade, latitude e contraste.
- Exposição: o uso do fotómetro, o cinzento a 18%, as zebras.
- Iluminação: fontes de luz (naturais e artificiais), refletores, telas, projetores, lâmpadas e acessórios.
- Introdução à iluminação de "décors": naturais e artificiais, interiores e exteriores.
- Sistema de 3 luzes: luz principal, luz de enchimento, contra-luz ou de recorte.
- Temperatura de cor: filtros de correção, compensação, filtros difusores.
- Movimentos de câmara: acompanhamento, descrição, aproximação ou afastamento.
- Movimentos sobre suporte fixo: o "travelling" - calhas e "charriot" - montagem, manuseamento.

6.2.1.5. Syllabus:

- Historical development of the equipment: the devises used before the advent of the cinema. The intermittent movement in film cameras.
- The film formats: the nature of light; the electromagnetic radiation; the visible spectrum; the wave lengths; the "camera obscura".
- Video recording: sensibility, latitude and contrast.
- Exposure: the lightmeter, the medium gray (at 18%), the zebras.
- Lighting: light sources: natural and artificial; reflectors, screens, projectors, light bulbs and accessories.
- Introduction to the lighting of sets: natural and artificial, interior and exterior.
- The three light system: key light, fill light, back-light.
- Colour temperature: colour correcting filters, colour compensating filters ; diffusion filters.
- Camera movements: accompanying movements, descriptive, moving in or moving out; movements on a fixed support; travelling - rail and dolly - installation, handling.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo das técnicas e o manuseamento dos materiais permitem a progressiva familiarização com procedimentos e métodos de trabalho. Esta constituirá uma base de conhecimento para a conceção de imagens de forma pensada e coerente, com desenvolvimento da qualidade, tanto ao nível concetual como técnico.
A inserção da área de imagem no meio mais abrangente do cinema permite, por um lado, uma consciência da interação das várias vertentes/áreas no interior do objeto fílmico e, por outro, valoriza uma análise da própria interpretação visual e dos seus elementos distintos. O trabalho de grupo, permitindo ainda um espaço de ação e escolha individual, pretende ir ao encontro do método cinematográfico profissional e estimular a entreajuda e coordenação entre os vários elementos e as várias necessidades de cada projeto.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study of the techniques and the handling of the apparatuses allow the students to familiarize themselves progressively with working procedures and methods. This will serve as a basis of knowledge for the conception of images in a deliberate and coherent form, making it possible to develop quality, both conceptually and technically.
The inclusion of image in the vaster field of cinematography makes it possible, on the one hand, to gain an awareness of the interaction of the various aspects/areas within the filmic object and, on the other hand, increases the value of the visual interpretation itself as well as of its different components of the image.
The team work, which, nervertheless, allows some room for individual action and choices, is devised to convey the professional cinematographic method and stimulate the mutual help and coordination between the various elements and the various necessities of each project.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia baseia-se na aprendizagem e consolidação de noções técnicas, através da abordagem e exposição de cada temática. Na medida do possível, esta aprendizagem será aplicada a trabalhos regulares de caráter prático desenvolvido pelos alunos em grupo, durante o período de aulas, permitindo a colaboração entre eles. A partir do visionamento destes elementos, constitui-se uma base de trabalho de análise sobre os efeitos resultantes, apresentando, desenvolvendo e aperfeiçoando métodos e técnicas. Assim sendo, é de grande importância a presença e participação de todos os envolvidos durante as aulas, para o bom encaminhamento dos trabalhos e para o estabelecimento de métodos variados.

A avaliação é contínua com a seguinte proporção: teste teórico (50%); trabalhos ao longo do semestre e no projeto de Seminário de Produção de Filmes II (20%); participação em aula (20%); assiduidade 10%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology is oriented towards the learning and the consolidation of technical notions through the theoretical exposition of every subject. As far as possible, this learning will be applied

to regular work of a practical nature to be performed colectivelly by the students during classs, thus enabling cooperatione. The viewing of these elements lays the foundation for the analysis of the resulting effects, therefore contributing to the development and improvement of methods and techniques. For this reason, the presence and participation during classes, of everybody involved, is of the utmost importance for the correct progression of the work and for the establishment of a variety of methods.

The assessment is ongoing and percentually is divided as follows: 50% - theoretical test; 20% - work presented during the course of the semester in relation to the Group Film Project II; 20% - participation in class; 10% - assiduousness.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O estudo das componentes caraterísticas dos instrumentos e materiais de trabalho proporciona aos alunos um conhecimento das técnicas e procedimentos que lhes permite tomar decisões nas variantes de cada trabalho proposto, conferindo-lhes a capacidade de resposta a problemas que se lhes apresentem na aplicação prática de noções e conceitos.
A sua aplicação regular à prática dos temas de trabalho permite um relacionamento constante da teoria com a produção de objetos visuais, quer sejam fotografias, quer sejam imagens em movimento cinematográficas ou audiovisuais de outra natureza. A referência de objetos de ordem artística já existente possibilita desenvolver e aprofundar a literacia visual, fundamentada na história das artes, com uma eventual ênfase na fotografia, no cinema e na pintura, que permite uma abordagem mais consistente à análise dos objetos elaborados no âmbito da uc.
A prática regular de trabalhos visuais estimula nos alunos, por um lado, o hábito do uso regular da imagem como forma de expressão; por outro, uma familiarização com este género de linguagem tanto ao nível da sua conceção e produção como ao nível da sua interpretação.
A análise e reflexão conjunta sobre os trabalhos efetuados proporcionam uma aprendizagem comum entre os alunos, tomando partido dos contributos individuais de cada um, estimulando a análise e crítica conjunta dos conteúdos e da adequação das decisões técnicas e estéticas, mediante os resultados.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The study of the intrinsic components of the apparatuses and materials provides the students with the necessary knowledge of the techniques and procedures that allows them to make decisions about the variables of each proposed work, enabling them to find answers to problems that may arise in the practical application of notions and concepts.
Their regular practical application of the thoretical contents of the course makes it possible to constantly relate theory with the production of visual objects, be they photographs or moving images, cinematographic or other audiovisual products. The reference to preexisting artistic objects makes it possible to develop and deepen the visual literacy, based on the history of the arts, with a possible emphasis on photography, cinema and painting, which allows a more consistent approach to the analysis of objects elaborated within the context of the course.
The regular practice of visual work stimulates in the students, on the one hand, the habit of a regular use of the image as a form of expression and, on the other hand, familiarizes them with this type of language, both conceptually and interpretatively
The collective analysis and reflection of works carried out by the students affords shared learning among them, taking advantage of the individual contributions of each and everyone, stimulating the joint analysis and criticism of the contents and the appropriation of the technical and aesthetic decisions, in view of the results.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ALTON, John. Painting with Light. Berkeley: University of California Press, 1995.
LANGFORD, Michael. Fotografia Básica (2ª edição). Lisboa: Dinalivro, 1986 [1965].
WHEELER, Paul. Practical Cinematography (2nd edition). London: Focal Press, 2005.

Mapa X - Câmara e Iluminação I / Camera and Lighting I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Câmara e Iluminação I / Camera and Lighting I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
João Abel Henrique Aboim - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver

pelos estudantes):
Permitir que os alunos obtenham competências e adquiram capacidades de modo a produzirem imagens de forma consciente e de qualidade técnico/ artística.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To enable the students to acquire competences and skills so that they can, in a conscious way, produce images of technical and artistic quality.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1- Equipa de Imagem.
2- Trabalho com câmaras.
3- Câmaras.
4- Objetivas.
5- Suportes para câmaras.
6- Iluminação (descrição e funcionamento, prática e iluminação em estúdio).
7- Laboratório de imagem (prática no laboratório).

6.2.1.5. Syllabus:
1. The camera crew.
2. Working with cameras.
3. Cameras.
4. Lenses.
5. Camera supports.
6. Lighting (description and functioning; practical exercises and lighting in the soundstage).
7. Image processing lab (practice in the laboratory).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Fornecer conhecimentos sólidos e mais aprofundados quanto a componentes técnico/artísticos referentes a áreas que abrangem desde a formação de equipas até ao laboratório cinematográfico, passando pelo estudo e manuseamento de câmaras de filmar, suportes, objetivas e iluminação em estúdio.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
To convey solid and more detailed knowledge about the technical/artistic components that have to do with subjects that comprise the formation of crews, the studying and handling of film cameras, their supports, lenses, lighting in the studio (soundstage) and finally the film lab.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Formas de avaliação:
- Exercícios curriculares - 50/60%;
- Exercícios teóricos – 20/25 %;
- Relatórios, interesse e assiduidade - 20/25 %.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Assessment method:
- Curricular exercises - 50/60%;
- Theoretical exercises - 20/25%;
- Reports, commitment and attendance - 20/25%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O lecionamento teórico dos conteúdos é acompanhado por exercícios práticos definidos nas aulas, quer como complemento das sessões teóricas, quer enquanto proposta de trabalho para a aula seguinte. Esses exercícios são "temáticos" e têm uma base narrativa e / ou técnica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The theoretical lecturing is accompanied by practical exercises which are defined in class, both as a complement to the theoretical classes and as a work proposal for the following class. These exercises are 'thematic', i.e. they are based on a proposal which can be wither a story and/or a technical issue.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
CLOQUET Arthur. Initiation à l`image de film. Paris: FEMIS.
D´ALLONES, Fabrice. La lumière au cinéma.Paris: Cahiers du cinéma.
HART, Douglas C. El ayudante de cámera. Madrid: IORTV.
MILLERSON, Gerald. Lighting for Television and Motion Pictures. London: Focal Press.
MOURA, Edgar. 50 anos - Luz, Câmara e Ação. São Paulo: SENAC.
SAMUELSON, David. La cámera de cine y el equipo de iluminación. Madrid: IORTV.

VAN DAMME C. Lumière actrice. Paris: FEMIS, Paris.
VILLAIN, Dominique. L´oeil à la camèra. Paris: Cahiers du cinéma, 1984.

Mapa X - Teoria e Prática Fotográfica I / Photography - Theory and Practice I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria e Prática Fotográfica I / Photography - Theory and Practice I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ruth Iana Paul de Sousa Ferreira - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Unidade curricular, teórico prática, que visa aprofundar os conhecimentos adquiridos pelos alunos no ano precedente no que diz respeito à imagem fotográfica, tanto fixa como em movimento. Isto é feito com base na aprendizagem:
- do uso dos equipamentos de trabalho, como câmaras, projetores e acessórios;
- do manuseamento e reconhecimento das características dos materiais de uso corrente ou excecional, como a película e os sensores;
- da identificação das técnicas usadas;
- da reflexão sobre a linguagem visual, elementos plásticos e respetivas escolhas.
Desenvolvendo e solidificando os conhecimentos técnicos e estimulando o uso da observação da experiência quotidiana, da análise de obras já existentes e da transversalidade de técnicas e conteúdos nas artes visuais, pretende-se que os alunos adquiram capacidade autónoma de elaboração, observação e interpretação de imagens fotográficas/cinematográficas.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Theoretical and practical curricular unit whose goal is to deepen the knowledge acquired by the students in the previous year, with respect to the photographic image, both still and moving:
- about the use of the equipment, such as cameras, projectors and accessories;
- about handling and recognizing the characteristics of the materials used, normally or exceptionally, such as film and sensors;
- about identifying the techniques used;
- about reflecting on the visual language, plastic components and choices made.
By the development and the consolidation of the technical knowledge acquired by the students and the encouragement to use their daily experience observation, along with the analysis of preexisting works and the transversal nature of techniques and contents in the visual arts, the students are led to acquire an autonomous capacity for elaborating, observing and interpreting fotographic/cinematographic images.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Os fatores técnicos e de conteúdo que influenciam a natureza e qualidade da imagem (primeira parte):
1. A luz: suas caraterísticas e natureza, transmissão, absorção, reflexão, refração; a lei do inverso do quadrado da distância.
2. As máquinas fotográficas e as câmaras de filmar e respetivas (lente, obturador, despolido, forma de registo, visor/ecrã).
3. Objetivas: tipos de lentes e suas caraterísticas, a profundidade de foco, as aberrações, evolução histórica, a câmara obscura; distância focal, ângulo de campo visual, a perspetiva; a profundidade de campo.
4. A imagem fixa e a imagem em movimento: o movimento em cinema, imagens por segundo; os movimentos da câmara e o modo de abordar os movimentos dos temas a representar.
5. Exposição: o diafragma, a curva caraterística, a latitude de pose; os instrumentos de medição da luz (fotómetros e monitores de comprimento de onda); as variantes e a escolha da exposição correta.
6.2.1.5. Syllabus:
The technical factors and contents which influence the nature and quality of the image (first part).
1. Light: its characteristics and nature, transmission, absorption, reflection, refraction; the inverse-square law and its importance for the practical application.
2. Photographic and film cameras and their components: lens, shutter, focus, screen, form of registering/recording, viewfinder/display.
3. Lenses: types of lenses and their characteristics, depth of focus, aberrations, historical evolution, the "camera obscura". Its contribution to the photographic language: focal length, angle of the visual field, perspective; depth of field.
4. The still image and the moving image: movement in cinema, the frames per second; camera movements and how to approach the movements of the subjects to be represented.

5. Exposure: diaphragm, the characteristic curve, the dynamic range; photometers and wave length monitors. The variatios and choice of the correct exposure.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo das vertentes técnicas da construção das imagens fixa e em movimento permite um conhecimento dos procedimentos tanto ao nível individual como ao nível do trabalho de grupo, que viabiliza não só a identificação dos métodos usados no âmbito dos trabalhos da uc como uma base para a análise de trabalhos visuais ou audiovisuais já existentes, tanto fotográficos e cinematográficos, como em obras de artes plásticas. Através deste conhecimento, torna-se possível um trabalho de conceção, tanto técnico como concetual, investindo na aplicação prática das escolhas estéticas, que visa a construção de elementos visuais com bases consistentes e coerentes ao nível das várias componentes da linguagem artística: conceito, composição, iluminação, registo, exposição/exibição e interpretação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study of the technical aspects of the creation of still and moving images allows the students to acquire knowledge of the procedures, both individually as well as collectivelly, which makes it possible to identify the methods used as regards the work for the course, but also as a basis for the analysis of preexisting visual or audiovisual works, both photographic and cinematographic, as well as works in the fine arts. Through this knowledge it becomes possible to create work, both technical and conceptual, by investing in the practical application of the aesthetic choices. This fact aims at the creation of visual elements based on consistent and coherent foundations in what pertains to the various components of the artistic language: concept, composition, lighting, registering, exposure/exhibition and interpretation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia baseia-se na aprendizagem e consolidação de noções técnicas, através da abordagem e exposição de cada temática. Na medida do possível, esta aprendizagem será aplicada a trabalhos regulares de caráter prático desenvolvidos pelos alunos de forma autónoma, individual ou em grupo. A partir do visionamento destes elementos, durante o período letivo, constitui-se uma base de trabalho de análise sobre os efeitos resultantes, o desenvolvimento e o aperfeiçoamento de métodos e técnicas. Assim sendo, é de grande importância, durante as aulas, a presença e participação de todos os envolvidos para o bom encaminhamento dos trabalhos e para o estabelecimento de matérias variadas em conteúdo.

A avaliação é contínua tem a seguinte proporção: teste teórico (50%); trabalhos práticos ao longo do semestre (40%); assiduidade e participação (10%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology is oriented, through the the theoretical exposition of contents, towards the consolidating , by the students, of technical notions. As far as possible, this learning will be applied to regular work of a practical nature to be executed by the individual students, autonomously or in groups. The observation of these elements, during the course of the semester serves as basis for the analysis of the end effects, the development and improvement of the methods and techniques. Therefore, the presence and participation in class of eveybody involved is of the utmost importance for the correct progression of the work and the establishment of a variety of subject matters in terms of contents.

The assessment is ongoing and distributed as follows: 5'% - theoretical test; 40% - practical work during the course of the semester; 10% - assiduousness and participation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo das componentes caraterísticas dos instrumentos e materiais de trabalho proporciona aos alunos um conhecimento das técnicas e procedimentos que lhes permite tomar decisões nas variantes de cada trabalho proposto, conferindo-lhes a capacidade de resposta a problemas que se lhes apresentem na aplicação prática de noções e conceitos.

A sua aplicação regular à prática dos temas de trabalho, permite um relacionamento constante da teoria com a produção de objetos visuais, quer sejam fotografias ou imagens em movimento cinematográficas ou audiovisuais de outra natureza. A referência de objetos de ordem artística já existente, possibilita desenvolver e aprofundar a literacia visual, fundamentada na história das artes, com uma eventual ênfase na fotografia, no cinema e na pintura, que permite uma abordagem mais consistente à análise dos objetos elaborados no âmbito da uc.

A prática regular de trabalhos visuais estimula nos alunos, por um lado, o hábito do uso regular da imagem como forma de expressão; por outro, uma familiarização com este género de linguagem, tanto ao nível da sua conceção e produção, como ao nível da sua interpretação.

A análise e reflexão conjunta sobre os trabalhos efetuados proporcionam uma aprendizagem comum entre os alunos, tomando partido dos contributos individuais de cada um, estimulando a análise e crítica conjunta dos conteúdos e da adequação das decisões técnicas e estéticas,

mediante os resultados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The study of the intrinsic components of the apparatuses and materials provides the students with the necessary knowledge of the techniques and procedures that allows them to make decisions about the variables of each proposed work, enabling them to find answers to problems that may arise in the practical application of notions and concepts.

Their regular application to the practice of the course contents makes it possible to constantly relate theory with the production of visual objects, be they photographs or moving images, cinematographic or otherwise audiovisual. The reference to preexisting artistic objects makes it possible to develop and deepen the visual literacy, based on the history of the arts, with a possible emphasis on photography, cinema and painting, which allows a more consistent approach to the analysis of objects elaborated within the context of the curricular unit.

The regular practice of visual work stimulates in the students, on the one hand, the habit of a regular use of the image as a form of expression and, on the other hand, familiarizes them with this type of language, both conceptual and interpretatively.

The group analysis and reflection on the works carried out affords shared learning among the students, profiting from the individual contributions of each one of them, stimulating the joint analysis and criticism of the contents and the appropriation of the technical and aesthetic decisions, in view of the results.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AUMONT, Jacques. A Imagem. Lisboa: Edição Texto & Grafia, 2009.

CARLSON, Verne and Silvia. Professional Lighting Handbook (2nd edition). London et al: Focal Press, 1991.

LANGFORD, Michael. Tratado de Fotografia. Lisboa: Dinalivro, 1994.

LANGFORD, Michael. Fotografia Básica (5ª edição) Lisboa: Dinalivro, 2002 [1965].

LANGFORD, Michael and BILISSI, Efthimia. Fotografia Avançada de Langford (8ª edição). Bookman, 2012.

WHEELER, Paul. Practical Cinematography (2nd edition). London et al: Focal Press, 2005.

WHEELER, Paul. Digital Cinematography. London et al: Focal Press, 2005.

Mapa X - Câmara e Iluminação II / Camera and Lighting II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Câmara e Iluminação II / Camera and Lighting II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Abel Henrique Aboim - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Permitir que os alunos obtenham competências e adquiram capacidades de modo a produzirem imagens fílmicas de forma consciente e de qualidade técnico/ artística.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To enable the students to acquire abilities and skills so that they can, consciously, produce images of technical and artistic quality.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1- Equipas de Imagem.
2- Técnicas de vídeo.
3- Exposição.
4- Movimentos de câmara.
5- Iluminação.
6- Laboratório de Imagem.
7- Utilização consciente da luz em cinema.
8 - Estilos: Pré-Clássico; Clássico; Naturalismo e a Nouvelle Vague; Realismo; Abstração.
9 - A linguagem através da luz: a luz e o "décor"; a luz e o enquadramento, a luz e o universo sonoro.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Film crews.
2. Video techniques.
3. Exposure.
4. Camera movements.
5. Lighting.

6. Image processing lab.
7. Conscious use of light in film.
8. Styles: Pre-Classic; Classic; Naturalism and Nouvelle Vague; Realism; Abstraction.
9. The language through light: light and the set; light and the frame; light and the soundscape.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A unidade currcular deverá fornecer conhecimentos essenciais e aprofundados de componentes técnico/artísticas referentes a áreas que abrangem desde equipas de imagem até aos vários estilos de iluminação, passando por técnicas de vídeo, movimentos de câmara, exposição, laboratório de imagem.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The curricular unit should convey solid and more detailed knowledge about the technical/artistic components having to do with subjects that include the formation of crews, the studying and handling of film cameras, their supports, lenses, lighting in the studio and finally the film lab.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Esta unidade curricular é de "avaliação contínua".
Parciais de avaliação:
- exercícios curriculares – 50 / 60%;
- exercícios teóricos – 20 / 25%;
- relatórios, interesse e assiduidade – 20 / 25%.
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This curricular unit has an ongoing assessment, comprised of:
- Curricular exercises - 50/60%;
- Theoretical exercises - 20/25%;
- Reports, commitment and attendance - 20/25%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O lecionamento teórico dos conteúdos é acompanhado por exercícios práticos definidos nas aulas, quer como complemento das sessões teóricas quer, enquanto proposta de trabalho para a aula seguinte. Esses exercícios são "temáticos" e têm uma base narrativa e / ou técnica.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The lecturing is accompanied by practical exercises that are decided in class, both as a complements to the theoretical classes and as work suggestion for the followiong class. These exercises are 'thematic', i.e. they are based on a proposal and can have a narrative and/or technical basis.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
CLOQUET Arthur. Initiation à l`image de film. Paris: FEMIS.
D´ALLONES, Fabrice. La lumière au cinéma.Paris: Cahiers du cinéma, 1991.
HART, Douglas C. El ayudante de cámera. Madrid: IORTV.
MILLERSON, Gerald. Lighting for Television and Film. London: Focal Press, 1999.
MOURA, Edgar. 50 anos - Luz, Câmara e Ação. São Paulo: SENAC.
SAMUELSON, David. La cámera de cine y el equipo de iluminación. Madrid: IORTV.
VAN DAMME C. Lumière actrice. Paris: FEMIS, Paris.
VILLAIN, Dominique. L´oeil à la camèra". Paris: Cahiers du cinéma.

Mapa X - Teoria e Prática Fotográfica II / Photography - Theory and Practice II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria e Prática Fotográfica II / Photography - Theory and Practice II
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ruth Iana Paul de Sousa Ferreira - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Uc teórico prática que visa aprofundar os conhecimentos adquiridos pelos alunos no ano precedente, no que diz respeito à imagem fotográfica, tanto fixa como em movimento, através:
- da identificação e exploração das capacidades dos equipamentos e materiais de trabalho;
- da aprendizagem dos vários elementos visuais usados na construção de imagens, desde os componentes a retratar até ao tratamento técnico, fazendo uso das suas caraterísticas específicas,
- da consciencialização do processo de reprodução completo desde o conceito inicial até ao

resultado final e sua interpretação;
- da reflexão sobre a linguagem visual e seus elementos.
Desenvolvendo e solidificando os conhecimentos técnicos e estimulando o uso da observação da experiência quotidiana, da análise de obras já existentes e da transversalidade de técnicas e conteúdos nas artes visuais, pretende-se que os alunos adquiram capacidade autónoma de elaboração, observação e interpretação de imagens fotográficas/cinematográficas

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Theoretical and practical course whose goal is to deepen the knowledge acquired by the students in the 1st year, with respect to the photographic image, both still and moving, by means of:
- explorin the capacity of the working apparatuses and materials;
- learning the various visual elements used in the creation of images, from the components to be represented to the technical treatment, making use of their specific characteristics;
- gaining a general knowledge of the entire process of reproduction, from the inicial concept up to the final result and its interpretation;
- reflecting on the visual language and its elements.
By developing and consolidating the technical knowledge and encouraging the use of their daily observation experience, the analysis of preexisting works and of the transversal nature of techniques and contents in the visual arts, the students are led to acquire an autonomous capacity for elaborating, observing and interpreting fotographic/cinematographic images.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Os fatores técnicos e de conteúdo que influenciam a natureza e qualidade da imagem (segunda parte):
1. Formatos analógicos e digitais: a película e os sensores; o gama, o gradiente; relação de contraste, objetivo e subjetivo.
2. Caraterísticas e condicionantes das fontes de luz; a temperatura de cor; o termocolorímetro; a importância da luz na linguagem visual.
3. Filtros: filtros de câmara e os filtros das fontes de luz; os filtros de correção de cor e de efeitos, difusores.
4. A cor: suas características e seus efeitos sobre os materiais e a interpretação; os processos aditivo e subtrativo; os sistemas de cor; os processos da cor no analógico e no digital.
5. A composição da imagem: elementos a retratar, os limites do quadro, a disposição no quadro; reprodução, disposição, materiais, textura, cor, iluminação; a continuidade da imagem.
6. O suporte final: tipos, caraterísticas e linguagem; a revelação, ampliação no analógico, o tratamento no digital e na imagem fixa.

6.2.1.5. Syllabus:

The technical aspects which influence the nature and quality of the image (second part):
1. Analogical and digital formats: the film and the sensors; the gamma, the gradient; contrast relation, objective and subjective.
2. Sources of light: types and conditioning factors; the colour temperature; the thermocolourmeter; the importance of light in the visual language.
3. Filters: camera filters and the light source filters; the colour correction filters, effect filters and diffusers.
4. Colour: its characteristics and effects on materials and interpretation. The additive and subtractive processes, the colour systems and processes in analogical and in digital photography.
5. The image composition: the frame limits, the disposition of the elements in the frame. The levels of reproduction, disposition, materials, texture, colour, lighting, cinematic image continuity.
6. The end support: types andcharacteristics; development and blow-up in the analogical, the treatment in the digital.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo das vertentes técnicas da construção das imagens fixa e em movimento permite um conhecimento dos procedimentos tanto ao nível individual como ao nível do trabalho de grupo, que viabiliza não só a identificação dos métodos usados no âmbito dos trabalhos da uc como uma base para a análise de trabalhos visuais ou audiovisuais já existentes, tanto fotográficos e cinematográficos, como em obras de artes plásticas. Através deste conhecimento, torna-se possível um trabalho de conceção, tanto técnico como conceptual, investindo na aplicação prática das escolhas estéticas, o qual visa a construção de elementos visuais com bases consistentes e coerentes ao nível das várias componentes da linguagem artística: conceito, composição, iluminação, registo, exposição/exibição e interpretação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study of the technical aspects of the creation of still and moving images allows the students to acquire a knowledge of the procedures, both individually and collectively, which makes it possible to identify the methods used in the work of the course, but also as a basis for the analysis of preexisting visual or audiovisual works, both photographic and cinematographic, as well as works in the fine arts. Through this knowledge it becomes possible to create work, both technically and conceptually, by investing in the practical application of the aesthetic choices. This fact aims at the construction of visual elements based on consistent and coherent foundations as far as various

components of the artistic languagea re concerned: concept, composition, lighting, registering, exposure/exhibition and interpretation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia baseia-se na aprendizagem e consolidação de noções técnicas, através da abordagem e exposição de cada temática. Na medida do possível, esta aprendizagem será aplicada a trabalhos regulares de caráter prático desenvolvidos pelos alunos de forma autónoma, individual ou em grupo. A partir do visionamento destes elementos, durante o período letivo, constitui-se uma base de trabalho de análise sobre os efeitos resultantes e desenvolvimento e aperfeiçoamento de métodos e técnicas. Assim sendo, é de grande importância, durante as aulas, a presença e participação de todos os envolvidos, para o bom encaminhamento dos trabalhos e para o estabelecimento de matérias variadas em conteúdo.

A avaliação é contínua com a seguinte proporção: teste/trabalho teórico prático (50%); trabalho prático ao longo do semestre (30%); assiduidade e participação (20%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The methodology is based on a theoretical exposition intended to consolidate the technical notions that make up the contents of the course. As far as possible, this learning will be applied to regular work of a practical nature to be carried out by the individual students, either autonomously or in groups. The observation of these elements during the course of the semester, serves as a foundation for the analyses of the results, which, in turn, contributes to the development and the improvement of methods and techniques. Therefore, the presence and participation in class of eveybody involved is of the utmost importance for the correct progression of the work and for the establishment a variety of subject matters in terms of contents.

The assessment is ongoing and percentually is distributed as followed: 50% - test/theoretical and practical work; 30% - practical work during the course of the semester; 20% - assiduousness and participation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo das componentes caraterísticas dos instrumentos e materiais de trabalho proporciona aos alunos um conhecimento das técnicas e procedimentos que lhes permite tomar decisões nas variantes de cada trabalho proposto, conferindo-lhes a capacidade de resposta a problemas que se lhes apresentem na aplicação prática de noções e conceitos.

A sua aplicação regular à prática dos temas de trabalho, permite um relacionamento constante da teoria com a produção de objetos visuais, quer sejam fotografias, imagens em movimento cinematográficas ou audiovisuais de outra natureza. A referência de objetos de ordem artística já existente, possibilita desenvolver e aprofundar a literacia visual, fundamentada na história das artes, com uma eventual ênfase na fotografia, no cinema e na pintura, que permite uma abordagem mais consistente à análise dos objetos elaborados no âmbito da uc.

A prática regular de trabalhos visuais estimula nos alunos, por um lado, o hábito do uso regular da imagem como forma de expressão, por outro, uma familiarização com este género de linguagem, tanto ao nível da sua conceção e produção, como ao nível da sua interpretação.

A análise e reflexão conjunta sobre os trabalhos efetuados proporciona uma aprendizagem comum entre os alunos, tomando partido dos contributos individuais de cada um, estimulando a análise e crítica conjunta dos conteúdos e da adequação das decisões técnicas e estéticas, mediante os resultados.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The study of the specific components of the apparatuses and materials provides the students with the necessary knowledge of the techniques and procedures which allow them to make decisions about the variables of each proposed work, enabling them to find answers to problems that may arise in the practical application of notions and concepts.

Their pratical application of the theoretical contents of the course makes it possible to constantly relate theory with the production of visual objects, be they photographs or moving images, cinematographic or otherwise audiovisual. The reference to preexisting artistic objects makes it possible to develop and deepen the visual literacy, based on the history of the arts with a possible emphasis on photography, cinema and painting. This allows for a more consistent approach to the analysis of objects elaborated within the context of the curricular unit.

The regular practice of visual work stimulates in the students, on the one hand, the habit of a regular use of the image as a form of expression and, on the other hand, familiarizes them with this type of language, both conceptually and interpretatively.

The analysis and reflection on the works carried out affords shared learning among the students, taking advantage of the individual contributions of each one of them, stimulating the joint analysis and criticism of the contents and the appropriation of the technical and aesthetic decisions, in view of the results.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
AUMONT, Jacques. A Imagem. Lisboa: Edição Texto & Grafia, 2009.
CARLSON, Verne and Silvia. Professional Lighting Handbook (2nd edition). London et al: Focal Press, 1991.
LANGFORD, Michael. Tratado de Fotografia. Lisboa: Dinalivro, 1994.
LANGFORD, Michael. Fotografia Básica (5ª edição) Lisboa: Dinalivro, 2002.
LANGFORD, Michael and BILISSI, Efthimia. Fotografia Avançada de Langford (8ª edição). Bookman, 2012.
WHEELER, Paul. Practical Cinematography (2nd edition). London et al: Focal Press, 2005.
WHEELER, Paul. Digital Cinematography. London et al: Focal Press, 2005.

Mapa X - Tecnologias do Vídeo e da Televisão I / Video and Television Technologies I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I / Video and Television Technologies I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Bogalheiro
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Ricardo da Silva Real Nogueira - 40 h (30 TP + 10 OT).
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Esta unidade curicular visa desenvolver competências teóricas e práticas próprias do processo de produção televisiva, nomeadamente as relativas à produção multicâmara em estúdio. Pressupõe o domínio básico da linguagem cinematográfica.

1. Saber utilizar os conceitos essenciais da produção multicâmara, a sua linguagem, protocolos e métodos de trabalho.
2. Ser capaz de desempenhar as diversas funções de uma equipa de estúdio, operando, de modo informado, os equipamentos típicos de uma produção multicâmara semi estruturada.
3. Ser capaz de conceber, organizar e concretizar um projeto multicâmara semi estruturado.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The course aims to develop theoretical and practical skills of video and television production, namely those relating to the multi-camera studio production. The curricular unit presumes that there is basic mastery of film language.
1. To be able to identify and use essential multi-camera production concepts, their language, protocols, tools and working methods.
2. To be able to perform the various functions in a studio crew operating, in an informed way, the basic equipment of a semi-structured multi-camera production.
3. To be able to design, organize and implement a semi-structured multi-camera project.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Introdução ao estúdio multicâmara, à "régie", aos equipamentos e ao seu funcionamento.
- Regras de segurança.
- Funções e responsabilidades dos elementos de uma equipa multicâmara.
- Protocolos de organização e comunicação no estúdio multicâmara.
- Tipologias dos projetos multicâmara e métodos de rodagem.
- Desenho de um projeto multicâmara semi estruturado: alinhamento, implantação de câmaras, planta de iluminação, folha de câmara, folha de "videotape" e mapa de trabalhos.
- Desenvolvimento, planeamento e concretização de um programa multicâmara gravado "ao vivo".
- Análise crítica dos projetos.
6.2.1.5. Syllabus:
Introduction to the multi-camera studio: the control room's equipment and its operation. Safety rules. Roles and responsibilities in a multi-camera crew. Organization and communication protocols. Typologies, planning and shooting methods. Developing a semi-structured multi-camera project: two-column script, camera setup, lighting diagram and other planning documents. Development, planning and implementation of a multi-camera program recorded "live". Critical analysis of the projects.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Introdução ao estúdio multicâmara, à "régie", aos equipamentos e ao seu funcionamento, acrescido de regras de segurança, como meio de utilizar os conceitos essenciais da produção multicâmara, a sua linguagem, protocolos e métodos de trabalho.
As funções e responsabilidades dos elementos de uma equipa multicâmara, os protocolos de

organização e comunicação no estúdio multicâmara, acrescido das tipologias de projectos multicâmara e métodos de rodagem, como meio de desempenhar as diversas funções de uma equipa de estúdio, operando, de modo informado, os equipamentos típicos de uma produção multicâmara semi estruturada.
O desenho de um projeto multicâmara semi estruturado e respetivo alinhamento, implantação de câmaras, planta de iluminação, folha de câmara, folha de videotape e mapa de trabalhos, acrescido do desenvolvimento, planeamento e concretização de um programa multicâmara gravado "ao vivo", como meio para conceber, organizar e concretizar um projeto multicâmara semi estruturado.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The introduction to the multi-camera studio, its control room's equipment, operation and safety rules is intended for the students to be able to identify and use essential multi-camera production concepts, their language, protocols, tools and working methods.
The study of the roles and responsibilities in a multi-camera team, the organization and communication protocols, as well as the typologies, the planning and the shooting methods is intended for the students to be able to perform the various functions in a studio crew, operating, in a informed way, the basic equipment of a semi-structured multi-camera production.
The development of a semi-structured multi-camera project and everything that goes with it, the development, the planning and the implementation of a multi-camera program recorded "live" as well as the critical analysis of the projects is intended for the students to be able to design, organize and implement a semi-structured multi-camera project.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas desenvolvem-se através das metodologias expositiva e ativa aplicadas às diferentes matérias teóricas e práticas que compõem o programa. A exposição dos conceitos teóricos é acompanhada por exemplos do universo audiovisual. A sua aplicação prática, nomeadamente a operação dos equipamentos e a articulação e funcionamento de uma equipa multicâmara é objecto de demonstração prática. O desenvolvimento e planeamento dos projetos dos alunos e a sua concretização é prosseguida através da concretização semanal de um dos projetos, sob a orientação do docente, recebendo comentário crítico no final do exercício.
A avaliação é contínua e tem por base o desempenho do aluno na dimensão teórico prática, através de dois trabalhos individuais ("Conceção, produção e realização de projeto do aluno", 50% e "Dossier justificativo do projecto", 20%) e um trabalho de grupo ("Participação nos projetos de outros alunos", 25%). A assiduidade, participação e investimento são valorados em 5%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course is taught using expository and active methodologies applied to different theoretical and practices that make up the program. The exposition of theoretical concepts is accompanied by audiovisual examples. Its practical application, namely the equipment operation and the articulation of a multi-camera crew are subject of practical demonstration. The development and planning of the students' projects and their achievement are pursued through the implementation of a weekly recording session under the guidance of the teacher, receiving critical comment at the end of the semester. Assessment is continuous and is based on the students' performance on the theoretical and practical dimensions through two individual assignments - "Conception, production and directing of the student's project" (50%) and "Justifying project folder" (20%) - and a group assignment - "Participation in the projects of other students" (25%). Attendance, participation and investment are valued at 5%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas desenvolvem-se através das metodologias expositiva e ativa aplicadas às diferentes matérias teóricas e práticas que compõem o programa e a exposição dos conceitos teóricos é acompanhada por exemplos do universo audiovisual de modo a que os alunos saibam utilizar os conceitos essenciais da produção multicâmara, a sua linguagem, protocolos e métodos de trabalho.
A aplicação prática dos conceitos teóricos, nomeadamente a operação dos equipamentos e a articulação e funcionamento de uma equipa multicâmara é objecto de demonstração prática de modo a que os alunos sejam capazes de desempenhar as diversas funções de uma equipa de estúdio, operando, de modo informado, os equipamentos típicos de uma produção multicâmara semi estruturada.
O desenvolvimento e planeamento dos projetos dos alunos e a sua concretização é prosseguida através da concretização semanal de um dos projetos, sob a orientação do docente, recebendo comentário crítico no final do exercício de forma a que os alunos sejam capazes de conceber, organizar e concretizar um projeto multicâmara semi estruturado.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The course is taught using expository and active methodologies applied to different theories and practices that make up the program and the exposition of theoretical concepts is accompanied by examples of audiovisual universe because this way the students are able to identify and use essential multi-camera production concepts, their language, protocols, tools and working methods.

The practical application, namely the equipment operation and the articulation of a multi-camera crew are subject of practical demonstration because this way the students are able to perform the various functions in a studio crew, operating, in an informed way, the basic equipment of a semi-structured multi-camera production.
The development and planning of the students' projects and their achievement are pursued through the implementation of a weekly recording session under the guidance of the teacher, receiving critical comment at the end of the semester, because this way the students are able to design, organize and implement a semi-structured multi-camera project.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
JACOBSON, Mitch. Mastering Multicamera Techniques: From Preproduction to Editing and Deliverables. London et al: Focal Press, 2010.
OWENS, J.; MILLERSON, Gerald. Video Production (4th edition). London et al: Focal Press, 2011.

Mapa X - Tecnologias do Vídeo e da Televisão II / Video and Television Technologies II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II / Video and Television Technologies II
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Bogalheiro
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Ricardo da Silva Real Nogueira - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Esta unidade curricular visa a introdução aos princípios, conceitos e práticas da produção ficcional multicâmara
em ambiente virtual. A metodologia de ensino é eminentemente prática, envolvendo a operação de equipamentos, exercícios laboratoriais e leituras bibliográficas. Propõe-se que o saber fazer seja ancorado no saber pensar, pelo que a uc aborda, também, os mecanismos de significação dramática no audiovisual. Pressupõe o conhecimento prévio da linguagem cinematográfica.
1. Saber manipular basicamente o equipamento do estúdio virtual multicâmara, desempenhando as funções elementares de uma equipa, incluindo a aptidão de cooperar e trabalhar em grupo.
2. Ser capaz de agir refletidamente sobre as questões técnicas, estéticas e dramáticas colocadas pelo projeto ficcional multicâmara em ambiente virtual.
3. Saber rodar um projeto ficcional multicâmara em ambiente virtual, definindo objetivos, organizando prazos, recursos humanos e operacionais.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The course introduces the principles, concepts and practices of multi-camera fictional production in a virtual environment. The teaching methodology is eminently practical, involving the operation of equipment and laboratory exercises. It proposes to anchor practical expertise in critical thinking, thus addressing the mechanisms of meaning in filmic language. It is assumed that prior knowledge of film language has been acquired.
1.To be capable of basically operating the virtual studio multi-cam equipment, performing the basic functions of a crew, namely the ability to cooperate and work as a team.
2.To be able to act reflectively about the technical, aesthetic and dramatic issues raised by a fictional multi-camera project in a virtual studio, setting objectives, organizing operational and human resources.
3.To know how to develop a fictional multi-camera project in a virtual environment, setting objectives, organizing deadlines, operational and human resources.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Introdução ao estúdio virtual, aos equipamentos e ao seu funcionamento.
Estratégias para a implantação de câmara em ambiente virtual multicâmara. Sequenciação.
Desenho de cena e o conceito de "beat".
O guião de televisão: regras de formatação.
O projeto multicâmara com guião estruturado: guião técnico, alinhamento, implantação de câmaras, planta de iluminação, folha de câmara, folha de "videotape" e mapa de trabalhos.
Desenvolvimento, planeamento e rodagem de um programa multicâmara ficional gravado.
Elementos da análise cinematográfica.
6.2.1.5. Syllabus:
Introduction to the virtual studio, the equipment and its operation. From Chroma key to 3D: vantages and disadvantages. Strategies for deploying virtual camera in multi-camera environment. Developing the scene using the “beat” concept. The scripted television format: formatting rules.

The structured script multi-camera format: the shooting script, camera setup, lighting diagram and other planning documents. Development, planning and shooting of a fictional multi-cam program in a virtual studio. Film analysis.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Introdução ao estúdio virtual, aos equipamentos e ao seu funcionamento incluindo o "chroma-key" e o 3D, como forma de os alunos saberem manipular basicamente o equipamento do estúdio virtual multicâmara, desempenhando as funções elementares de uma equipa, incluindo a aptidão de cooperar e trabalhar em grupo.

Estratégias para a implantação de câmara em ambiente virtual multicâmara como forma de proporcionar aos alunos a capacidade de planearem e concretizarem um projeto ficcional multicâmara em ambiente virtual, definindo objetivos, organizando prazos, recursos humanos e operacionais.

Desenvolvimento, planeamento e rodagem de um programa multicâmara ficional gravado para que os alunos sejam capazes de agir e refletir sobre as questões dramáticas, técnicas e estéticas colocadas pelo projeto ficcional multicâmara em ambiente virtual.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Teaching of the scripted television format and everything that goes with it (formatting rules; developing the scene using the “beat” concept; the structured script multi-camera format: the shooting script, camera setup, lighting diagram and other planning documents) as a means to make the students able to act reflectively about the technical, aesthetic and dramatic issues raised by a fictional multi-camera project in a virtual studio, setting objectives, organizing operational and human resources.

Development, planning and making of a fictional multi-cam program in a virtual studio, together with film analysis elements, as a means to make the students know how to develop a fictional multi-camera project in a virtual environment, setting objectives, organizing deadlines, operational and human resources.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas desenvolvem-se através das metodologias expositiva e ativa aplicadas às diferentes matérias teóricas e práticas que compõem o programa. A exposição dos conceitos teóricos é acompanhada por exemplos do universo audiovisual. A sua aplicação prática, nomeadamente, a operação dos equipamentos virtuais é objeto de demonstração prática. O desenvolvimento e planeamento dos projetos dos alunos e a sua concretização é prosseguida através da concretização semanal de um dos projectos, sob a orientação do docente, recebendo comentário crítico no final do exercício.

A avaliação é contínua e tem por base o desempenho do aluno na dimensão teórico prática, através de dois trabalhos individuais ("Conceção, produção e realização de projeto multicâmara em ambiente virtual", 50% e "Análise formal do projeto", 20%) e um trabalho de grupo ("Participação nos projetos de outros alunos", 20%). A assiduidade, participação e investimento são valorados em 10%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are taught through the expository and active methodologies applied to different theories and practices that constitute the curricular contents. The exposition of theoretical concepts is accompanied by audiovisual examples. Its practical application, namely the operation of the virtual equipment is subject to practical demonstration. The collaborative nature of the various functions. is emphasized.The development and planning of the students' projects is pursued weekley, recording the project upon full development. Assessment is continuous and based on the students' performance on the theoretical and practical dimensions. There are two individual assignments - "Conception, production and directing of multicamera project in a virtual studio" (50%) and "Formal analysis of the project" (20%) - and a group assignment - "Participation in the projects of other students" (20%). Attendance, participation and investment is valued 10%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas desenvolvem-se através das metodologias expositiva e ativa aplicadas às diferentes matérias teóricas e práticas que compõem o programa, sendo depois demonstrada e ensaiada, pelos alunos, a utilização dos equipamentos virtuais. Deste modo eles aprendem a manipular basicamente o equipamento do estúdio virtual multicâmara, desempenhando as funções elementares de uma equipa, incluindo a aptidão de cooperar e trabalhar em grupo.

O desenvolvimento e o planeamento técnico dos projetos dos alunos é acompanhado pelo docente e concluído na rodagem semanal de um dos projetos, recebendo o aluno comentário crítico no final do exercício, par que os discentes sejam capazes de planear e concretizar um projeto ficcional multicâmara em ambiente virtual, definindo objetivos, organizando prazos, recursos humanos e operacionais.

O desenvolvimento do projeto é também acompanhado pelo docente, nomeadamente as suas dimensões dramáticas e expressivas, fazendo o docente comentário crítico ao longo do processo. Pede-se aos alunos que justifiquem as opções técnicas e expressivas que tomou relativamente ao

desenho audiovisual do seu projeto de modo a que estes sejam capazes de agir e refletir sobre as questões dramáticas, técnicas e estéticas colocadas pelo projeto narrativo multicâmara em ambiente virtual.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Classes are taught through the expository and active methodologies applied to different theories and practices that constitute the curricular contents. The exposition of theoretical concepts is accompanied by audiovisual examples. Its practical application, namely the operation of the virtual equipment is subject to practical demonstration. The collaborative nature of the various functions is emphasized so that the students cen become capable of basically operating the virtual studio multi-cam equipment, performing the essential functions in a team, namely cooperating and working together.

The students are invited to reflect on the technical and expressive choices made regarding the audiovisual design of the project so that they can become able to act reflectively on the technical, aesthetic and dramatic issues raised by a fictional multi-camera project in a virtual studio, setting objectives, organizing operational and human resources.

The development and planning of the students' projects is pursued weekly by the teacher, particularly their technical, dramatic and expressive dimensions, giving the student feedback throughout the process, so that the students can become capable of developing a fictional multi-camera project in a virtual environment, setting objectives, organizing deadlines and activating operational and human resources.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

JACOBSON, Mitch. Mastering Multicamera Techniques: From Preproduction to Editing and Deliverables. London et al: Focal Press, 2010.

OWENS, J.; MILLERSON, Gerald. Video Production (4th edition). London et al: Focal Press, 2011.

Mapa X - Teoria e Prática da Montagem I / Editing - Theory and Practice I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria e Prática da Montagem I / Editing - Theory and Practice I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuela Viegas - 80 h (30 TP + 10 OT per class) - two classes (A and B)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

O lecionamento às duas turmas é feito pela mesma docente em horários diferentes.

The teaching is undertaken by the same faculty member in two different class periods.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o aluno desenvolva conhecimentos teórico práticos de montagem a um nível introdutório, bem como aptidões para a sua aplicação no estudo de casos concretos. O desenvolvimento de competências de montagem aplicadas aos filmes produzidos no final do semestre deve abranger dois aspetos complementares: o treino das tarefas e processos específicos da montagem deve ser acompanhado por significativo envolvimento crítico e criativo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The aim is for the student to develop theoretical and practical knowledge on film editing at an introductory level and acquire the skills for its application on specific case studies. The development of editing skills applied to films produced at the end of the semester in the context of the Group Film Project I course should cover two complementary aspects: the training of specific tasks and editing procedures must be accompanied by significant critical and creative involvement.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O elemento "espacial" do filme e os princípios da construção do "espaço da história" estão no centro deste programa, delimitado pela definição das regras e objetivos da montagem de continuidade do cinema narrativo, expostos em diversos manuais de introdução ao estudo da montagem. Começando pela definição dos parâmetros técnicos do plano cinematográfico chega-se à noção de "raccord" e dos diversos níveis de relação entre planos, tendo em vista os objetivos dramáticos do filme. As competências básicas operacionais de montagem são desenvolvidas em ambiente digital e em prática coletiva.

6.2.1.5. Syllabus:

This course introduces the cinematographic shot and the editing principles within the continuity techniques related to the notions of 'space' and 'history space' as formulated by several

academics. The scene's continuity and the juxtaposition of shots are worked on in favour of the dramatic structure and the emotional intensity of the film . Analytical editing is applied to scenes with dialogue and the building of tension. Students are trained to cut their single scene films in a digital environment in the Group Film Project I course.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo do plano cinematográfico e da montagem começa por ser um exercício que vem confirmar conhecimentos dos alunos e corrigir desvios adquiridos, trazendo uma identificação precisa do vocabulário do cinema, uma clarificação importante para que o aluno assuma a sua introdução no campo do fazer e não apenas a manutenção de uma posição de espetador de cinema exprimindo opiniões. Há, pois, uma desejável transformação do olhar do aluno que é essencial desde logo ao trabalho de execução de um filme para cuja reflexão ele é lançado desde o início do semestre. Segundo os parâmetros exigidos para a execução desse filme ne uc de Seminário de Produção de Filmes I verifica-se a necessidade de construção de uma cena constando de uma situação dramática simples, limitada a um espaço, pelo que o estudo dos atributos de uma montagem de continuidade nas condições propostas por este programa, submetida a objectivos dramáticos, é de utilidade e em coerência com os objetivos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study of the film shot and continuity principles starts out as an exercise that confirms previous students' operational knowledge, correcting acquired editing vices and imparting a precise identification of cinema vocabulary, an important clarification for the student to assume a critical reflexion in the field. There is, therefore, a desirable transformation of the students' way of seeing films, acquiring the editing point of view, which is of primary importance to the formation of the creative editor. According to the parameters required for the Group Film Project I , it is necessary to write a story consisting of a single dramatic situation, in a limited space, so the study of the continuity techniques as proposed by this course, has a dramatic purpose and is useful and consistent with the objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Quanto à metodologia usada, é seguido um plano de aulas de exposição acompanhadas de estudo de casos e exercícios de aplicação; aulas práticas de preparação para as tarefas específicas da prática da montagem em ambiente digital; sessões de acompanhamento tutorial dos trabalhos de montagem dos exercícios finais. Para os exercícios finais são constituídas equipas no interior das quais a atribuição das funções roda, e em que cada grupo faz a montagem de dois pequenos filmes.

A avaliação é contínua e consiste na elaboração de trabalhos escritos de resolução de problemas expostos nas aulas e, no final, de um teste de avaliação de conhecimentos. No plano da prática, os alunos são avaliados pelo seu contributo, em termos de participação operacional e criativa, na montagem do filme final. As ponderações consideradas para a nota final distribuem-se do seguinte modo: trabalhos escritos (25%); teste de avaliação (50%); prática montagem (25%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

There is a plan of lecturing classes, accompanied by case studies and practical exercises; there follows practical classes on editing techniques in a digital environment and tutorial sessions of editing work of the films produced in the Group Film project I course

Assessment is based on the students' written papers, oriented towards the solution of problems froregrounded in class, and a knowledge assessment test to be made at the end of the semester. Students are also evaluated for their contribution, in terms of operational and creative participation, during the editing the Group Film Project I films.

Written assignments (25%); Evaluation test (50%); Practice (25%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo o espírito de equipa indispensável à prática do cinema, valoriza-se desde cedo o trabalho de grupo e a integração no coletivo, mas sem prescindir do contato individual docente/aluno e da qualificação do esforço individual de cada um. Acima de tudo, é a motivação dos alunos o fator principal desta metodologia; motivação para uma área artística vocacional como é o cinema, em particular para a montagem. O trabalho prático de montagem dos exercícios, acompanhado em regime tutorial pelo professor, constitui o momento chave da aprendizagem, em que os alunos testam as suas opções no final do semestre e as vêem analisadas criticamente. O facto de cada equipa fazer dois filmes é fator de grande estímulo e de bons resultados quanto aos objetivos da aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The integration into the collective work, without giving up the individual contact teacher/student, is reinforced and enhanced. Above all, the main factor of this methodology is the motivation of students for editing with a critical basis. The editing of the Group Film Project I films, accompanied by the teacher in tutorial sessions, is the key moment of the learning process, in which students test their options at the end of the semester and see them critically analyzed.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. "The Relation of shot to shot: editing", in Film Art: An Introduction (5th edition). Boston, San Francisco, London et al: McGraw-Hill, 1997.
DMYTRYK. Edward. On Film Editing. Boston and London: Focal Press, 1984.
THOMPSON, Roy; BOWEN Christopher J. Grammar of the Shot. Boston and London: Focal Press, 2009.
THOMPSON, Roy. Grammar of the Edit. Boston and London: Focal Press, 1993.

Mapa X - Teoria e Prática da Montagem II / Editing - Theory and Practice II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria e Prática da Montagem II / Editing - Theory and Practice II
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Manuela Viegas - 80 h (30 TP + 10 OT) x 2 classes (class A and class B)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

O lecionamento é efetuado pela mesma docente em dois horários diferentes.
The teaching is undertaken by the same faculty member, in two different class periods.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Pretende-se que o aluno desenvolva conhecimentos teórico práticos de montagem bem como aptidões para a análise de filmes. O desenvolvimento de competências de montagem aplicadas aos filmes produzidos no final do semestre, conjugando aspetos operacionais e de avaliação crítica, destina-se a procurar uma consciencialização do aluno para a importância da montagem como fator de clareza e definição formal do sentido do filme, em coerência com o argumento e a "mise-en-scène". Tem-se em vista a criação de condições para que o aluno possa escolher com fundamento os ramos de especialização que pretende seguir após este ano letivo.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The aim is for the student to develop theoretical knowldge and pratical skills as well as expand his/her film analysis techniques. The development of film editing competences applied to the films produced at the end of the semester is oriented towards the student awareness as a means to clairfy and define the filmic sense, together with the script and the 'mise-en-scène'. There is a clear intention to enable the student to choose in a reasoned way the especialization he/she aims for.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Esta unidade curricular ocupa-se da montagem de continuidade sob o aspeto das relações temporais que se podem estabelecer entre os planos, em conjugação com a construção de um espaço múltiplo. Consideram-se as opções da montagem quanto à ordenação e duração dos planos e quanto à modelação do ritmo narrativo, colocando-se a noção de "elipse", os seus tipos e modos, como figura central na definição da estratégia de montagem de uma sequência.
As competências de montagem são aplicadas em tecnologia digital e prática coletiva.

6.2.1.5. Syllabus:
This course is about the temporal elements of the film and the creation of multiple spaces, from an editing continuity perspective. Duration and deadlines, crosscutting, rhythm and progression are studied and applied to the construction of the sequence, along with the notion of ellipsis, its types ad modes. Students must practice, collectivelly, on their own film's editing and digital post production procedures.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A ligação que se procura entre a montagem e a criação de sentido do filme, viabilizada em grande medida pelo estudo dos dispositivos temporais, vem responder à necessidade de aprofundamento dramático e de elaboração narrativa dos projetos de filme final do semestre na uc de Seminário ed Produção de Filmes II. Os parâmetros aí definidos apontam para a construção de uma sequência com um número determinado de personagens e espaços, em que as possibilidades de montagem consideradas por este programa podem ser testadas e analisadas. Segue-se uma definição programática que, servindo os objetivos do filme final, vai ao encontro dos principais temas pedagógicos da montagem cinematográfica considerados por vários autores, enquadrados neste nível de aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The connection that is sought between editing and the creation of meaning of the film, largely made possible by the study of temporal devices, meets the need for deepening the narrative issues in the Film Group Project II final films. The parameters indicated for these exercises include the developmento of a sequence with acertain number of characters and spaces, in which the editing possibilities contemplated in the syllabus of this course can be tested and analized.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Segue-se um plano de aulas de exposição acompanhadas de estudo de casos, análises de cenas e exercícios de aplicação, numa primeira fase. Organizam-se sessões práticas e críticas de acompanhamento tutorial dos trabalhos de montagem dos filmes, na fase final.
A avaliação é contínua e assenta na elaboração de trabalhos escritos de resolução de problemas expostos nas aulas e, no final, faz-se um teste de avaliação de conhecimentos. No plano da prática, os alunos são avaliados pelo seu contributo, em termos de participação operacional e criativa, na montagem do filme. Nesta fase, é designado um montador responsável mas o coletivo dos alunos mantém um papel importante nas decisões. As ponderações consideradas para a nota final distribuem-se do seguinte modo: 25% - trabalhos escritos; 50% - teste de avaliação; 25% - prática de montagem.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Firstly, there is a plan of lecturing classes accompanied by case studies and practical exercises; practical classes on editing techniques in a digital environment and tutorial sessions of editing work for the final films of the Group Film Project II course follow.
Assessment is based on the students' written papers oriented towards the solution of problems referenced in class. In the end of the semester there is a knowledge assessment test. Students are also evaluated for their contribution, in terms of operational and creative participation, in editing the final films. At this stage, a student is designated as editor, but the collective of the class has an important role in decisions.
Written assignments (25%); Evaluation test (50%); Practice (25%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O trabalho de montagem dos filmes finais, acompanhado em regime tutorial pela docente, constitui o momento chave da aprendizagem, em que os alunos testam as suas opções na prática e as vêem analisadas criticamente. O facto de as equipas se organizarem na montagem dos filmes em torno de um montador responsável não impede o estímulo do coletivo, a sua valorização, tendo em vista o sentido de defesa da boa conclusão do projeto.
Com o estímulo da capacidade analítica e de reflexão escrita e oral nestas matérias, com a motivação e envolvimento no processo de produção dos filmes em termos de montagem, e a implantação da ideia do que pode ser a figura de um montador criativo, visa-se obter condições favoráveis ao encaminhamento do aluno no curso segundo as áreas de estudo mais adequadas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The analytical work on a theoretical and practical basis, alongside the motivation and involvement with the films undertaken in Group Film Project II, in which students test their editing options and see them materialized, contribute to the understanding of the 'creative editor's' role in the film industry. Most importantly, it produces favorable conditions for the students to take the most appropriate choices reagarding an area of specialization in the school.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BORDWELL, David and THOMPSON, Kristin. "The Relation of shot to shot: editing", in Film Art: An Introduction (5th edition). Boston, San Francisco, London et al: McGraw-Hill, 1997.
DMYTRYK. Edward. On Film Editing. Boston and London: Focal Press, 1984.
THOMPSON, Roy and BOWEN Christopher J. Grammar of the Shot. Boston and London: Focal Press, 2009.
THOMPSON, Roy. Grammar of the Edit. Boston and London: Focal Press, 1993.

Mapa X - Prática de Montagem I / Film Editing Practice I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Prática de Montagem I / Film Editing Practice I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Manuel Ferreira Alves Pereira - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Afirmar a montagem enquanto profissão; potenciar o trabalho em equipa, a técnica, a criatividade. Compreender a evolução da prática da montagem de acordo com o desenvolvimento tecnológico do cinema.
Apreender o estádio atual da prática da montagem em ambiente digital, de acordo com rotinas e procedimentos profissionais.
Montar os projetos rodados no âmbito do Seminário de Produção de Filmes III, assumindo o ponto de vista do montador e privilegiando o trabalho em equipa.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Salientar a importância da Montagem como profissão; promover o trablaho de equipa, desenvolver a técnica e a creatividade. Compreender a evolução da Montagem ao longo do desenvolvimento tecnológico do cinema. Apreender o estado atual da Montagem em plataforma digital usada em termos profissionais. Montar os projetos filmados no contexto das unidades curriculares de Seminário de Produção de Filmes.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A montagem enquanto profissão. Montador e assistente de montagem. A montagem face ao triângulo.
Evolução da prática de montagem. Da tesoura ao computador.
Da rodagem à exibição. O "workflow" adequado aos projetos rodados no âmbito do Seminário de Produção de Filmes III. A pós produção para além da montagem.

6.2.1.5. Syllabus:

To stress the importance of Editing as a profession; to promote teamwork, and to develop technique and creativity. To comprehend the evolution of Editing alongside the technological development of cinema. To learn about the current state of Editing in a digital platform as used in professional practice. To edit the projects filmed in the context of "Group Film Project III", while adopting the point of view of the Editor and working in a team.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta é a primeira uc do curso especificamente dedicada à prática da montagem, englobando também a componente de aplicação. Num ano em que os alunos se dividem por duas áreas, antes de, no final do ano, optarem por uma delas, é importante que fiquem a saber a história e evolução de uma prática que poderá ser a sua profissão. No entanto, a componente mais importante tem como objetivo assumir a montagem como trabalho em equipa na relação com as outras áreas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This is the first unit exclusively dedicated to Editing and its practice, including a practical component. It is important that students gain a knowledge regarding the evolution and history in this field, as it might become the one they choose to focus on in the following years and considering the possibility that it might become their profession. Nonetheless, the most important aspect of this module is its practical component in order to stress the importance of team work and interdisciplinary in Editing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos são veiculados através da exposição oral, tentando trazer os alunos para uma discussão dinâmica com base em exemplos em suportes variáveis.
Cada aluno fará um trabalho que exporá em aula, procurando o diálogo e a comunicação. A avaliação do trabalho (25%) contempla o próprio trabalho e a sua exposição em aula. A montagem dos projetos é orientada tutorialmente e coordenada com o Seminário de Produção de Filmes III, procurando imitar processos e práticas oriundos da profissão. A percentagem para a avaliação (50%) coaduna-se com importância curricular da produção dos filmes. A avaliação da assiduidade e da participação (25%) procura ganhar uma turma viva e comunicante.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The learning contents will be delivered orally in lectures while trying to promote discussion amongst students based on examples and case studies. Each student will be asked to produce a paper and to present it orally in class, in order to promote communication and discussion. Both the paper and presentation will be graded (25%). The practical aspect of the curricular unit will be assisted tutorially and will run alongside the Group Film Project III course in an attempt to recreate the professional practices and setting. The production of films will count about 50% of the final mark, reflecting its importance in the curriculum. Regular attendance and participation will also be assessed (25%) in an attempt to encourage communication.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nesta uc existem dois tempos: um composto por aulas tradicionais; o outro baseado na prática e na aplicação. O primeiro procura a aquisição de conhecimentos e a reflexão sobre casos

exemplares; o segundo procura a prática e a aplicação num trabalho criativo que se quer de equipa e poderá deixar entrever a profissão. A tutoria procura, pelo acompanhamento da montagem dos filmes, analisar e perceber aptidões e competências, sendo também o lugar das dúvidas e das interrogações que a pressão dos prazos torna urgente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
This unit is comprised of things: lectures and practical work. The former implies the gain of knowledge and reflection regarding set examples. The latter entails hands-on experience in the development of a creative and original project which will develop team work and possibly recreate a professional setting.
Tutoring meetings and sessions will be dedicated to follow-up on the development of the projects, in order to analyse and assess aptitudes and skills. Given the pressure caused by emerging deadlines, students can also use these sessions to expose their doubts and ask questions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ANDERSEN, Erik; BASS, Stuart; BRYANT, Ben; GREGSTON, Patrick; HIRSCH, Paul. Transitions. Voices on the Craft of Digital Editing - Friends of ED, 2002.
CRITENDEN, Roger. Fine Cuts: The Art of European Film Editing. Focal Press, 2006.
Final Cut Studio-In depth (Product Overview) - July 2009 Apple
HOLLYN, Norman. The Film Editing Room Handbook. Lone Eagle, 1999.
OSDER, Jason; CARMAN, Robbie. Final Cut Pro Workflows: The Independent Studio Handbook. Focal Press, 2007.
WEYNAND, Diana. Apple Pro Training Series: Final Cut Pro 7. Peachpit Press, 2009.

Mapa X - Teoria da Montagem I / Film Editing Theory I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria da Montagem I / Film Editing Theory I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Manuela Viegas - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Nesta uc de formação teórica, que aparece no percurso do aluno em resultado das primeiras opções de ramo, pretende-se sistematizar conhecimentos de montagem como técnica aliada da narrativa, relacionando-a com a construção de personagens e ambientes consistentes, em situações dramáticas estruturadas classicamente. O desenvolvimento de competências a partir da capacidade analítica é considerado importante para a compreensão dos dispositivos formais a utilizar na montagem de um filme e, em particular, na elaboração do filme de final de semestre.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This theoretical training, which appears in the path of the student as a result of the first choice of field of studies, seeks to systematize editing theories and narrative techniques of progression and unity, relating them to the creation of characters and environments consistent with dramatic situations classically structured. Development of the analytical ability is considered important to fully understand the formal devices that are be used in the editing of a film.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Neste programa reflete-se sobre o estilo do "cinema clássico" e os seus sistemas de representação espáciotemporais associados a atributos dominantes de transparência e continuidade. O fator motivacional implicado na lógica narrativa, dominante neste estilo, é analisado nos seus pressupostos clássicos através das expressões das grandes obras da História do Cinema, abordando-se a montagem como sistema determinante para a integração orgânica e unidade do filme, na passagem da dimensão de "construção" para a da "invisibilidade". Segue-se o ponto de vista interior ao sistema de Hollywood, segundo o proposto por David Bordwell, desenvolvendo-se em paralelo outros pontos de vista reflexivos exteriores ao sistema.
6.2.1.5. Syllabus:
This course deals with Classical Cinema and 'invisible editing'.
We seek to understand what it is the Classical Cinema style and how different techniques bring together the so-called language of the obvious. We analyze the formal devices of continuity and transparency and explore the potentiality of editing within an organic form.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A necessidade de compreensão da linguagem clássica do cinema e das técnicas e estratégias a ela associadas, incluindo a criação de temas e personagens de cinema consistentes com os dispositivos formais, acompanhada pela abordagem de um ponto de vista exterior ao sistema de produção americano, feita por alguns autores estudados, é essencial para introduzir um quadro teórico reflexivo sobre o cinema clássico, capaz de estimular o desenvolvimento de competências de um montador crítico e informado. O desenvolvimento das aptidões que esta uc visa tem aplicação na montagem dos filmes do Seminário de Produção de Fimes III, em que o objetivo consiste em criar uma ficção filmada em estúdio sob certas condições.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

A reflective theoretical pondering on narrative cinema and film studies, approached from inside and outside of the classical Hollywood production system, according to som eof the authors analyzed, is capable of stimulating critical and informed professional editors and contribute to develop their skills. This will be directly applied to the editing of the curricular films produced in this semestre in the Group Film Project III, in which students must create a fiction film to be shot in a sound stage.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A abordagem do programa é feita em aulas de exposição e análise de filmes, acompanhadas pela elaboração de exercícios escritos de aplicação e reflexão. Nas sessões tutoriais pretende-se disponibilizar aos alunos apoio para os trabalhos a realizar na uc, bem como outros trabalhos complementares de estudo em ligação com a bibliografia.

A avaliação é contínua, baseada em trabalhos sobre os temas tratados e num teste de avaliação de conhecimentos, feito no final do semestre. A nota final contempla a seguinte distribuição de ponderações: 10% - presença e participação nas aulas; 40% - trabalhos escritos; 50% - teste de avaliação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This course consists of classes of lecturing and film analysis, followed by written papers of an applied nature. The tutorial sessions aim is to help students with the work to be done in the cu as well well as other complementary works of study in connection with the bibliography.

The assessment is ongoing, based on papers about the issues raised and on a written test (knowledge assessment test), at the end of the semester. The final grade is calculated as follows: 10% - attendance and oral contribuiton in class; 40% - written paper; 50% - assessment test.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O método expositivo apoiado por análises de segmentos de filmes em diálogo com a turma é o fator qualitativo determinante da metodologia, mobilizando-se os alunos para uma participação criativa e, ao mesmo tempo, possibilitando a oportunidade de aprendizagens mais individualizadas. O desenvolvimento de competências a partir da capacidade analítica assim desenvolvida traz segurança e motivação aos alunos, dando desejavelmente consistência à sua prestação nos filmes da uc de Seminário de Produção de Filmes III.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The lecturing method supported by analysis of film excerpts, in dialogue with the class, is the determining factor of the qualitative methodology, mobilizing students for a creative contribution, while still providing the opportunity for more individualized learning related with some important issues contained in the bibliography. The development of competences acquired through film analysis motivates students and provides them with confidence, making for a more consistent contribution in regard to the Group Film Project III course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BAZIN, André. Qu'est-ce que le cinéma? Pais: Les Éditions du Cerf, 1985 [1962].
BORDWELL, David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin. The Classical Hollywood Cinema. New York: Columbia University Press, 1985.
BORDWELL, David.; THOMPSON, Kristin. Film Art: An Introduction (5th edition). Bostom, San Francisco, London et al: cGraw-Hill, 1997.
BORDWELL, David. The Way Hollywood Tells It. Berkeley: University of California Press, 2006.
DELEUZE, Gilles. Cinéma 1 - L'image-mouvement. Paris: Éditions de Minuit, 1983.
THOMPSON, Kristin. Storytelling in the New Hollywood. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1999.

Mapa X - Prática de Montagem II / FIlm Editing Practice II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Prática de Montagem II / FIlm Editing Practice II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Manuel Ferreira Alves Pereira - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Afirmar a montagem enquanto profissão; potenciar o trabalho em equipa, a técnica, a criatividade.
Compreender a especificidade da montagem no cinema documental.
Sistematizar, ampliar e atualizar os conhecimentos relativos e à montagem em ambiente digital.
Montar os projetos rodados no âmbito do Seminário de Produção de Filmes IV, assumindo o ponto de vista do montador e privilegiando o trabalho em equipa.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To stress the importance of Editing as a profession; to promote teamwork, and to develop technique and creativity. To comprehend the specificity of editing in documentary cinema. To systematize, expand and update knowledge concerning Editing in a digital platform. To edit the films produced for "Group Film Project IV", adopting the point of view of the Editor and teamwork.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A montagem enquanto profissão. O montador no documentário.
A especificidade da montagem no cinema documental.

6.2.1.5. Syllabus:

Editing as a profession.
The editor in documentary cinema. The specificity of documentary editing.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta uc está direcionada, em articulação com o Seminário de Produção de Filmes IV, para o cinema documental. Continuando a ter como objetivo principal a assunção da montagem como trabalho em equipa e como profissão, esta unidade curricular tenta fazê-lo do ponto de vista muito particular e diversificado do documentário.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This curricular unit, linked with the "Group Film Project IV", focuses on documentary cinema. The main aim of this course is to stress the importance of teamwork in Editing and to highlight Editing as a profession, from the particular and diversified point of view of documentary cinema.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos são veiculados através da exposição oral, tentando trazer os alunos para uma discussão dinâmica com base em exemplos em suportes variáveis.
Cada aluno fará um trabalho que exporá em aula, procurando o diálogo e a comunicação. A avaliação do trabalho (25%) contempla o próprio trabalho e a sua exposição em aula. A montagem dos projetos filmicos é orientada tutorialmente e coordenada com o Seminário de Produção de Filmes IV, procurando imitar processos e práticas oriundos da profissão.
A percentagem para a avaliação (50%) coaduna-se com importância curricular da produção dos filmes. Este semestre, pela quantidade de projetos produzidos e pela sua caraterística, permite equipas pequenas como acontece com o trabalho no documentário. A avaliação (25%) da assiduidade e da participação procura uma turma viva e comunicante.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The learning content will be delivered orally in lectures while trying to promote discussion amongst students based on examples and case studies. Each student will be asked to produce a piece of written coursework and to present it orally in class, in order to promote communication and discussion. Both the coursework and presentation will be graded (25%). The practical aspect of the course will be tutorial assistance and will run alongside the Group Film Project III cu in an attempt to recreate the professional practices and setting. The production of films will count about 50% of the final mark, reflecting its importance in the curriculum. Given the quantity of projects to be produced and their nature, teams will be smaller this semester, as usually happens in documentary cinema.
Regular attendance and participation will also be assessed (25%) in an attempt to encourage communication.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nesta unidade curricular existem dois tempos: um, composto por aulas tradicionais; o outro, baseado na prática e na aplicação. O primeiro procura a aquisição de conhecimentos e a reflexão sobre casos exemplares; o segundo procura a prática e a aplicação num trabalho criativo que se quer de equipa e poderá deixar entrever a profissão. A tutoria procura, pelo acompanhamento da montagem dos filmes, analisar e perceber aptidões e competências, sendo também o lugar das dúvidas e das interrogações que a pressão dos prazos torna urgente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This curricular unit is comprised of two things: lectures and practical work. The former implies the gain of knowledge and reflection regarding set examples. The latter entails hands-on experience in

the development of a creative and original project which will develop teamwork and possibly recreate a professional setting.
Tutoring sessions will be dedicated to follow-up on the development of the projects, in order to analyse and assess abilities and skills. Given the pressure caused by emerging deadlines, students can also use these sessions to expose their doubts and ask questions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Final Cut Studio-In depth (Product Overview). Apple, 2009.
JAMES, Jack. Fix It in Post - Solutions for Postproduction Problems. Newy York et al: Focal Press, 2009.
JORDAN, Larry. Final Cut Pro X: Making the Transition. Peachpit Press, 2011.
RABIGER, Michael. "part 7: Postproduction", in Directing the Documentary (4th edition). London et al: Focal Press, 2004.
WEYNAND, Diana. Apple Pro Training Series: Final Cut Pro 7. Peachpit Press, 2009.
WEYNAND, Diana. Apple Pro Training Series: Final Cut Pro X (2nd Edition). Peachpit Press, 2013.

Mapa X - Teoria da Montagem II / Film Editing Theory II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria da Montagem II / Film Editing Theory II
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Manuela Viegas - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Pretende-se que o aluno integre a reflexão necessária à elaboração de um documentário no quadro geral de questões teóricas suscitadas ao longo da História do Cinema e, em particular, identifique as potencialidades e limitações da montagem em relação ao documentarismo, desenvolvendo capacidade crítica e autonomia de pensamento a partir dos tópicos fornecidos.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The main goal is to make the students learn the theoretical and practical issues raised throughout the history of documentary. They should be able to identify the strengths and limitations of editing in relation to the documentary film, developing a critical ability and an autonomous thinking, starting with the subjects studied in class.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
As questões teóricas relevantes no domínio do documentário são trabalhadas neste programa, seguindo-se as propostas de autores como Bazin, Vertov, Eisenstein, Godard, Pasolini, refletidas em textos e bibliografia recentes, considerando o papel da montagem na constituição da "voz" do documentário e na perceção da sua autenticidade e poder.
O programa ocupa-se do estudo das estratégias formais das diferentes escolas de documentaristas, da análise das formas de representação operadas pelo filme e a sua relação com a realidade e o pensamento, acabando por propor à atenção do aluno, afinal, não só a operação de montagem do filme de não ficção mas o próprio gesto do documentarista.
6.2.1.5. Syllabus:
In this course we work some central theoretical and practical issues of the documentary form. One assumes that the strength of the documentary is linked both to the filmed reality as to the form in which it is perceived. We follow some documentary filmmakers in order to try and find where the strength of their image comes from and how their style or 'voice' is built. The question of realism and the unclear distance between fiction and documentary will lead us to study some classical texts on realism, as well as to analyze some fiction films. We approach the main problems that the documentary director/editor face when seeking coherence and meaning for the film.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Conteúdos muito diversificados, atentos aos interesses dos alunos e à atualidade do cinema, das práticas e das questões que elas levantam, em que se visa potenciar aptidões para a montagem interveniente e informada. Envolvidos na elaboração do documentário final de Seminário de Produção de Filmes IV, os alunos ficam desejavelmente melhor preparados para a resolução dos principais problemas que se põem ao realizador/montador na procura da coerência e do sentido do filme.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Very diverse contents, attentive to the interests of the students and the present day cinema, the practices and issues that are being raised, Thus, we aim to boost the skills for an intervening and informed editor. Involved in preparing the production of a documentary in this semester, students are desirably better prepared for the difficult task of the director / editor when seeking for the

coherence demanded by the direction of a film.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A abordagem do programa é feita em aulas de exposição e análise de filmes e textos. Nas sessões tutoriais pretende-se disponibilizar aos alunos apoio para os trabalhos a realizar na uc, bem como outros trabalhos complementares de estudo em ligação com o programa.

A avaliação é contínua, baseada em fichas de avaliação com consulta e discussão aberta sobre os temas tratados em aula (30%) e trabalhos de investigação individual, de escolha opcional, sobre temas incluídos no programa (70%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course is based on lecturing and on the analysis of films and texts. The tutorial sessions aim to provide students with help for the work to be done in this cu, as well as other complementary works of study in connection with the syllabus.

The assessment is ongoing, based on evaluation sheets with consultation and open discussion on subjects covered in class (30%) and an individual research, with optional choice of subjects included in the syllabus (70%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O método expositivo em diálogo, apoiado por análises de filmes e de textos é o fator qualitativo determinante da metodologia, suscitando a motivação e participação criativa dos alunos. A avaliação nestes moldes permite potenciar oportunidades de aprendizagem mais responsáveis e criar bases de lançamento de linhas de investigação individualizadas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The lecturing in a permanent dialogue with the class, supported by film and text analyses, is the determining factor of the qualitative methodology, raising the motivation and creative contribution of the students. The assessment chosen enhances the opportunities for a more responsible learning, and works as a launching pad for individual lines of research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARNOUW, Eric. Documentary: a History of the Non-Fiction Film. New York: Oxford University Press, 1993.

BAZIN, André. Qu'est-ce que le cinéma? Paris: Cerf-Corlet,1985.

BORDWELL, David. El Cine de Eisenstein. Teoria y Práctica. Barcelona: Paidós, 1999.

EISENSTEIN, Sergei. Towards a Theory of Montage, vol. 2 (Michael Glenny and Richard Taylor, eds.) London: BFI Publishing.

NICHOLS, Bill. Representing Reality. Bloomington: Indiana University Press, 1991.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). "A Voz do Documentário, in Teoria Contemporânea do Cinema. Documentário e Narratividade Ficcional. Vol II. São Paulo: Senac. 2005.

"The Documentary form", in Film Studies: Introduction (4th edition). New York et al: Routledge, 2007.

Mapa X - Teoria da Montagem III / Editing Theory III

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria da Montagem III / Editing Theory III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuela Viegas - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta uc pretende que o aluno integre os conhecimentos desenvolvidos quanto à aliança narrativa/montagem, compreendendo a sua aplicação à análise de estruturas da longa metragem e às estratégias atuais de renovação do cinema clássico. Pretende-se que ganhe competências quanto à exploração e reflexão no domínio de cinematografias e estratégias estilísticas individuais diversificadas, de modo a ir identificando o seu próprio ponto de vista dentro do cinema.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

We aim to integrate the coalition editing/narrative in feature film techniques and in the present strategies of renovation of the classical cinema. The course Intends the students to acquire reflecting skills on the field of individual stylistic strategies of contemporary cinema so that he/she will get closer to the identification of his own subjectivity within film.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular propõe uma reflexão em torno das relações entre montagem e narrativa. Ocupamo-nos da estrutura de longas metragens e tentamos compreender como as diferentes dimensões da montagem servem a coesão e progressão do filme, a sua clareza narrativa. Analisamos as possibilidades expressivas da montagem que se abrem no processo de renovação

do cinema clássico, da intensificação das suas práticas, em torno de figuras como a "repetição" e a "alternância". Consideram-se ainda algumas das questões levantadas por formas narrativas não lineares em relação com a montagem.

6.2.1.5. Syllabus:

This curricular unit proposes a reflection on expressive editing and its relation with the narrative. We deal with the expressive possibilities of editing that have stemmed from the renovation of the classical cinema. We analyze most techniques regarding unity, narrative clarity and progression supported by the editing process. We evaluate the use of leitmotifs, foreshadowing, dating or dialogue hooks. We will approach the way editing can deal with non linear narratives.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Este programa, pela diversidade e atualidade das propostas cinematográficas analisadas, pela utilização de dispositivos teóricos testados pelos alunos de montagem e pela contribuição das competências adquiridas por alunos de outras áreas de estudo (trata-se de uma uc optativa), permite a possibilidade de um tempo de reflexão sobre a montagem, as formas e o sentido no cinema que se faz atualmente, abrindo caminho à definição das estratégias individuais dos alunos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The diversity and contemporaneity of the film suggestions analyzed in class allows for a reflection on the importance of editing in contemporary cinema, preparing the way for the definition of the students' individual strategies.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A abordagem do programa é feita em aulas de exposição e análise de filmes e textos. Nas sessões tutoriais pretende-se disponibilizar aos alunos apoio bibliográfico necessário aos trabalhos de investigação a realizar na uc.

A avaliação é contínua, baseada em fichas de avaliação com consulta e discussão aberta sobre os temas tratados em aula (30%) e trabalhos de investigação individual, de escolha opcional, sobre temas incluídos no programa (70%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course is based on lecturing and filmic and textual analysis. The tutorial sessions aim to provide students with help for the work to be done in the curricular unit as well as other complementary works of study in connection with the syllabus.

The assessment is ongoing, based on evaluation sheets with free consult and open discussion on subjects covered in class (30%) and individual research, optional, based on one from a choice on subjects included in the syllabus (70%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de uma uc optativa, a ela acorrem alunos de diversas áreas. O método expositivo acompanhado por análises de filmes permite que a abordagem das questões se possa abrir a todos os alunos. A definição personalizada das linhas de investigação e o peso dado à elaboração dos trabalhos individuais é o ponto chave desta metodologia, em coerência com as necessidades de valorização do percurso identitário do aluno, gerando uma sustentação informada e consistente das opções a seguir.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As students from different areas have access to this curricular unit, the lecturing method is accompanied by films analysis,s hich enables an all-round discussion of the subjects , open to to all students. The customized setting of research lines and the weight attributed to the development of an individual paper is the key point of this methodology, consistent with the need to boost up the student's identity path, hopefully leading to an informed and consistent choice of his/her following professional options.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BORDWEL, David. The Way Hollywood Tells It – Story and Style in Modern Movies. Berkeley: University of California Press, 2006.

EISENSTEIN, Sergei. "Dickens, Griffith and the Film Today", in Film Form: Essays in Film Theory. New York and London: HBJ Book, 1949.

EISENSTEIN, Sergei. "A Course in Treatment", in Film Form: Essays in Film Theory. New York and London: HBJ Book, 1949.

FUJIWARA, Chris. Jacques Tourneur: The Cinema of Nightfall. Jefferson, NC: McFarland & Company, Inc. Publishers, 1998.

ISHAGHPOUR, Youssef. Formes de l'impermanence, Le style de Yasujiro Ozu. Tours: Éditions Léo Scherer, 2002.

PARENTE, André. Narrativa e Modernidade: Os cinemas Não Narrativos do Pós-guerra. Campinas: Papyrus, 2000.

RICHIE, Donald. Ozu. Berkeley: University of California Press, 1974.

THOMPSON, Kristin. Storytelling in the New Hollywood. Cambridge, MA: Harvard University Press,1999.

Mapa X - Teoria da Montagem IV /Editig Theory IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria da Montagem IV /Editig Theory IV
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Manuela Viegas - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Esta unidade curricular pretende que os alunos desenvolvam capacidades de reflexão em torno dos modos de produção de sentido do filme, do ponto de vista da experiência do espetador. Partindo do quadro teórico proposto, os alunos desenvolvem um pequeno argumento teórico sobre um filme e uma aplicação prática de montagem que lhe corresponda, de modo a desenvolver competências no interior de uma relação produtiva entre montagem e "mise-en-scène".
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This course intends to train the students' analytical skills and make them reflect upon the connection between 'mise-en-scène' and editing forms, from the viewer's perspective/experience. Starting with the proposed filmography, students develop an editing conceptual application. The main objective is to endow the future editors with autonomous thinking so that they fully understand the importance of their task.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Esta uc procura uma atualização do estudo das teorias da montagem em ligação com o cinema atual.
Como pode o gesto da montagem, desde a concepção à pós-produção, fazer surgir a força do filme sem deixar de estar sintonizado com o seu movimento material? Como continuar a trabalhar o modelo dramático submerso sob os hábeis paralelismos e indeterminações temporais do cinema atual?
Entre o modo da construção orgânico do filme que busca o Efeito e o mais imprevisível e instável modo que produz a Afeção, a montagem potencia a relação com o espetador, gerindo a energia da "mise-en-scène" por meio de ligações e intervalos, ritmos e paralelismos, nunca deixando de ser ao mesmo tempo um exercício provisório.
6.2.1.5. Syllabus:
How can the act of assembly, from design to post-production, bring up the strength of the film while remaining attuned to its material movement? How to continue to work the dramatic model submerged under the skillful parallels and indeterminate temporalities of the contemporary cinema?
With this course, we follow the recent evolution of film studies, considering editing and 'mise-en-scène' together. Notions such as effect and afection, embodied perception, experience are key notions to an editor.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Esta unidade curricular, proporcionando ao aluno a possibilidade de um tempo de reflexão sobre a importância da montagem e "mise-en-scène" na experiência do cinema, constitui-se como um treino de aptidões do montador/cineasta criativo em fase final da sua formação.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
This curricular unit provides the students with the possibility to leisurely analyze the editing and 'mise-en-scène' tools in terms of the viewer experience, and constitutes a significant skills training in the final stage of their studies.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A abordagem dos conteúdos programáticos é feita em aulas de exposição e análise de filmes e textos. Nas sessões tutoriais pretende-se disponibilizar aos alunos o apoio e esclarecimento necessários à elaboração dos trabalhos da uc.
A avaliação é contínua, baseada em fichas de avaliação com consulta e discussão aberta sobre os temas tratados em aula (10%) e um trabalho final constituído por uma montagem de uma "cena emblema" acompanhada de uma justificação teórica. (70%+ 20%).
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The teaching is based on lecturing and filmic and textual analysis. The tutorial sessions aim to provide students with the support and clarification necessary for the preparation of the works to be done in the course.

The assessment is ongoing, based on evaluation sheets with consultation and open discussion on subjects covered in class (10%) and a final work consisting of a conceptual editing of an 'emblematic scene' accompanied by a theoretical rationale (70% + 20%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Tratando-se de uma uc optativa, a ela acorrem alunos com formação em diversas áreas. O método expositivo acompanhado por análises de filmes e textos permite que a abordagem das questões se abra a todos os alunos que procuram esta unidade curricular, possibilitando que cheguem a bom termo na execução do trabalho final, cuja apresentação e discussão constitui o momento chave da aprendizagem, em coerência com os objetivos definidos.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The lecturing together with the filmic and textual analyses allows the course to open up to all students seeking this optional curricular unit, enabling them to accomplish the final work. The presentation and discussion of this work is the key moment of learning, consistent with the objectives set.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ASSAYAS, Olivier. Hou Hsiao-hsien. Paris: Cahiers du cinéma/Auteurs, 2005..
BORDWELL, David. On the History of Film Style. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1998.
DELEUZE, Gilles. L'Image-mouvement. Paris: Éditions de Minuit, 1983.
DELEUZE, Gilles.L'Image-temps. Paris: Éditions de Minuit,1985.
EISENSTEIN, Sergei. Film Form: Essays in Film Theory. New York: HBJ Book, 1949.
MITRY, Jean. Esthétique et psychologie du cinéma. Paris: Éditions Universitaires, 1990.
PARENTE, André. Narrativa e Modernidade: os cinemas não-narrativos do pós-guerra. Campinas: Papyrus. 2000
RAMOS, Fernão Pessoa (org.). Teoria Contemporânea do Cinema (vol I). São Paulo: Senac, 2005.
THOMPSON, Kristin. Storytelling in the New Hollywood. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1999.

Mapa X - Teoria e Prática do Som I / Sound - Theory and Practice I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria e Prática do Som I / Sound - Theory and Practice I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
José Manuel Lopa Gonçalves - 40 horas de contato (30 de aulas + 10 de tutoria)

O lecionamento desta uc esté dividido em duas turmas (turma A e Turma B), assegurando cada um dos docentes o ensino a uma delas.
The teaching of this course is divided in two classes.
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Esta unidade curricular semestral de 3 ECTS, de perfil analítico e técnico, pretende transmitir as competências genéricas, necessárias à produção de bandas sonoras para cinema. Com incidência em matérias de aplicação, da captação de som e análise auditiva, permite a preparação de bandas sonoras simples, a sua respetiva montagem e mistura final com a imagem cinematográfica.
A componente prática e de execução é tutorada pelo docente, representando para o aluno, um acréscimo médio de 15 horas, de produção e pós produção no estúdio de som e captações de som em campo ou em rodagem. Os alunos são divididos por grupos ou equipas, com funções concetuais e operacionais, autores da montagem de som e mistura final, desenvolvida em pós produção digital com Avid Studio Pro DV ou equivalente.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This course os comprised of theoretical and practical lessons and tutorial guidance session both analyrical and technical. The curricular unit aims at conveying the generic skills needed to produce soundtracks. Special emphasis will be placed upon applied matters, the capture of sound and hearing analysis; it allows for the simple preparation of soundtracks and its editing and final mixture.
The practical component is tutored by the teacher, which signifies , for the student, an increase of 15 hours of production and post-production in the sound studio of ESTC and on location during shooting. Students are divided into groups or teams, responsible for conceptual and operational activities, such as sound editing and mix with a digital workstation post-production Studio Pro Avid DV or equivalent software.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- O som: propagação; velocidade; intensidade; nível de pressão; frequência e comprimento de onda; ultrassons e infrassons; ondas sinusoidais; vibração e ressonância; fase; padrão de radiação; absorção; reflexão; difração; refração; acústica de salas; campo sonoro e som direto; reverberação; ondas estacionárias; ruído, gamas de frequência e amplitude.
- Fundamentos de áudio: sinais; microfone, linha e altifalante; linhas; impedância; conetores; a qualidade sonora; gama dinâmica; distorções; problemas específicos do audio digital; cadeia de áudio digital.
- Produção e pós produção: captação; análise de texturas; pressão sonora e interferência com a fala; escala de planos e distância de captação; desenho de som; temas musicais; bases de dados digitais; gravação e controlo de níveis; uso de microfones; a "perche"; pós produção de diretos, sons sós e ruídos; sincronismo; transferência de ficheiros; montagem e mistura digital; continuidade e ritmo; mistura final e cópia digital.
6.2.1.5. Syllabus:
- Sound: propagation; speed; amplitude; sound pressure level; frequency and wavelength; ultrasonic and Infrasonic frequencies;
sine waves; vibration and resonance radiation; phase; radiation pattern; absorption; reflection; diffraction; refraction; room acoustics; sound field and direct sound; reverberation; standing waves; noise; frequency and amplitude ranges.
- Audio fundamentals: signals; microphone; line; speaker; impedance; connectors; quality analysis; linear and nonlinear distortion; wow and flutter; digital audio specific problems; digital audio chain.
- Film Soundtrack Production and Post-Production: on location; wild tracks capture; background noise analysis; sound pressure levels and speech interference; shooting scale and microphone distance; sound design; musical themes; effects digital databases; recording and control levels; tube microphone; boom; post-production; soundtrack editing and synchronization
analogue to digital conversion; sound editing and final mix.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Fazemos a análise das estruturas sonoras de alguns excertos de filmes, comparando com a nossa vivência auditiva e o sentido narrativo da audição. A física do som no contexto do Cinema, permite-nos perceber como selecionar e construir a banda sonora. Por fim, filmamos uma curta metragem, com vista a exercitar a produção e a pós produção de som.
Destacando conteúdos programáticos fundamentais:
- Propriedades Físicas do Som
- Acústica de Salas
- Sinais Áudio: Analógicos e Digitais
- Análise da Qualidade Sonora
- Produção e Pós-Produção da Banda Sonora do Filme
(Captação de Som em Cinema (misturador portátil e microfone profissionais + Montagem e Mistura Digital de Som em Avid).
A demonstração da coerência dos conteúdos é obtida com a finalização dos 6 a 7 projetos de filmes de 3 minutos, por turma, prova da consolidação dos conhecimentos e objetivos enunciados, através da prática e concetualização artísticas que culminam na projeção pública dos filmes.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The course looks at the structure of sound in movies and compares with our real auditory experience and narrative sense of hearing. The physics of sound in the context of Cinema enable the students to know how to select and build the soundtrack. A short film will be shot, so that the students can practice sound production and post-production.
Key syllabus components:
- Physical Properties of Sound
- Room Acoustics
- Audio Signals: Analog and Digital
- Quality Analysis
- Film Soundtrack Production and Post-Production
(capture sound for Film on DVD CAM or SD and sound editing and final mix on Avid).
The proof of coherence between the syllabus and the learning objectives is achieved with the completion of 6-7 curricular 3 minute movies per class, evidence of the consolidation of the knowledge indicated, through practical and artistic conceptualization, which culminates in the public screening of the films.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A componente letiva da uc tem um caráter teórico e prático. A exposição e análise teórica de conhecimentos é feita oralmente com o recurso a projeções esquemáticas e dinâmicas em "datashow", sempre que possível com a exemplificação de excertos de filmes em que as soluções adotadas consolidam a prática e inovação artísticas da indústria cinematográfica. A componente prática é desenvolvida com a aplicação de conhecimentos na manipulação dos sistemas e

equipamentos específicos para a captação e registo de som para cinema, incluindo a montagem e mistura de som executada em "software" AVID ou equivalente.
A avaliação, contínua, compreende: (a) 20% -presença e participação ativa nas aulas; (b) 40% - teste escrito versando as matérias da uc; (c) 20% - desempenho, participação e motivação no desenvolvimento das competências técnicas e conceptuais do projeto; (d) 20% - avaliação global do som do filme ou documentário, feita individualmente pelo aluno e complementada através de ficha escrita.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The theoretical component of the course consists of oral exposition and assesment of knowledge with the help of datashow projections, using film clips whenever possible to exemplify solutions adopted that consolidate practical and artistic innovation in the film industry. The practical part of the course is oriented towards the handling of specific systems and the sound capture and recording for film, including the sound mixing, editing and software operation in Avid equipment or equivalent.
Ongoing assessment comprises: (a) 20% - presence and active participation in class; (b) 40% - written test on the syllabus; (c) 20% - participation and motivation in developing skills and in the conceptual design; (d) 20% - the overall evaluation of the soundtrack, film or documentary, including implementation, critical discussion and analysis, carried out individually by the student and complemented via a written document.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência da metodologia é comprovada pelas várias gerações de alunos com desempenho de excelência nas áreas cinematográfica em geral e de som em particular. Na formação em som para cinema, tem especial incidência a organização diferenciada de trabalho, assim como a verificação e calibração da cadeia de componentes com vista à deteção de anomalias e controle de qualidade. A prática artística é exercitada através da audição e análise sonoras posteriores, em estúdio. É experimentalmente feita a construção da banda sonora com recurso a "software" dedicado AVID, bases de dados de sons existentes na nuvem e rede interna da ESTC, ou processamento digital sonoro.
A componente tutorial visa a preparação e execução dos projetos cinematográficos da uc de Seminário de Produção de Filmes I. A metodologia consiste no desenvolvimento das competências da captação e registo de som simultâneo com captação e registo de imagem em exterior, em ambiente de rodagem, com a equipa cinematográfica. Tem ainda lugar a captação de sons sós, de ambientes, efeitos sonoros ou eventuais dobragens necessárias à pós produção de som. As competências associadas à construção e desenho de som do filme ocorrem na fase de pós produção em estúdio e concluem a concetualização artística do filme.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The consistency of the methodology is proven by several generations of students with excellent performance in the film area of sound. The work hierarchical structure, as well as the tuning-up of the chain components for the detection of anomalies and quality control is of particular importance in the sound training. The artistic practice is accomplished through hearing and subsequent noise analysis in the ESTC sound studio. The creation of a soundtrack It is experimentally made in order to use dedicated Avid software, databases of pre-record sounds in the cloud and ESTC local network, or digital sound processing.
The tutorial component concerns the preparation and execution of film projects. In this case, the methodology consists in developing the skills of capture and recording sound with actors on location, in a shooting environment. The capture of additional sounds alone, atmosphere and room tone, sound effects or voiceovers complete the sound post-production. The skills associated with the sound design of the film and the architecture of its soundtrack are applied in the sound studio of ESTC and complete the artistic conceptualization of the film.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARTLETT, Bruce and Jerry. Practical Recording Technique. Londo et al: Focal Press, 2001.
COLLECTIF D'AUTEURS. Le livre des techniques du son, tome 1. Paris: Éditions Fréquences, 1991.
HOLMAN, Tomlinson. Sound for Film and Television (3rd edition). London et al: Focal Press, 2010.
HOWARD, David. Acoustics and Psychoacoustics. London et al: Focal Press, 2000.
WATKINSON, John. Introduction to Digital Audio. London et al: Focal Press, 2002.

Mapa X - Teoria e Prática do Som II / Sound - Theory and Practice II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria e Prática do Som II / Sound - Theory and Practice II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira - 80 h (40 TP + 10 OT) x 2 classes

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
O docente assegura o lecionamento a a ambas as turmas do 1º ano: turma A e turma B.
Carga horária por turma: 30 horas de aulas + 10 de tutoria.

Both classes (A and B) are taught by the same teacher, although on different days.
Each class corresponds to 30 TP and 10 OT (a sum total of 40 hours).
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Esta unidade curricular semestral de 3 ECTS, de perfil analítico e técnico, pretende transmitir as competências genéricas, necessárias à produção de bandas sonoras para cinema. Com incidência em matérias de aplicação, da captação de som e análise auditiva, permite a preparação de bandas sonoras simples, a sua respetiva montagem e mistura final com a imagem cinematográfica.
A componente prática e de execução, é tutorada pelo docente, representando para o aluno um acréscimo médio de 15 horas, de produção e pós produção no estúdio de som e captações de som em campo ou em rodagem. Os alunos são divididos por grupos ou equipas, com funções concetuais e operacionais, sendo autores da montagem de som e mistura final, desenvolvida em pós produção digital com Avid Studio Pro DV, Protools ou equivalente.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This curricular unit is composed of theoretical and practical lessons and 10 hours of tutorial guidance, analytical and technical in nature. Its goal is to convey the general skills necessary for the production of soundtracks. Even the theoretical part of the course is trongly focused on application: sound capture and hearing analysis allow for simple preparation of soundtracks and its editing and final mixture.
The totally practical component is tutored by the teacher, adding to the students workload an increase of 15 hours of production and post-production in the sound studio of ESTc or location (during shooting). Students are divided into groups, responsible for sound editing and mix with a digital workstation post-production Studio Pro Avid DV or equivalent software.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Psicoacústica: amplitudes; intensidade; espetro de um som; mascaramento temporal; "pitch"; discriminação binaural; timbre; frequência fundamental; figura e fundos; percepção simultânea, diálogos e inteligibilidade; efeitos multissensoriais.
- Microfones: vários microfones, propriedades e combinação; diretividade variável; métodos de transdução; alimentação; diagramas de diretividade; acessórios; técnicas mono e estéreo; degradação propositada do sinal.
- Captação de som: sinal de saída; microfones analógicos e digitais; micro sem fios, pré amplificador e emissor/recetor; coordenação de canais e receção; suportes; pequenos misturadores; qualidade e percurso do sinal; sobreposição de diálogos; rodagem em "playback".
- Produção e pós produção: texturas; níveis de pressão sonora; perspetiva; desenho de som; controle de níveis de Nagra 4.2 e DAT; microfones mono e estéreo; micros de lapela; transferência e gestão em rede de ficheiros; montagem e mistura digital (Avid / Protools).
6.2.1.5. Syllabus:
- Psychoacoustics: perception of Amplitudes; loudness; spectrum of a sound; time and frequency masking; pitch; binaural discrimination; tone; fundamental frequency; figure and background sound; dialogues and intelligibility; multi-sensorial effects.
- Microphones: several microphones; variable directivity; transduction methods; phantom power; directivity diagrams; accessories; mono and stereo techniques; worldized recording.
- Sound capture: output signal vs. sound field; analog and digital microphones; wireless microphone; pre-amplifier and transmitters/receiver; frequency coordination and diversity reception; small mixers and level setting; signal quality control; dialog overlaps; playback.
- Film soundtrack production and post-Production: wild tracks capture; background noise; sound perspective; sound design; original music production; control levels of Nagra 4.2; mono and stereo microphones; lavaliere microphones; Workstations File Transfer; Sound Editing and Mixing (Avid).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O conhecimento da forma de audição humana, permite-nos explorar novas técnicas para ligar e realçar os elementos sonoros nos filmes. No trabalho de produção de som, gravamos, comparamos e estudamos diferentes tipos de microfones, assim como a sua aplicação. Por fim, filmamos uma curta metragem no âmbito de Seminário de Produção de Filmes II, com vista a exercitar a produção e a pós-produção de som.
Destacando conteúdos programáticos fundamentais:
- filmes de 6 minutos, prova da consolidação dos conhecimentos e objetivos enunciados, através da prática e concetualização artísticas que culminam na projecção pública dos filmes;
- técnicas de utilização de microfones;

- técnicas de captação de som
- produção e pós produção da banda sonora do filme;
(captação de som em cinema com Nagra 4.2, DAT ou cartão SD + pós produção de som, multicanal e estéreo)
A demonstração da coerência dos conteúdos é obtida com a finalização dos 4 a 6 projetos de Seminário de Produção de Filmes II.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Knowing how humans hear the sound provides us with new techniques to interconnect and enhance the sound elements in the movies. In the production work, the students compare and study different types of microphones and their use and record sounds with them. Finally, they shoot a short film, in order to exercise sound production and post-production.
Key syllabus elements:
- Psychoacoustics
- Techniques for microphones
- Sound capture techniques
- Film soundtrack production and post-production
o Capture sound for film (Nagra 4.2, DAT or SD recording)
o Sound Post-production (multichannel and stereo)
The demonstration of the coherence of the course contents is achieved with the completion of 4-6 film projects with students from two classes in technical / conceptual functions.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A componente letiva da uc tem um caráter teórico e prático. A exposição e análise teórica de conhecimentos é feita oralmente com o recurso a projeções esquemáticas em "datashow", sempre que possível com a exemplificação de excertos de filmes em que as soluções adotadas consolidam a prática e inovação artísticas da indústria cinematográfica. A componente prática é desenvolvida com a aplicação de conhecimentos na manipulação dos sistemas e equipamentos específicos para a captação e registo de som, incluindo a montagem e mistura de som executada em "software" AVID.
A avaliação é contínua: (a) 20% - presença e participação ativa nas aulas; (b) 40% - teste escrito sobre as matérias da uc; (c) 20% - desempenho, participação e motivação, no desenvolvimento das competências técnicas e concetuais do projecto; (d) 20% - a avaliação global do som do filme ou documentário, incluindo a execução, discussão crítica e análise, feita individualmente pelo aluno e complementada através de ficha escrita.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The theoretical component of the course is based on exposition and verbal analysis, with the help of datashow projections. Whenever possible, film clips in which the solutions adopted to consolidate practical and artistic innovation in the film industry are used as examples. The practical component of the course is oriented towards the handling of specific systems and the capture and recording of sound for film, including sound mixing, editing and software operation in Avid equipment or equivalent.
Ongoing assessment is comprised of: (a) 20% - presence and active participation in the class; (b) 40% - written test on the syllabus contents; (c) 20% - participation and motivation in developing skills for conceptual design; (d) 20% - the overall evaluation of the soundtrack, including critical discussion and analysis in class complemented by a written document.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência da metodologia é comprovada pelas várias gerações de alunos com desempenho de excelência nas áreas cinematográfica, em geral, e de som, em particular. Na formação em som para cinema tem especial incidência a organização diferenciada de trabalho assim como a verificação e calibração da cadeia de componentes com vista à deteção de anomalias e controle de qualidade. A prática artística é exercitada através da audição e análise sonoras posteriores, em estúdio. É experimentalmente feita a construção da banda sonora com recurso a "software" dedicado AVID, bases de dados de sons existentes na rede interna da ESTC, ou processamento digital sonoro.
A componente tutorial da unidade curricular visa a preparação e execução dos projetos cinematográficos da uc de Seminário de Produção de Filmes II. A metodologia consiste no desenvolvimento das competências da captação e registo de som mono e estéreo, simultânea com captação e registo de imagem em exterior, em ambiente de rodagem, com a equipa cinematográfica. Tem ainda lugar a captação de sons sós, de ambientes, efeitos sonoros ou eventuais dobragens necessárias à pós produção de som. As competências associadas à construção e desenho de som do filme ocorrem na fase de pós produção em estúdio e concluem a concetualização artística do filme.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The consistency of the methodology is proved by several generations of students with excellent

performance in film areas, and specifically on sound. The hierarchical work structure, as well as verification and calibration of the chain components for the detection of anomalies and quality control, is of particular importance. The artistic practice is exercised through hearing and subsequent noise analysis in the sound studio of ESTC. The creation of the soundtrack to use dedicated Avid software, databases of pre-record sounds in the cloud and ESTC local network, or digital sound processing is object of experimentation.
The tutorial component concerns the preparation and shooting of films. The methodology consists in developing the skills neede to capturie and record with actors on location. Additional sounds, room tone and atmosphere; sound effects or voiceovers are recorded in order to complete the sound post-production. The skills associated with the creation and the sound design of the film occur in the post-production studio of ESTC and complete the artistic conceptualization of the film.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BARTLETT, Bruce and Jerry. Practical Recording Technique. London et al: Focal Press, 2001.
COLLECTI D'AUTEURS. Le livre des techniques du son, tome 1. Paris: Éditions Fréquences, 1991.
HOLMAN, Tomlinson. Sound for Film and Television (3rd edition). London et al: Focal Press, 2010.
HOWARD, David. Acoustics and Psychoacoustics. London et al: Focal Press, 2000.
WATKINSON, John. Introduction to Digital Audio. London et al: Focal Press, 2002.

Mapa X - Prática e Tecnologia de Captação de Som / Sound Capture - Practice and Technology

6.2.1.1. Unidade curricular:
Prática e Tecnologia de Captação de Som / Sound Capture - Practice and Technology
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Manuel Lôpa dos Santos Gonçalves – 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver conhecimentos, aptidões e competências na prática e técnica de produção e pós produção de som para cinema e televisão. Nesta unidade curricular serão estudadas as tecnologias e os conceitos operacionais dos microfones, assim como as suas implicações nas técnicas e métodos operacionais de captação de som. Pretende-se que os alunos após a frequência da uc, fiquem (em contexto profissional) capacitados para operar microfones e assumir decisões de captação em pequenas produções, ou como 2º operador de som em produções de maior dimensão, onde a experiência profissional assume maior relevo.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To develop knowledge, skills and competences related to the application techniques in sound production and post-production for film and television. This course will focus on the microphone technologies and operational concepts, as well as its implications for technical and operational methods of sound recording. It is intended that the students, after completing the course, be able to operate microphones and make decisions in small productions (albeit in the professional context), or to take the role of focus puller in larger productions where professional experience takes on greater importance.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Produção de som na rodagem – captação.
- Conceitos gerais de captação de som para cinema.
- A presença da voz e a perspetiva dos sons da ação.
- Princípios operacionais dos microfones.
- Microfones dinâmicos e de condensador.
- Direcionalidade e construção do corpo.
- Diagramas polares.
- Alimentação.
- Sensibilidade.
- Linhas balanceadas.
- Impedância, conceitos técnicos.
- Transmissão do sinal audio via RF.
- Estereofonia - conceitos operacionais.
- Técnicas de captação estereofónica.
- Acessórios.
- Relação entre o misturador portátil e o microfone, condicionamento técnico do sinal áudio.
6.2.1.5. Syllabus:
- Sound production in the shooting - capture.
- General concepts of sound recording for film.

- The presence of the voice and sound perspective of scenes with action.
- Operating principles of microphones.
- Dynamic and condenser microphones.
- Directionality and construction of the body.
- Polar diagrams.
- Power phantom.
- Sensibility.
- Balanced lines.
- Impedance, technical concepts.
- Transmission of audio signal via RF.
- Stereo - operational concepts.
- Sound stereo capture techniques.
- Accessories
- Relationship between the portable mixer and the microphone, audio signal conditioning and processing.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Sendo o objetivo dest unidade curricular transmitir conhecimentos, aptidões e competências relativas à prática e metodologia operacional da captação de som na produção de filmes, os conteúdos programáticos pretendem focar sobretudo questões de natureza tecnológica e operacional aplicada, relacionadas com o exercício e a compreensão do ambiente tecnológico da respetiva atividade profissional.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Since the objective of the course to impart knowledge, skills and competences for the practical and operational methodology of sound recording in film production, the program intends to focus mainly on applied technological and operational matters, related to the praxis and the understanding of the technological environment of the professional activity in Sound.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
O lecionamento da unidade curricular engloba duas vertentes pedagógicas: (1)Ttoria aplicada (30 horas); (2) orientação tutorial (10 horas). A teoria aplicada é lecionada em articulação com os projetos desenvolvidos pelos alunos no âmbito do Seminário de Produção de Filmes III. A orientação tutorial refere-se ao acompanhamento e avaliação regular do progresso no desenvolvimento das aptidões e competências, refletidas nos diversos trabalhos produzidos pelos alunos no âmbito do mesmo Seminário.
A avaliação é continua: (a) aquisição de conhecimentos aplicados (40%); (b) teste teórico (30%); (c) trabalhos periódicos (10%); (d) aquisição de aptidões e competências operacionais (40%); (e) participação (20%). A avaliação da participação dos alunos desta uc no Seminário de Produção de Filmes III, baseia-se na análise qualitativa do tratamento sonoro dos filmes produzidos, assim como na avaliação do empenho, da cooperação e da eficiência demonstrados durante a execução dos mesmos.
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The theory applied is taught in conjunction with the projects developed by the students for the Group Film Project III. The tutorial refers to the monitoring and regular assessment of progress in the development of skills and competences, reflected in several works produced by the students in the same Group Film Project.

Assessment is based on the following components: acquisition of applied knowledge (40%); theoretical test (30%); periodic tasks (10%); acquisition of operational skills and competences (40%); participation (20%). The assessment of the students include the participation in the Group Film Project III, based on the qualitative analysis of sound treatment of the films produced during that curricular unit, and the assessment of commitment, cooperation and efficiency demonstrated during the film accomplishment.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia desta unidade curricular abrange uma componente pedagógica de teoria aplicada, cujo objetivo é transmitir conhecimentos sobre a tecnologia e os métodos operacionais associados a esta especialidade profissional, abrangendo ainda uma componente pedagógica de natureza exclusivamente prática, cujo objetivo é desenvolver e avaliar aptidões e competências no âmbito da mesma especialidade. Este método de aprendizagem e avaliação abrangente é essencial ao cumprimento dos objetivos da unidade curricular.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The course methodology includes an educational component of applied theory, meant to convey knowledge about the technology and operational methods associated with this professional field

of work. It also includes a merely practical educational component, which aims to develop and evaluate skills and competences within the same art. This method of learning and comprehensive evaluation is essential to achieve the objectives of the course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARTLETT, Bruce. Stereo microphone techniques. New York and London: Focal Press, 1991.
BARTLETT, Bruce. On location recording techniques. New York and London: Focal Press, 1999.
EARGLE, John. The Microphone Book. Oxford: Focal Press, 2004.
EARGLE, John. Handbook of recording engineering. New York: Springer, 2006.
WORAM, John. The New Recording Studio Handbook. Sagamore Publishing, 1989.

Mapa X - Eletroacústica I / Electroacoustics I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Eletroacústica I / Electroacoustics I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta uc é analítica e técnica, pretendendo transmitir as competências genéricas necessárias ao operador de som. Também serão abordadas as temáticas da produção áudio digital com a exemplificação de operações e desenvolvimento em pós produção. A incidência em matérias de aplicação, da construção sonora e registo de som, por vezes em estúdio, permite a preparação de bandas sonoras integrais, que com a imagem pré determinada, dialogam e constituem a prática concetual artística. A sua respetiva montagem e mistura final com a imagem é seguida de análise e avaliação. A componente prática e de execução representa, para os alunos, um trabalho de concetualização do objeto sonoro, traduzido na produção e pós produção no estúdio de som. Os alunos são divididos por parcerias criativas, com funções concetuais e operacionais, sendo autores da montagem de som e mistura final, desenvolvida em pós produção digital com "software" Protools HD e LE, Soundtrack Pro ou equivalente.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course is intended to convey the general skills needed for the boom operator. In addition, we will discuss the issues of digital audio production, exemplifying the operations and development in post-production.
The application of sound creation and sound recording, sometimes in the ESTC sound studio, allows the preparation of integrated soundtracks, together with the predetermined image and the dialogues. Then comes the assembly of sounds and the final mix, synchronous with the image, followed by analysis and evaluation. In the practical component od the course the students have to do a work of conceptualisation of the sound object, in the ESTC sound studio (production and post-production).
Students are divided into creative partnerships with conceptual and operational roles, being responsible for the assembly and final sound mix, developed in digital post-production with software, Protools HD and LE, Soundtrack Pro or equivalent.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

"Workflow" de som para vídeo digital; gravação na câmara e diálogos; ruído e limpidez de narração; computador e periféricos na edição; mistura final e audição em sala.
Gama de frequências e harmónicas; envelopes e formas de onda;"softwares" de som e filme; pressão sonora e decibel; ecos e coloração; lei do inverso do quadrado; tratamento acústico simples.
Conversão analógica digital; resolução e dinâmica; web e multimédia; redução de dados áudio; codificação delta e MP3; codificação áudio AAC; codificação não destrutiva; transferências de ficheiros áudio e formatos.
Circuitos áudio; lei de Ohm; fontes de alimentação, filtros e "crossovers"; níveis nominais; linhas de áudio analógico e digital.
Gravação áudio na câmara vídeo; telecinema, vídeo e compressão; ruído e distorção harmónica das câmaras; sistema duplo e sincronismo; algoritmos de deteção de fala e música; estabilidade de velocidade sem "timecode";
gravadores digitais de memória amovível, smartphones e computadores.

6.2.1.5. Syllabus:

Digital video sound workflow; camera recording of dialogues; voice-over clarity and noise; editing peripherals; final mix; reproduction in the theater.
Range of frequencies and harmonics; envelopes and waveforms; sound and film software; sound pressure and decibel; echoes and sound coloration; inverse square law; simple acoustic

treatment.
Analog to digital conversion; resolution and dynamics; Web and multimedia; audio data reduction; delta encoding and MP3; AAC encoding; file transfers and audio formats.
Audio circuits; Ohm's law; power supplies; filters and crossovers; nominal levels; lines of analog and digital audio.
Recording audio in a video camera; video, film and graphics; telecine, and video compression; noise and camera sound; harmonic distortion; dual system and synchronization; algorithms for speech and music; speed stability without time code; removable memory digital recorders; smartphones and computers.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os fundamentos de áudio permitem um trabalho criativo mais preciso e extenso através da representação elétrica do som. A conversão analógica digital, a gravação digital, a redução de dados e demais técnicas utilizadas na web ou em multimédia, são competências complementares do operador de som, a serem adquiridas.
Destacam-se como conteúdos programáticos fundamentais:
- eletricidade aplicada ao som;
- áudio digital;
- áudio na Web e em multimédia;
- gravação áudio na câmara vídeo.
A demonstração da coerência dos conteúdos é obtida com a finalização dos 6 a 8 objetos sonoros, prova da consolidação dos conhecimentos e objetivos enunciados, através da prática e concetualização artísticas que culminam no visionamento e análise em turma com a integração no "portfólio" do aluno.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The fundamentals of audio allow a more accurate and creative work through the extensive electrical representation of sound. The analogue to digital conversion, digital recording, data reduction and other techniques used in Web or Multimedia, are complementary skills to the sound assistant and must be acquired.
Key contents:
- electricity applied to sound;
- digital audio;
- audio on the Web and multimedia;
- video caamera audio recording and double system recording.
The coherence of the contents is proved with the completion of 6-8 sound objects, evidence of the consolidation of knowledge andthe achievement of the goals set, through practical and artistic conceptualization, culminating in the screening and analysis in class. This work will integrate the student portfolio.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A componente letiva da uc tem um caráter teórico e prático. A exposição e análise teórica de conhecimentos é feita oralmente com o recurso a projeções em "datashow", sempre que possível com a exemplificação laboratorial ou de excertos de filmes em que as soluções adotadas consolidam a prática e inovação artísticas. A prática é desenvolvida através da manipulação dos sistemas e equipamentos específicos, incluindo montagem e mistura, executadas em estúdio, com "software" de edição de som.
Avaliação (contínua): (a) 30% - presença e participação ativa nas aulas; (b) 30% - participação na orientação tutorial com vista à apresentação oral de um estudo, versando uma das matérias da uc, ou um trabalho prático sobre uma aplicação de projeto; (c) 40% - teste escrito sobre as matérias constantes dos sumários.
A avaliação final compreende duas componentes, com igual ponderação: 50% - uma prova escrita sobre a matéria da uc; 50% - um trabalho prático sobre uma aplicação de projeto.
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The theoretical component of the course is based on oral presentations made by the teacher with the help of datashow projections and the exemplification through the use of film clips in which the solutions adopted consolidate practical and artistic innovation. The practical component of the course is oriented towards the handling of specific systems and equipment for recording and processing sound for film, including assembly and mixing, with software dedicated to sound processing.
The assesment is ongoing and based on the following items: (a) 30% - attendance and active participation in class; (b) 30% - participation in the tutorial sessions and the oral presentation of a study, either about one of the subjects of the cu, or a practical design application; (c) 40% - written test. In the modality of final assessment: 50% - a written test (exam), dealing with the subjects contained in the summaries of the cu; 50% - a practical work dealing with an application design.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência da metodologia é comprovada pela necessidade de reflexão da função sonora como elemento narrativo e integrador da experiência cinematográfica, no ensaio de soluções criativas e dialogantes com a imagem que nem sempre é possível empreender no quadro de uma produção e pós produção multidisciplinar calendarizada. Constrói-se a banda sonora com recurso a "software" de som (Protools, Soundtrack Pro ou equivalente), música, base de dados de sons existentes na nuvem e na rede interna da ESTC, e processamento digital sonoro. A prática artística é exercitada através do visionamento e análise sonora, em sala de aula. A componente tutorial da uc visa a preparação e execução dos objetos sonoros. A metodologia consiste no desenvolvimento das competências de processamento e registo de som. As competências associadas à conceção e desenho de som do objeto sonoro ocorrem em estúdio e concluem a autoria artística do trabalho.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The consistency of the methodology adopted is proved by the need to reflect on the role of sound as a narrative and cinematic experience, testing it with creative solutions that interact with the image, which is not always possible to undertake as part of a multidisciplinary production and post-production scheduled.

The creation of the soundtrack is done using the sound software, Protools, Soundtrack Pro or equivalent, music, sound effects databases, existing in the cloud and in the internal network of the ESTC, and digital sound processing. The artistic practice is accomplished by the viewing and sound analyses in the classroom.

The tutorial component of the course aims at preparing and implementing sound objects. The methodology consists in developing the skills of processing and recording sound. The skills associated with conception and sound design of the sonic object occur in the ESTC sound studio and complete the authorship of the work.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

FONSECA, Nuno. Introdução à Engenharia de Som. FCA, 2007.
HOWARD, David. Acoustics and Psychoacoustics. New York, Boston, London et al: Focal Press, 2000.
HUBER, David; RUNSTEIN, Robert. Modern Recording Techniques (7th edition). New York, Boston, London et al: Focal Press, 2010.
MELLOR, David. Sound Person's Guide to Video. New York, Boston et al: Focal Press, 2000.
ROSE, Jay. Producing Great Sound for Digital Video. CMP Books, 2005.
SMITH, Michael Talbot. Sound Assistance. New York, Boston et al: Focal Press, 1997.
WATKINSON, John. Art of Digital Audio. New York, London et al: Focal Press, 2000.
WATKINSON, John. Introduction to Digital Audio. New York; London et al: Focal Press, 2002.
WYATT, H.; AMYES, T. Audio Post Production for Television and Film. New York, London et al: Focal Press, 2007.

Mapa X - Prática e Tecnologia de Mistura do Som / Sound Mixing - Practice and Technology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Prática e Tecnologia de Mistura do Som / Sound Mixing - Practice and Technology

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Manuel Lôpa dos Santos Gonçalves – 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolver conhecimentos, aptidões e competências na prática e técnica de produção e pós produção de som para cinema e televisão. Nesta unidade curricular serão estudadas as tecnologias e os conceitos operacionais das mesas de mistura, assim como das estações de trabalho digitais utilizadas na pós produção de som. Pretende-se que os alunos. após a frequência da uc, fiquem (em contexto profissional) capacitados para efetuar operações de mistura simples, operar misturadores portáteis em situações de rodagem de filmes, ou assumir funções de assistente operacional num estúdio de pós produção de som, ou num estúdio de misturas de som para cinema.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To develop knowledge, skills and competences in practice and technique in sound production and post-production for film and television. This course will focus on the the technologies and operational concepts of the mixing console, as well as digital workstations used in sound post-production. It is intended that the students, after completion of the course be able to carry out

simple mixing operations and operate portable mixers in movie shooting situations (in a professional context), or take operational assistant functions in a post-production sound studio or in a mixing studio for cinema.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Mesas de mistura.
- Princípios operacionais.
- Secção de entrada: gestão e distribuição do sinal audio, canais de entrada.
- Painéis de inserção: envio e retorno do sinal.
- Secção de saída: capacidades de mistura.
- Grupos auxiliares: caraterísticas e utilidade operacional.
- Sistemas de reverberação dedicada, "cue" e intercomunicação.
- Potenciómetros panorâmicos.
- Secção de monitorização.
- Painéis de inserção: integração de equipamento opcional.
- Estações de trabalho de áudio digitais.
- Princípios operacionais DAW.
- Plataformas e sistemas operativos.
- DSP, pistas virtuais e memória dedicada.
- Subsistemas periféricos e interfaces.
- Registo digital não linear.
- Gestão operacional do estúdio, integração e configuração de sistemas.
- Gestão e organização de projetos.
- "Software".

6.2.1.5. Syllabus:

- Mixing Desks.
- Operating principles.
- Input section - management and distribution of audio signal input channels:
- Panels insertion-send and return signal.
- Output section - mixing capabilities.
- Auxiliary groups - characteristics and operational utility.
- Reverberation systems dedicated cue and intercommunication.
- Panoramic potentiometers.
- Section monitoring.
- Inset panels - optional equipment integration.
- Digital audio workstations.
- Operating principles DAW.
- Operatives platforms and systems.
- DSP, virtual tracks, and dedicated memory.
- Peripheral subsystems and interfaces.
- Non-linear digital recording.
- Operational management of estúdiol, integration and system configuration.
- Project management and organization.
- Software.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo o objetivo da unidade curricular transmitir conhecimentos aptidões e competências de mistura de som na pós produção de filmes, os conteúdos programáticos pretendem focar sobretudo questões de natureza tecnológica e operacional aplicada, relacionadas com o exercício e a compreensão do ambiente tecnológico da respetiva atividade profissional.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

As the objective of the course is to transmit knowledge and skills in sound mixing at the post-production of films, the program intends to focus mainly in applied technological and operational matters, related to the praxis and understanding of the technological environment of the respective professional activity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O lecionamento da uc engloba duas vertentes pedagógicas: (1) teoria aplicada (30 horas); (2) orientação tutorial (10 horas).
A teoria aplicada é lecionada em articulação com os projetos desenvolvidos no âmbito do Seminário de Produção de Filmes. A orientação tutorial refere-se ao acompanhamento e avaliação regular do progresso no desenvolvimento das aptidões e competências, refletida nos diversos trabalhos produzidos pelos alunos no âmbito do mesmo Seminário.
Avaliação: regime de avaliação contínua. Inclui as seguintes componentes: (a) aquisição de conhecimento aplicados (40%); teste teórico (30%); trabalhos periódicos (10%); aquisição de aptidões e competências operacionais (40%); participação (20%).
A avaliação da participação dos alunos desta uc no Seminário de Produção de Filmes baseia-se na análise qualitativa do tratamento sonoro dos filmes produzidos no semestre, assim como na avaliação do empenho, da cooperação e da eficiência demonstrados durante a execução dos

mesmos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The applied theory is taught in conjunction with the projects developed by students for the Group Film Project III curricular unit. The tutorial sessions are devoted to the monitoring and regular assessment of progress in the development of skills and competences, reflected in several works produced by the students in the same Group Film Project.

The assessment is ongoing and includes the following components: acquisition of applied knowledge (40%); theoretical test (30%); periodic tasks (10%); acquisition of operational skills and competences (40%); participation (20%). The assessment of student includes the performance in the Group Film Project III films, based on the qualitative analysis of the sound treatment of the films produced during the semester, and the assessment of commitment, cooperation and efficiency demonstrated during the film accomplishment.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia da unidade curricular abrange uma componente pedagógica de teoria aplicada, cujo objetivo é transmitir conhecimentos sobre a tecnologia e os métodos operacionais associados a esta especialidade profissional, abrangendo ainda uma componente pedagógica de natureza exclusivamente prática, cujo objetivo é desenvolver e avaliar aptidões e competências no âmbito da mesma especialidade.Este método de aprendizagem abrangente é essencial ao cumprimento dos objetivos da unidade curricular.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The course methodology includes an educational component of applied theory, meant to convey knowledge about the technology and operational methods associated with this professional field. It also includes a merely parctical educational component, which aims to develop and evaluate the skills and competences within the same art. As is a method of learning and comprehensive evaluation, it is essential to achieve the objectives of the course.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BALLOU, Glen. Handbook for Sound Engineers. Carmel-IND/Howard W. Sams & Co., 1991.
EARGLE, John. Handbook of Recording Engineering. New York: Springer, 2006.
RUMSEY, Francis. The Audio Workstation Handbook. New York, London et al: Focal Press, 1996.
SHEPHERD, Ashley. Pro Tools for TV, Film, and Multimedia. Boston: Muska & Lipman, 2003.
VÁRIOS. Les techniques audiovisuelles. Paris: Institut National de L' Audiovisuel, Polytechnica, 1993.
WATKINSON, John. An Introduction to Digital Audio. Oxford: Focal Press, 2002.
WORAM, John. The New Recording Studio Handbook..Sagamore Publishing, 1989.

Mapa X - Eletroacústica II / Electroacustics II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Eletroacústica II / Electroacustics II
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Esta unidade curricular semestral, de perfil analítico e técnico, pretende transmitir as competências genéricas necessárias ao operador de som. Serão abordadas as arquiteturas dos sistemas de áudio e a sua operacionalização. Com incidência em matérias de aplicação, a construção sonora e registo de som, em estúdio, permite a preparação de bandas sonoras integrais, que com a imagem pré determinada, dialogam e constituem a prática concetual artística. A sua respetiva montagem e mistura final são realizadas, seguidas de análise e avaliação. A componente prática e de execução, é tutorada pelo docente, representando, para o aluno, um trabalho de concetualização do objeto sonoro traduzido na produção e pós produção no estúdio de som. Os alunos são divididos por parcerias criativas, com funções concetuais e operacionais, sendo autores da montagem de som e mistura final, desenvolvidas em pós produção digital com "software", Protools HD e LE, Soundtrack Pro ou equivalente.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course is intended to convey the general skills needed for the boom operator; architectures of audio systems and its operation will be addressed. Focusing on issues of implementation, sound construction and sound recording, in the studio, the course allows for the preparation of integration of soundtracks in the film, with the predetermined image and dialogues, which constitutes the conceptual artistic practice. Assembly and final mixing is performed, followed by analysis and evaluation.
The practical component is tutored by the teacher, consisting of a work of conceptualization of the sound object translated into production and post-production in the sound studio. Students are divided into creative partnerships with conceptual and operational roles, being the authors of the assembly and the final sound mix, developed in digital post-production Protools HD and LE, Soundtrack Pro or equivalent.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Gravação: analógica e digital; formatos não lineares e lineares; compressão e expansão; configurações e regulação do nível de sinal.
- Sincronização: banda perfurada; Pilotetone e Nagra 4.2; FM e Nagra estéreo; repicagem; reprodutibilidade; "claquette" e código de tempo SMPTE/EBU; MIDI e MTC; sincronizadores e controlo de equipamentos; pós produção áudio; conformação e banda ótica.
- Pós produção: acústica do estúdio e difusores; sons complexos e ruído; espectro sonoro; análise espectral e FFT; processamento de sinal; correção na frequência; manipulação da dinâmica; níveis e digitalização; controlo visual do sinal áudio.
- A reprodução de som no cinema: condições acústicas da sala; isolamento sonoro; reverberação; som ótico e magnético; formatos 16, 16S, 35 e 70mm; estereofonia; codificação de canais sonoros; complementaridade em "home cinema"; Dolby, MPEG e DTS; sistemas complementares de redução de ruído; Dolby A; Dolby SR; THX, CHF-Cabasse e STS-Omnidirecional
6.2.1.5. Syllabus:
- Sound recording systems: analog and digital; non-linear and linear formats; compression and expansion; settings and the adjustment of the signal level.
- Synchronization: perforated band; Pilotetone and Nagra 4.2; Nagra stereo and FM Sync;sprouting; reproducibility; slate and time code SMPTE / EBU; MIDI and MTC; synchronizers and equipment control; audio post-production; conformation and optical sound.
- Post-Production: acoustics and studio diffusers; noise and complex tone; noise spectrum; spectral analysis and FFT; signal processing; correction in frequency; handling dynamics; levels and digital conversion; control of the audio signal.
- Sound reproduction on film: room acoustics; sound insulation; reverberation; optical and magnetic sound;
16, 16S, 35 and 70mm formats; stereo; encoding and matrix of sound channels; complementarities on home cinema; Dolby, DTS and MPEG; noise reduction complementary; Dolby A; Dolby SR; Surround Sound; THX, CHF-Cabasse and STS- Omnidirectional.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A electroacústica aplicada ao cinema envolve o conhecimento de diferentes sistemas de som, desde a rodagem à sincronização com a imagem, o processamento de som ou a reprodução multicanal. Analisamos como recriar a perceção auditiva de um espaço multidimensional, com base na sala de cinema normalizada e discutimos as diferentes soluções adotadas pela indústria cinematográfica.
Destacam-se conteúdos programáticos fundamentais:
- sistemas de gravação de som em cinema;
- técnicas de sincronização com a imagem;
- o estúdio e a pós produção de som;
- a reprodução de som no cinema.
A demonstração da coerência dos conteúdos é obtida com a finalização de 6 a 8 objetos sonoros multicanal, prova da consolidação dos conhecimentos e objetivos enunciados, através da prática e concetualização artísticas que culminam no visionamento e análise em turma e a integração no "portfólio" do aluno.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
This course concerns the knowledge of different sound systems, from shooting to synchronization, processing and the multichannel reproduction of sound. We look discuss and analyse how the cinema industry recreates the auditory experience of a multidimensional space and exploring a standardized.
Key contents of the curricular unit:
- film sound recording systems;
- sound and image synchronization techniques;
- studio and post-production sound;
- Cinema Sound Reproduction.
The demonstration of the coherence of the course contents is achieved with the completion of 6-8

sound objects, evidence of the consolidation of knowledge and the accomplisment of the goals set, through practical and artistic conceptualization, culminating in viewing and analysis in class. This work will integrate the student portfolio.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A exposição e análise teórica de conhecimentos é feita oralmente com o recurso a projeções em "datashow", sempre que possível com a exemplificação "in loco" ou de excertos de filmes em que as soluções adotadas consolidam a prática e inovação artísticas. A prática é desenvolvida com a aplicação de conhecimentos na manipulação dos sistemas e equipamentos específicos de dobragem e processamento de som para cinema, incluindo a montagem e mistura, executada em estúdio com "software" de som.
Avaliação, contínua: (a) 30% - presença e participação ativa nas aulas; (b) 30% - participação na orientação tutorial com vista à apresentação oral de um estudo sobre uma das matérias constantes do programa, ou um trabalho prático sobre uma aplicação de projecto, consubstanciado num objeto sonoro; (c) 40% - teste escrito sobre as matérias da uc. A avaliação final consiste numa prova escrita sobre as matérias da uc (50%) e num trabalho prático de aplicação de projecto (50%).
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The theoretical component of the course consists of expositions made by the teacher with the help of a datashow projection. Film clips in which the solutions adopted consolidate the practical and artistic innovation will be shown. The practical component of the cu is based in the handling of specific systems and equipment for recording and processing sound, including assembly and mixing. This will take place in the ESTC sound studio, with specific software.
Ongoing assessment comprises: (a) 30% - attendance and active participation in class; (b) 30% - participation in the tutorial sessions and oral presentation of a study, either dealing with one of the subjects of the cu, or consisting of practical design application; (c) 40% - written test. This course allows a single final assessment for students with worker student status. In tht casa, the final assessment modality consists of two parts; a written test (50%) and a practical work dealing with an application design (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A coerência da metodologia é comprovada pela necessidade de exemplificação da multidimensionalidade sonora enquanto elemento espacial e narrativo da experiência cinematográfica, no ensaio de soluções criativas e dialogantes com a imagem que nem sempre é possível empreender no quadro de uma produção e pós produção multidisciplinar calendarizada. Constrói-se uma banda sonora com recurso a "software" de som (Protools, Soundtrack Pro ou equivalente), música, bases de dados de sons existentes na rede interna da ESTC, e processamento digital sonoro. A prática artística é exercitada através do visionamento e análise sonora, em sala de aula. A componente tutorial da uc visa a preparação e execução dos objetos sonoros. A metodologia consiste no desenvolvimento das competências de processamento e espacialidade de som. As competências associadas à conceção e desenho de som do objeto sonoro ocorrem em estúdio e concluem a autoria artística do trabalho.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The coherence of the methodology is proved by the need to reflect on the role of sound as a narrative and cinematic experience, as a way to test creative solutions in interaction with the image, which is not always possible to undertake as part of a multidisciplinary production and post-production heavily scheduled. The creation of the soundtrackis done with sound software - Protools, Soundtrack Pro or equivalent - music, sound effects databases existing in the cloud and in the internal network of the ESTC, and digital sound processing. The artistic practice is accomplished by sound analyses in the classroom. The tutorial component is oriented towards the the preparation and accomplishment of sound objects. The methodology consists in developing the skills of processing and recording sound. The skills associated with conception and sound design of the sonic object are gained in the sound studio and complete the authorship of the work.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ALTON EVEREST, F. Master Handbook of Acoustics. Boston, New York and London: McGraw-Hil, 2001.
COUTANT, Pierre-Antoine. La reproduction du son au cinéma. Paris: Femis, 1991.
FONSECA, Nuno. Introdução à Engenharia de Som. FCA, 2007.
HOLMAN, Tomlinson. Sound for Film and Television (3rd edition). New York, London et al: Focal Press, 2010.
HOWARD, David. Acoustics and Psychoacoustics. New York, London et al: Focal Press, 2000.
HUBER, David; RUNSTEIN, Robert. Modern Recording Techniques (7th edition). New York, London et al: Focal Press, 2010.
MELLOR, David. Sound Person's Guide to Video. New York, London et al: Focal Press, 2000.

SMITH, Michael Talbot. Sound Assistance. New York, London et al: Focal Press, 1997.
WATKINSON, John. Introduction to Digital Audio. New York, London et al: Focal Press, 2002.
WYATT, Hilary; AMYES, Tim. Audio Post Production for Television and Film. New York, London et al Focal Press, 2007.

Mapa X - Formas da Música / Musical Patterns

6.2.1.1. Unidade curricular:
Formas da Música / Musical Patterns
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
João Luís de Campos Barbosa Lisboa - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
As relações de interdependência estética, formal e expressiva entre os materiais visuais e a componente sonora no domínio do cinema; os diversos meios, processos e atitudes através dos quais elas se manifestam e concretizam; a capacidade de identificar, caraterizar e analisar formas várias do estabelecimento dessas relações a partir de exemplos concretos, descodificando os diversos mecanismos de interação audiovisual e a sua pertinência narrativa e estética; a utilização de conceitos e terminologia relevantes na análise das diversas instâncias e incidências narrativas no que à relação imagem/som-música diz respeito.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Understanding relationships of aesthetic, formal and expressive interdependence between the visual materials and the sound components of cinema; identification of the various means, processes and approaches through which they are manifested and achieved; the ability to identify, characterise and analyse the diverse forms and how those relations are established from specific examples; decoding the various mechanisms of audiovisual interaction and their narrative and aesthetic relevance; the use of concepts and terminology relevant to that analysis of the many instances and narrative approaches to the relationship between image and sound and/or music.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- A relação entre Música/Som e "género cinematográfico" (ex: "film noir", "ficção científica", "musical", "western", "filme de época", "animação"...).
- Os exemplos definidores de "marcas de autor", correntes, estilos e/ou parcerias significativas (ex: Hitchcock/Herrmann, Lynch/Badalamenti, Leone/Morricone, Coens/Burwell...).
- Os vários dispositivos da narrativa áudiovisual em ação até à época contemporânea.
6.2.1.5. Syllabus:
The relationship between music and/or sound and film genres (ex: film noir, science-fiction, musical, western, period movie, animation etc.); the defining examples of 'authorial traces', movements, styles and/or significant partnerships (ex: Hitchcock/Herrmann, Lynch/Badalamenti, Leone/Morricone, Coen Brothers/Burwell); the various audiovisual narrative devices used throughout history up until modern days.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Em contexto de aula, analisam-se bandas sonoras de filmes de diversos géneros e épocas, procurando a sistematização de conceitos base e a interiorização de grelhas de análise capazes de orientar a apreciação/entendimento do papel da banda sonora em sentido lato (música, sons diegéticos/não diegéticos, efeitos especiais, voz, diálogos, monólogos) em articulação com a economia narrativa do filme. Simultaneamente, todo esse esforço é ancorado na referência a "Unheard Melodies", de Cláudia Gorbman, bem como em todos os materiais que, ao longo do semestre são fornecidos pelo docente.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Within the lecture context, soundtracks for films of various genres and periods are analysed in order to systematize the basic concepts and apprehend analytical grids that can direct the appreciation and understanding of the role played by the soundtrack (understood as music, diegetic or non diegetic sound, sound effects, voice, dialogue, monologue, etc.) in articulation with the film's narrative economy. This will be anchored on the use of Claudia Gorbman's book 'Unheard Melodies' as a reference book and on any other reading materials supplied by the teacher during the semester.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Procurar-se-á a articulação entre aulas (ou partes de aula) de feição mais expositiva e sessões de visionamento comentado/discussão de exemplos emblemáticos dos vários géneros, estilos e áreas de interação entre imagem e som/música. Será sistematicamente fornecida documentação e bibliografia aos alunos, tanto como sugestão de prosseguimento individual da refexão iniciada nas aulas, como enquanto material de trabalho e informação de base para o decurso das próprias aulas. Estimular-se-á a estruturação individual de uma atitude crítica e de observação informada sobre os conteúdos da uc, capaz de ser aplicada ativa e criativamente na futura atividade profissional dos alunos. Serão facultados materiais de apoio e reflexão.
A avaliação - contínua - deverá ser objeto de acordo entre o docente e os alunos, sendo realizada no decurso das aulas (a qual envolve assiduidade, participação ativa, criatividade, pertinência e contributo para o debate coletivo) e por um trabalho escrito individual.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Articulation between more expository classes and accompanied or commented screening and discussion of specific examples of the various genres, styles and types of interactions between image and music and/or sound. The necessary documentation and bibliography will be supplied to the students, both as a suggestion of individual continuation of the reflexion begun in class, and as working and reference material for the classes themselves. The students will be asked to develop their own critical and observational approaches to the syllabus with a view to a future active and creative application in the students' professional activity. The evaluation will be agreed upon between teacher and students, but will involve ongoing asessment during the classes (attendance, active participation, creativity, relevance and contriubution to the debate) and an individual written paper to be handed in until the end of the semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência das metodologias de ensino com os objetivos da aprendizagem é comprovada pelo aproveitamento maioritariamente positivo das turmas ao longo de onze anos, bem como pela forma como – das horas de tutoria, onde o protagonismo do trabalho de análise é dirigido aos alunos, aos trabalhos finais de semestre – é possível apreciar a interiorização da perspetiva segundo a qual um filme é tão visto quanto ouvido. Isto será demonstrado na prática na unidade curricular que, no 2º semestre, dá continuidade a esta: - Produção de Música Para Cinema.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The coherence between the teaching methodologies and the learning objectives can be proved by the mostly positive results obtained in the last 11 years, as well as by the practical demonstration in the following semester of the understanding by each student that a film is seen as much as it is heard. This objective will be achieved both through the tutorial hours (where the students themselves lead the analysis) and the end-of-the-semester papers.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CHION. Michel. Le son au cinéma. Paris: Cahiers du cinéma, 1985.
DAVIS, Richard. Complete Guide To Film Scoring: The Art and Business of Writing Music for Movies and TV. Boston: Berklee Press, s/d.
GORBMAN, Claudia. Unheard Melodies/Narrative Film Music. London: BFI Publishing, 1988.
ROYAL BROWN, S. Cinesonic (vol. 1: The World Of Sound In Film, 1999; vol. 2: Cinema And The Sound Of Music, 2000; vol. 3: Experiencing The Soundtrack, 2001). Allen & Unwin, 2000.
SIDER, Larry; FREEMAN, Diane (eds.). Soundscape: The School of Sound Lectures, 1998-2001 (2nd edition). The School of Sound, 2010.
SONNENSTEIN, David. Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema. Studio City: Michael Wiese Productions, 2001.

Mapa X - Produção de Música para Cinema / Music Production for Film

6.2.1.1. Unidade curricular:

Produção de Música para Cinema / Music Production for Film

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

oão Luís de Campos Barbosa Lisboa - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ancorando-se nos tópicos, conceitos e ideias chave trabalhadas na uc de Formas da Música (relações de interdependência estética, formal e expressiva entre os materiais visuais e a componente sonora no domínio do cinema e a capacidade de identificar, caraterizar e analisar formas várias do estabelecimento dessas relações a partir de exemplos concretos, descodificando

os diversos mecanismos de interação audiovisual e a sua pertinência narrativa e estética) esta uc terá como objetivo ser um espaço de análise, experimentação e concretização de projetos audiovisuais através dos quais – pela utilização de exemplos preexistentes e/ou pela criação de objectos fílmicos novos – os saberes anteriormente adquiridos serão postos em prática, analisados, discutidos e aferidos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Based on the topics, concepts and key ideas studied in the curricular unit Musical Patterns - relationships of aesthetic, formal and expressive interdependence between the visual materials and the sound components of cinema, and the ability to identify, characterise and analyse the diverse forms and how those relations are established from specific examples, while decoding the various mechanisms of audiovisual interaction and their narrative and aesthetic relevance-, the objective of this course is to become a space for analyses, experimentation and the accomplishment of audiovisual projects using all previously acquired skills.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A banda sonora como parcela decisiva da economia narrativa cinematográfica; as possibilidades de "détournement" de sentidos através da banda sonora; a criação de bandas sonoras "de raiz" e/ou a reutilização de material sonoro/musical preexistente como matéria prima para a criação de bandas sonoras alternativas.

6.2.1.5. Syllabus:

The soundtrack as a being decisive in filmic narrative economy; the possibilities of changing meaning through the soundtrack; creation of brand new scores and/or reusing pre-existing musical and sound material in order o create alternative soundtracks.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Em contexto de aula – tendencialmente transformada em sessão de "spotting" – são sugeridos, pelo professor, filmes (ou sequências de filmes) "mudos" ou sonoros, candidatos a uma sonorização alternativa, de acordo com os critérios previamente analisados e sistematizados, sendo também estimulada e bem acolhida a a apresentação de propostas pelos alunos. Posteriormente, e com particular intensidade nas horas de tutoria, os diversos projetos vão sendo mostrados, analisados, criticados, ajustados e, por fim, concluídos. É tanto um trabalho individual como decorrente da apreciação coletiva orientada para o confronto e síntese da subjetividade de diversos pontos de vista.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Within the lecture context, transformed in a 'spotting' session, the lecturer will suggest silent or sound films (or film excerpts) as eligible for alternative soundtracks, according to the previously analysed and systematised criteria; student suggestions are also welcome. Particularly during the tutorial hours, the various projects will be shown, analysed, criticized, adjusted and finally concluded, in a work that is both individual and resulting from a collective appreciation geared toward confrontation and synthesis of the subjectivity of different viewpoints.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Nas aulas, são fornecidas e comentadas propostas de trabalho, pistas e hipóteses de intervenção sobre diversos materiais visuai. Deverá ser identificada a necessidade, pertinência e circunstâncias múltiplas da intervenção sonora/musical sobre a imagem e o modo como, daí, resulta uma diversidade de sentidos.
2. Será sistematicamente fornecida aos alunos documentação e bibliografia, tanto como sugestão de prosseguimento individual da reflexão iniciada nas aulas, como enquanto material de trabalho e informação de base para o decurso das próprias aulas.
3. Nas horas de tutoria, terão lugar as apresentações e discussão dos diversos projetos realizados, que serão coletivamente analisados e comentados.
A avaliação - contínua - é objeto de acordo entre o docente e os alunos, sendo realizada no decurso das aulas (assiduidade, participação ativa, criatividade, pertinência e contribuição para o debate coletivo) e por um projeto individual de articulação de sequências de imagem/música.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. During classes, proposals, clues and possible interventions over diverse visual materials will be supplied and commented; these will be 'spotting sessions' meant to identify the need, relevance and multiplie circumstances for a sound or musical intervention on the image and the way multiple senses will result from it.
2. Documentation and bibliography will be continually supplied to the students, both as a suggestion for individual reflection, as begun in class, and as reference materials for the classes.
3. The tutorial sessions will be devoted to the presentation and discussion of the several individual projects, which wil be analysed and commented collectively.
The evaluation will be the subject of an agreement between lecturer and students, but will include continual assessment based on attendance, active participation, creativity, relevance and

contribution to the collective debate, and an individual project articulating image and music to be concluded during the semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência das metodologias de ensino com os objetivos da aprendizagem é comprovada pelo aproveitamento maioritariamente positivo das turmas ao longo de onze anos, bem como pela forma como, não apenas mas em particular nas horas de tutoria, em que a concretização prática dos projetos vai sendo, gradualmente, edificada, é possível apreciar, de modo objetivo, o domínio, simultaneamente prático e concetual, das ferramentas de estruturação da banda sonora.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The coherence between the teaching methodologies and the learning objectives can be proved by the very positive results obtained in 11 years, as well as by the practical accomplishment of the projects as they are gradually edified, allowing the objective appreciation of the theoretical and conceptual mastering of the soundtrack tools.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DAVIS, Richard. Complete Guide To Film Scoring: The Art and Business of Writing Music for Movies and TV. Boston: Berklee Press, s/d.
GORBMAN, Claudia. Unheard Melodies/Narrative Film Music. London: BFI Publishing, 1988.
SONNENSTEIN, David. Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema. Studio City: Michael Wiese Productions, 2001.

Mapa X - Seminário de Produção de Filmes I / Group Film Project I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Produção de Filmes I / Group Film Project I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Bogalheiro

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

José Lã Correia - 30 TP + 10 OT = 40 hours

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A presente uc é um módulo semestral vocacionado para a prática de produção de filmes em equipa. Consequentemente, todos os trabalhos são empreendidos em grupo, com vista ao desenvolvimento coerente e homogéneo de uma ideia de cinema, ao longo das quatro fases de produção de filmes: desenvolvimento, pré produção, rodagem e pós produção.
Pretende iniciar e consolidar a aprendizagem na interação em equipa reduzida, desde a ideia original até ao filme acabado.
Os estudantes deverão entender e respeitar a hierarquia, saber relacionar-se no coletivo, tomando decisões em conjunto e saber pô-las em prática de acordo com as inerências de cada área, imputadas a funções específicas.
É necessário aprender a atuar no momento indicado e da forma mais correta para o bom desenvolvimento do projeto e para a obtenção de um filme coeso e de reconhecidos méritos técnicos e artísticos.
O principal objetivo de aprendizagem é a partilha de responsabilidades face a um objectivo comum.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The Hroup Film Project I is a semiannual course directed towards the practice of film production in a a crew. As a result, the work is done by groups of students, having the goal of achieving the coherent and homogenous development of a filmic idea througout the 4 stages of film production: development, pre-production, shooting and post-production. The cu aims to start and solidify the learning and interaction inside a small crew, from the idea all the way into the finished film. The students must understand and respect the crew chain of command, to learn how to relate with the team, taking decisions together and putting them into practice according to the nature of each area. It is necessary to learn how to act in a given moment, in the most beneficial way for the project, in order to achieve a cohesive film - and one whose technical and artistics merits can be recognized. The first goal of this learning path is the sharing of responsibilities under the banner of a common goal.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Dada a natureza prática da unidade curricular, que funciona como um espaço de produção de filmes, não existem verdadeiros conteúdos programáticos a lecionar. Estes são ministrados noutras uc's e aqui aplicados. No entanto, partindo do principio de que nenhuma consciencialização se obtém sem exemplos, estes podem ser projetados e comentados num espaço apelidado internamente de "ateliê", o qual contempla ainda exercícios práticos de trabalho em equipa (simulações de filmagens) e a preparação das próprias apresentações orais

("pitchings") a efetuar pelos alunos. O permanente debate e acompanhamento dos filmes por parte do orientador do Seminário, que é a base do trabalho desenvolvido, não constitui matéria teórico prática propriamente dita.

6.2.1.5. Syllabus:

Because of the hands-on nature of this unit which operates as a space for film production, there are no theoretical contents to teach. These contents are taught in other curricular units and here merely applied. However, because the awareness does not come without case studies, these can be shown and discussed in a workshop context, where we can also do some exercises based on teamwork (shooting simulations) and the preparation of the students' own pitching sessions.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

N/A

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Non applicable.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

CONDIÇÕES: 1 dia de rodagem "décores" naturais (ext./dia); 2 a 3 personagens; locais num raio de 5 km à volta da ESTC; duração filmica de 3 minutos; equipas de 6 pessoas; formato DV CAM cor; ausência de "travellings" com maquinaria; iluminação natural; 30 min. de brutos; som direto sem dobragens, 5 dias de pós produção

PROCESSO: Formam-se triângulos com as funções de produtor, realizador, argumentista. Formam-se depois outros triângulos com as áreas de imagem, som, montagem, dando lugar a um hexágono, que trabalha ao mesmo tempo em 2 filmes, com funções diferentes em cada um. Após a apresentação dos projetos, começa a preparação dos filmes com o apoio dos docentes de cada área. A gestão dos recursos técnicos e humanos compete aos alunos, com a tutoria dos docentes das áreas envolvidas. Na pós produção todo o grupo trabalha em conjunto, por turnos. Uma vez concluídos, os filmes são projetados.

AVALIAÇÃO: trabalho de reflexão, "pitching", desempenho das funções, interesse, assiduidade

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

PARAMETERS: 1 day of shooting; natural exterior/day; 2-3 characters; locations situated 5Km around the school; circa 3 minute films; crew made up of only 6 people; DV Cam, colour; no mechanical tracking shots; only natural light with the use of one reflecting surface; 30 minuntes of memory card; no dubbing, 4 days for editing + 1 for sound.

PROCESS: division of students in 2 writing groups; forming the creative triangles (production, direction, screenwriting); forming the hexagons (the triangle + image, sound, editing) and Pitching the project before the class; pre-production; shooting: the students are responsible for the management of technical and human resources, but tutorial help is provided. 6. Post-production: the group will work together, in shifts, although the Editor has the greatest responsibility; projection.

ASSESSMENT: individual reflection; pitching; performance; interest, participation, attendance.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O processo praticado neste Seminário de Produção de Filmes I segue o fluxo de produção real na "indústria" cinematográfica, da ideia ao produto final. Não se trata de uma simulação. Os alunos adquirem funções, desempenhando as suas tarefas em ambiente e com material profissional. Desta forma são envolvidos na aprendizagem e na partilha de responsabilidades face a um objetivo comum que é produzir um filme.

Esta unidade curricular, eminentemente prática, coordena a interação das uc's das diversas áreas que acompanham todos os processos, do argumento à cópia final (áreas de argumento, produção, realização, imagem, som e montagem).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The process conducted in this Group Film Project III follows the real production flow in the film industry, from idea to final product. This is not a simulation. Students have their roles, carry out their tasks in a professional environment with professional equipment. This way they are involved in learning and share responsibilities in the face of a common objective, which is to produce a film. This curricular unit, eminently practical, coordinates the interaction between courses that belong to various areas that cover all processes, from the screenplay to the final film . They are screenplay, production, directing, cinematography, sound and editing.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

There is no bibliography. This course is totally practical.

Mapa X - Seminário de Produção de Filmes II / Group Film Project II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Seminário de Produção de Filmes II / Group Film Project II
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Maria de Fátima Chinita da Mata – 60 h (30 TP + 30 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A uc de Seminário de Produção de Filmes II tem como objetivo a prática de produção de filmes ficcionais em equipa de aproximadamente 15 elementos, ensinando os alunos a interagir num coletivo alargado, desde o conceito original (escolha da obra a adaptar para filme) até ao produto acabado (a cópia final de arquivo). Pretende-se que os estudantes respeitem a hierarquia e saibam relacionar-se em grupo, atuando no momento indicado e da forma mais correta para o bom desenvolvimento imediato da função que desempenham e com o intuito de produzir um filme coeso. A principal competência a adquirir é a partilha de responsabilidades face a um objetivo comum. A introdução de um "décor" interior com a possibilidade de iluminação artificial (ainda que minimalista) traz uma dificuldade acrescida face à prática adquirida no 1º semestre do curso e obriga os alunos a aprenderem a ambientar espaços reais.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The Group Film Project II curricular unit is directed at the production of fictional films in a crew of about 15 members, depending on the nature of the screenplays the class comes up with. The students are taught to interact in an enlarged group, from the original concept (idea and theme) to the finished product (final copy in an archive compatible format). The students are taught to respect the crew hierarchy and are stimulated to interact amongst themselves, behaving in the exact moment and fashion that their technical roles require, in order to produce cohesive films. The main competence to be acquired is the sharing of responsibilities in the face of a common objective. The compulsory use of an interior setting, with the added possibility of artificial lighting (albeit simple) forces the students to learn how to set decorate real places.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Dada a natureza prática da uc, que funciona como um espaço de produção de filmes, não existem verdadeiros conteúdos programáticos a lecionar no que respeita às áreas de Argumento, Realização, Produção, Imagem, Som e Montagem. Estes são ministrados noutras uc's, pelos docentes dessas áreas responsáveis pelo interface com o Seminário de Produção de Filmes II, e aqui aplicados.
Todavia, uma vez que essas unidades curriculares têm conteúdos técnicos e artísticos específicos que não cobrem o trabalho coletivo em equipa alargada nem o domínio da direção artística, o Seminário encarrega-se de, em sessões de ateliê com a turma toda, fazer uma sensibilização, mediante o recurso a estudo de casos, dessas duas matérias:
1. Ação de "pitching": preparação dos alunos para a apresentação coletiva dos seus projetos perante um júri de professores votantes;
2. Conceito de direção artística : estudo das necessidades plásticas do filme em função do argumento e dramaturgia escolhida.

6.2.1.5. Syllabus:
Given the practical nature of this course t, which is an arena of film production, there are no effective contents to be taught as far as Screenplay, Directing, Production, Image, Sound and Editing are concerned. Such specific contents are taught in other cu's, by the teachers responsible for the areas that interface with the Group Film Project II, and are here simply applied. However, since those courses do not cover the collective work in crews of 15 people or teach art direction per se, the Group Film Project II gives special attention to these two matters. In thematic workshop sessions in which all the class takes part, the teacher, through the analysis of case studies, brings awareness to the following two issues: pitching sessions and art direction in general.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A missão da ESTC é a preparação de profissionais para integrarem o mercado de trabalho em filmes de longa metragem e equipas alargadas. A execução de trabalhos práticos, filmados, é indispensável para cimentar os conhecimentos ministrados em cada área. Os alunos são ensinados a dependerem uns dos outros e a trabalharem para um objetivo comum, como sucede na profissão. Para esse efeito, é agendada uma sessão de simulação de rodagem, que serve de plataforma de correção prévia a qualquer avaliação mais formal.
As ações de pitching são cruciais neste 2º semestre, uma vez que os alunos enfrentam um júri que vaie eliminar projetos. É necessário ensinar mecanismos de apresentação oral e praticar estas

apresentações, de modo a transmitir confiança e a garantir eficácia. Outras sessões de trabalho ocupam-se de matérias que não são alvo de um ensinamento específico numa uc concreta: a direção artística, o papel do anotador e do 1º assistente de realização.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The ESTC's mission is to prepare professionals for working in feature films with reasonably large crews. Therefore, the production of practical filmed exercises as a means to consolidate all the necessary technical skills is imperative at this stage. The students are taught to depend on each other and to join efforts in working towards a common goal, as the professionals do. To help this come true, a simulation of shooting is undertaken, serving as a correction platform prior to any hands-on assessment.

Two pitching sessions take place in this semester and they are crucial, since the students are facing, for the first time, jury members that will eliminate projects. It is necessary to rehearse oral presentation mechanisms, so as to gain confidence and to assure efficiency. Other work sessions deal with matters that are not covered in any other area or curricular unit, such as art direction and the role of the 1st assistant director.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O calendário para esta uc é constituído por duas etapas de trabalho: 10 semanas de desenvolvimento de projetos para efeitos de seleção e aperfeiçoamento de uma ideia de filme + 6 semanas de trabalho intensivo sobre os projetos efetivamente aprovados. Os docentes de cada área apoiam os alunos em termos técnicos e estéticos; a orientadora do seminário supervisiona o processo.

São filmados quatro exercícios com uma duração final entre os 6 e os 10 minutos cada e as seguintes condições genéricas: digital, cor, argumento original, ficção com um máximo de 4 personagens, um "décor" interior/dia e um "décor" exterior/dia, iluminação predominantemente natural e som direto com diálogos. A avaliação, obrigatoriamente contínua, reparte-se pelas seguintes obrigações: elaboração e apresentação de desenho de projeto (nota conjunta), preparação e rodagem do filme, redação de relatório e diário de bordo, assiduidade, pontualidade e empenho.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The timetable for this course is made up of two stages: 10 weeks to develop the projects for selection and to perfect a filmic idea + 6 weeks of intensive work used to carry out the projects that were selected in stage 1. The teachers of Screenplay, Direction, Production, Image, Sound and Editing prepare the students for the aesthetic ands technical challenges ahead; the supervisor of the Group Film Project II oversees the process.

Four short films of about 6 will be produced, within the following parameters: digital format, color, original screenplay with dialogues, fiction with a maximum of 4 characters, one interior setting (day) and one exterior setting (also day), lighting predominantly natural, direct sound recording. The students are assessed according to the following criteria: conception and presentation of a filmic project (collective mark), preparation and shooting of at least one film, writing a report and putting together a diary of activities, punctuality and commitment

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos começam por se constituir em equipas de três elementos, designadas por "Triângulos" (produtor, argumentista, realizador) para desenvolverem o conceito de filme, passando posteriormente à fase de "Desenhos de Projeto", formada por seis pessoas (acrescem às outras funções as de diretor de fotografia, diretor de som, responsável pela direção artística), que materializam o conceito da fase anterior num esboço de filme exequível e tecnicamente competente. São rodados os quatro projetos melhor cotados no "ranking" final. A seleção é feita em duas etapas. Todo o processo é acompanhado de perto pela orientadora do Seminário em todas as suas fases: seleção dos projectos a filmar; pré produção, rodagem e pós produção dos projetos rodados.

A avaliação do Seminário encontra-se dividida em duas componentes fundamentais: (a) o trabalho de cada elemento no coletivo com os grupos que integra ao longo do processo (triângulos, hexágonos e equipa final); (b) uma consciência e execução individual da sua própria função (ou funções), como contribuindo de modo crucial para o todo fílmico. Para ajudar à justiça da nota final e obrigar o aluno a uma meditação sobre o seu próprio trabalho e rendimento, bem como sobre a importância do mesmo para o coletivo fílmico, impõe-se a redação de um diário de bordo (relatório) e uma reflexão pessoal.

O ciclo de Seminário de Produção de Filmes II completa-se como visionamento público dos filmes terminados e uma reflexão privada, em aula, sobre o resultado obtido.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The students start by forming teams of three people, designated as 'Triangles' (a producer, a screenwriter, a director) in order to develop the filmic concept. Then comes the 'Project' phase, where the teams are made up of six people (the director of photography, the sound recordist, the production designer team up with the members of the triangle). This is where the concept created

in the previous stage is materialized in a viable and technically competent project. The best four projects in the voting teachers' final ranking enter pre-production and are effectively shot. The selection is done in two legs, corresponding to the Triangles and Projects stages. The process is closely followed throughout by the Group Film Project II supervisor, including the selection of projects to be shot, as well as the pre-production, the shooting and the post-production of the selected projects.
The students' assessment is divided in two fundamental components: (a) the collective work performed in conjunction with the other team members (triangle, project, film crew[s]); (b) the individual performance of the technical role(s) chosen and the way it/they contribute to the filmic whole. As a means to make the students reflect upon their own work and efficiency, as well as their contribution to the films as a whole, a written report and diary (complete with a personal reflection) are mandatory. The Group Film Project II cycle comes to an end with the public screening of all the four films shot, followed by an in-class analysis of the results.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Lo BRUTTO, Vincent. The Filmmaker's Guide to Production Design. New York: Allworth Press, 2002.
PRESTON, Ward. What an Art Director Does: An Introduction to Motion Picture Production Design. Beverly Hills, CA: Silman-James Press, 1994.
ROTCOP, Ken. The Perfect Pitch: How to Sell Yourself and Your Movie Idea to Hollywood. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2001.

Mapa X - Seminário de Produção de Filmes III / Group Film Project III

6.2.1.1. Unidade curricular:
Seminário de Produção de Filmes III / Group Film Project III
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
João Paulo do Nascimento Milagre – 60 h (30 TP + 30 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Preparar o aluno para desempenhar funções e respetivas tarefas de acordo com a sua área de especialização.
Continuar e consolidar o ensino da interação em equipa e a partilha de responsabilidades face a um objetivo comum, desde o conceito original até ao produto acabado, através de modelos adaptados às particularidades do trabalho em estúdio. Atendendo a essa especificidade inerente, pretende-se que os alunos incorporem a natureza do trabalho e as suas implicações diretas ao nível técnico e artístico, destacando-se, a título de exemplo, a escrita de um argumento para um espaço concreto, a conceção e ambientação do "décor" e a adaptação a métodos e materiais específicos sobretudo ao nível da iluminação.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To prepare the students to perform duties according to their area of expertise.
To strengthen and consolidate the teaching of team interaction and the sharing of responsibilities towards a common goal, from original concept to finished product, using models adapted to the particularities of the studio work. Given this inherent specificity, it is intended that students incorporate the nature of work and its direct implications, both at technical and artistic levels. Examples: writing a film script for a specific space; conceiving and accomplishing the production design and set decoration; the specific methods and techniques of lightning used in a studio set.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Condições genéricas de produção: filmagem no estúdio da ESTC; 2 exercícios em estúdio com uma duração de 10 minutos cada; proporção de rodagem 6:1; 2 a 4 personagens; podem ser construídos até 2 espaços por filme (mudando a decoração ou falseando); 2 "sets" de luz; formato HD (câmara Blackmagic); argumento original de ficção; iluminação artificial; som direto (com dobragens pontuais).
Preparação: o triângulo inicial (argumento, realização e produção); a génese da ideia; desenvolvimento da ideia adaptada às condições de estúdio; as condições e caraterísticas do trabalho em estúdio; conceção plástica; "pitchings" e "pitch on paper".
Rodagem: a função e a tarefa adaptadas às condições e caraterísticas do trabalho em estúdio; acompanhamento das rodagens.
Pós produção: conhecer os "workflows" específicos do processo (da película ao digital); diário de bordo (refletir sobre a totalidade do processo).
Exibição: analisar e discutir os resultados em termos técnicos e estéticos.
6.2.1.5. Syllabus:

General conditions of production: shooting takes place in the ESTC studio; two studio films of 10 minutes each will be shot; shooting ratio of 6:1; 2 to 4 characters; possibility to built up to two spaces; 2 sets of light; HD format (Blackmagic); original film script (fiction); use of artificial lighting; direct sound (with occasional dubbing).
Stages or work: (a) Preparation comprises the initial triangle (scriptwriting, direction and production); the genesis of the idea; development of the idea adapted to the conditions of the studio; the characteristics of studio work; conception of the art direction;
-the development od ideas and pitchings; (b) shooting comprises: the role and the task adapted to the conditions and characteristics of studio work; monitoring of filming; (c) post-production consists of: knowing the specific workflow process; work report with a reflection on the process; projection followed y reviewing and discussion of the results in technical and aesthetic terms.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O trabalho em equipa de cinema só se apreende pela prática mas, devido essencialmente ao caráter fortuito das experiências onde as imensas exceções constantemente forçam as regras, à velocidade e tensão dos procedimentos, os seus resultados técnicos e estéticos dependem de um constante pensamento e reflexão sobre métodos, modelos, as funções e respetivas tarefas. Assim, parece-nos que apenas o movimento pendular entre pensamento e prática num regime marcadamente pedagógico poderá encontrar um ritmo próprio capaz de abarcar estes dois tempos e onde não se descure a produção e a aprendizagem da técnica, da arte e da reflexão.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Team work in film production can only be apprehended by practice, mainly due to the random nature of the experiments where the exceptions constantly bend the rules, the technical and aesthetic results depend on a constant thought and reflection on methods, models, the respective roles and tasks. Thus, it seems that only the pendular movement between thought and practice on a pedagogical environment can find their own pace, capable of encompassing these forces and getting along with technique, art and reflection.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Constituição de triângulos (produtor, argumentista, realizador). Desenvolvimento de ideias a serem trabalhadas nas respetivas uc's de acompanhamento. Pitch I: apresentação de um projeto para ser avaliado por um júri de docentes das 3 áreas referidas. Metade dos projetos apresentados transita para a fase seguinte. Pitch II: apresentação dos "Desenhos de Projeto" por hexágonos (argumentista, produtor, realizador, diretor de fotografia, diretor de som, 1º assistente de realização) perante um júri formado por docentes dessas 6 áreas. Os dois projetos com melhor resultado no "ranking" final serão rodados. Rodagem: 2 dias de preparação e 3 de rodagem. Pós Produção: digitalização, edição de imagem e som, mistura final. Diário de Bordo: reflexão sobre todo o processo de produção. Exibição pública e discussão.
Avaliação: 20% - participação prática nos filmes; 60% - reflexão crítica sobre o processo; 20% - participação, comunicação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

A triangle of students is formed (producer, screenwriter, director) in order to develop ideas to be worked up in those courses. A first pitch takes place before a jury composed of the teachers corresponding to the triangle. Half of the presented projects will enter the next phase. After a second pitch, groups of six students (writer, producer, director, cinematographer, sound director, 1st assistant director) before the corresponding teachers, the two projects with the best results will enter into production. The crews have two weeks to prepare for the shooting which will take place over 2 consecutive days. Post production consists of image and sound editting, grading, sound mix. There follows a public screening and discussion.
Assessment is based on: practical participation in the process (efficiency and team work) - 20%; critical reflection on the process - 60%; participation, communication (sharing information and attendance + participation in tutorials and in the class blog - 20%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O processo praticado neste Seminário de Produção de Filmes III segue o fluxo de produção real na "indústria" cinematográfica, da ideia ao produto final. Não se trata de uma simulação. Os alunos adquirem funções, desempenhando as suas tarefas em ambiente e com material profissional, estão sujeitos a um investidor, a escola, que financia apenas um número limitado de projetos e que por isso obriga a turma a submeter-se as várias fases de seleção conduzidas por júris, os professores. Esta uc, eminentemente prática, coordena a interação das uc's das diversas áreas que acompanham todos os processos, do argumento à cópia final (áreas de argumento, produção e realização, numa primeira fase; a que se vêm depois juntar as de imagem, som e montagem). Pós produzidos digitalmente, estes exercícios seguem também as linhas dos "workflows" contemporâneos, preparando os alunos para os processos do mercado exterior.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The process practiced in this Group Film Project III follows the flow of real output in the film 'industry', from idea to final product. This is not a simulation. Students acquire a role in the time to

carry out their tasks in a professional environment with professional equipment. They are subject to an investor (ESTC), which finances only a limited number of projects and are, therefore, obliged to submit to the various stages of selection conducted by jurors (the teachers). This course, eminently practical, coordinates the interaction of the cu's of the various areas that accompany all the process, from the film script to the projection copy, following the line of contemporary workflows,in order to prepare the students for the film industry.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não há bibliografia específica mas sim a consulta dos documentos tipo necessários à montagem da produção: planos de trabalho, mapas de rodagem, levantamentos, folhas de imagem e anotação, relatórios de produção, fichas de genérico, folhas de orçamentação, etc.

There is no specific bibliography, only the consultation of documents needed for the production: schedules and timetables, listings, image sheet and continuity report, daily production reports, template of the credits, call sheets, budgeting templates, etc.

Mapa X - Seminário de Produção de Filmes IV / Group Film Project IV

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Produção de Filmes IV / Group Film Project IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Chinita da Mata - 60 h (30 TP+ 30 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A uc de Seminário de Produção de Filmes IV tem como objetivo a prática de produção de filmes documentais em equipa reduzida (entre 5 e 7 elementos), ensinando os alunos a interagirem em coletivo, mas regidos pelo ponto de vista do realizador. A necessidade de interação verifica-se desde o conceito original (escolha da ideia a adaptar para filme) até ao produto acabado (a cópia final de arquivo). Pretende-se que os estudantes saibam relacionar-se em grupo num tipo de projeto que é marcadamente de cunho muito pessoal e mais individualista do que a prática de ficção. A principal competência a adquirir é a consciencialização face ao real e tudo o que de inesperado ele implica para o grupo de trabalho, em termos de investigação, adaptabilidade a novas situações, diplomacia e ética cinematográfica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The goal of the curricular unit Group Film Project IV is to produce documentary films in small groups of students (from 5 to 7), teaching them how to interact in group but subjected to the director's point of view. The need to interact is present from the concept (starting with the choice of idea) to the finished product (final archive version). This cycle of studies is intended to promote the collective practice of cinema applied to very personal and individualistic non fictional projects. The main competence the students must acquire is a consciousness towards the real world and all the unexpected events and twists it causes in terms of research, adaptability to new situations, diplomacy and cinematic ethics.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Dada a natureza prática da uc, que funciona como um espaço de produção de filmes, não existem verdadeiros conteúdos programáticos a lecionar no que respeita às áreas de Argumento, Realização, Produção, Imagem, Som e Montagem. Estes são ministrados noutras uc's, pelos professores dessas áreas responsáveis pelo interface com o Seminário de Produção de Filmes IV, e aqui aplicados.

A orientadora do Seminário chama a si a responsabilidade de ir coordenando a intervenção das várias áreas, tanto ao nível dos docentes, como no que aos discentes diz respeito. Esta coordenação é indispensável para o bom desenvolvimento dos trabalhos e constitui, porventura, um modelo positivo de interação face a um objetivo comum pelo qual os próprios alunos devem pautar a sua conduta.

6.2.1.5. Syllabus:

Given the practical nature of this curricular unit, which is a place for film production, there are no effective contents to be taught as far as Screenplay, Directing, Production, Image, Sound and Editing are concerned. Such specific contents are taught in other curricular units, by the teachers responsible for the areas that interface with the Group Film Project IV, and are here applied. The Group Film Project IV supervisor is responsible for the coordination of all the technical fields and their teachers' and students' interventions. This coordination is imperative for the good development of all work processes at all the stages.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Um dos campos da prática cinematográfica – a qual tem adquirido novo fulgor devido ao incremento de festivais - é precisamente o documentário. Este Seminário procura formar os alunos num tipo de prática que não só vai de encontro aos anseios mais íntimos de alguns estudantes, como também pode constituir uma saída profissional válida para outros. Os alunos são desafiados a terem ideias sobre o mundo que os rodeia, direta ou indiretamente, e a tecerem juízos de valor sobre o real, os quais devem transmitir de forma criativa e cinematográfica. A defesa de um ponto de vista e a sua manutenção é muito difícil, sobretudo em alunos acabados de entrar na idade adulta, mas é precisamente esse espírito de procura e raciocínio das matérias sociais articuladas com as de natureza plástica que se procura incutir neste semestre.

A sessão de "pitching" é crucial, pois reproduz os mecanismos da profissão, onde o documentarista é muitas vezes obrigado ao mesmo exercício para obter financiamentos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The documentary is a field of cinematic practice which recently has acquired new vitality due to the growing network of film festivals. The students are challenged to come up with ideas about the world that, directly or indirectly, surrounds them and to pass, in a creative and cinematic way, value judgments on that reality. To be able to defend and maintain a point of view is very difficult, especially in students who have just recently come of age, but it is precisely that spirit of research and reflection on social issues articulated in an aesthetic way that the Group Film Project IV aims for.

There is one pitching session which is crucial, since it is a faithful reproduction of what happens in the industry, where the documentary filmmaker often has to do the same in order to obtain funding. Knowing how to put the idea forward and 'sell it' is absolutely fundamental.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O calendário para esta uc é constituído por duas etapas de trabalho: 10 semanas de desenvolvimento de projetos para efeitos de seleção e aperfeiçoamento de uma ideia de filme + 6 semanas de trabalho intensivo sobre os projetos efetivamente aprovados. Os docentes de cada área apoiam os alunos em termos técnicos e estéticos; a orientadora do Seminário supervisiona o processo.

Em princípio, são filmados cinco exercícios com uma duração final de aproximadamente 10 minutos cada, respeitando as seguintes condições de produção: formato digital, cor, ideia original (tema livre), ponto de vista claro, 3 dias de rodagem, perímetro de 30 kms em torno de Lisboa. A avaliação - obrigatoriamente contínua - reparte-se pelas seguintes obrigações: elaboração e apresentação verbal de desenho de projeto/"pitching" (nota conjunta), preparação e rodagem do filme, redação de relatório e diário de bordo, assiduidade, pontualidade e empenho.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The timetable for this course is made up of two stages: 10 weeks to develop the projects for selection and to perfect a filmic idea + 6 weeks of intensive work used to carry out the projects that are selected in stage 1. The teachers of Screenplay, Direction, Production, Image, Sound and Editing prepare the students for the aesthetic and technical challenges ahead; the supervisor of the Group Film Project IV oversees the whole process.

Five documentary films of 10 minutes each are produced, following some basic production rules: digital format, color, free subject (but the idea has to be original), clear point of view, 3 shooting days, the films must be shot in a perimeter of 30 kilometers around Lisbon. The students are permanently being assessed according to the following criteria: conception and presentation of a filmic project (collective mark), preparation and shooting of 2 films, writing a report and putting together a diary of activities performed, punctuality,commitment.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos constituem-se em grupos pequenos (numa lógica de hexágono, embora ajustável ao número total de alunos inscritos na uc para desenvolverem o conceito de filme. Ocupam os seguintes cargos: realizador, argumentista, produtor, diretor de fotografia, diretor de som, montador. O conceito deve materializar-se num esboço de filme exequível e tecnicamente competente. Em princípio, são rodados os cinco projetos melhor cotados no "ranking" final elaborado pelo júri presente na sessão de "pitching" (docentes das áreas correspondentes ao hexágono). Todo o processo é acompanhado de perto pelo orientador do Seminário em todas as suas fases: seleção dos projetos a filmar; pré produção, rodagem e pós produção dos projetos rodados.

A avaliação do Seminário encontra-se dividida em duas componentes fundamentais: (a) o trabalho de cada elemento no coletivo com os grupos que integra ao longo do processo; (b) uma consciência e execução individual da sua própria função (ou funções), como contribuindo de modo crucial para o todo fílmico. Para ajudar à justiça da nota final e obrigar o aluno a uma meditação sobre o seu próprio trabalho e rendimento, bem como sobre questões de fundo relativas à prática do documentário, tal como vivido na primeira pessoa, impõe-se a redação de um diário de bordo (relatório) e uma reflexão pessoal.

O ciclo de Seminário de Produção de Filmes IV completa-se com o visionamento público dos filmes terminados e uma reflexão privada, em aula, sobre o resultado obtido.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The students start by forming teams of six people in order to develop the filmic concept. Small adjustments can be made, depending on the number of students enrolled. The key crew positions are: director, screenwriter, producer, director of photography, sound recordist, editor. The filmic concept should be materialized in a viable and technically competent project. The best five projects, according to the voting teachers' ranking in the pitching session, go into production. All the process is overseen by the Film Group Project IV supervisor at all the stages: project selection, preproduction, shooting and post-production.
The students' assessment is divided in two fundamental components: (a) the individual performance of each student and his/her contribution to the several collectives he/she integrates along the way; (b) an individual performance (and consciousness thereof) that contributes positively to the filmic whole. As a means to make the students reflect upon their work and efficiency, as well as their contribution to the film as a whole, a written report and diary of activities (complete with a personal reflection) are mandatory. The Group Film Project IV cycle comes to an end with the public screening of all the films shot, followed by an in-class analysis of the result.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ROTCOP, Ken. The Perfect Pitch: How to Sell Yourself and Your Movie Idea to Hollywood. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2001.

Mapa X - Seminário de Produção de Filmes V / Group Film Project V

6.2.1.1. Unidade curricular:
Seminário de Produção de Filmes V / Group Film Project V
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Paulo Octávio Bezerra Leite - 60 h (30 TP + 30 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O Seminário de Produção de Filmes V visa dotar os alunos de um conhecimento prático sobre a produção de filmes. Neste sentido, a uc incluirá o trabalho prático de conceção, escrita, preparação, rodagem, pós produção e finalização de projetos produzidos pela ESTC.
O trabalho desenvolvido pelos alunos no interior desta unidade curricular é prático e orientado de acordo com os projetos específicos de cada ano.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This course aims to provide students with a practical knowledge of film production. In this sense the unit will include practice in development, writing, preparation, shooting, post production and completion of the projects produced by ESTC.
The work done by students within this curricular unit is practical and produced according to the specific projects each year.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Esta uc não tem necessariamente conteúdos teóricos, estando o trabalho com os alunos dependente dos projetos que eles próprios concebem coletivamente. Em cada sessão, os alunos (individualmente ou em grupo, conforme a função desempenhada) tratam com o orientador do Seminário dos problemas e questões relativas aos filmes em curso. Isto significa que o acompanhamento é feito de um modo "hands on" e adaptado a cada projeto em curso.
6.2.1.5. Syllabus:
This curricular unit does not necessarily have theoretical contenst, relying on the projects that are developed collectively by the students. In each session, the students (individually or in groups, depending on their role) deal with the problems and issues pertaining to films in progress - and discuss those issues with the teacher. This means that monitoring is done in a 'hands on' manner and tailored to each ongoing project.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Esta unidade curricular visa produzir os filmes que darão aos alunos o conhecimento prático necessário.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
This curricular unit aims to produce films that will give students the practical knowledge needed.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Unidade curricular prática, dividida em 15 sessões de trabalho, com recurso ao visionamento de filmes e outros objetos gráficos e audiovisuais.
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Full hands-on practice, divided into 15 work sessions, using the screening of movies and other graphics and audiovisual objects.
6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Esta metodologia é inteiramente voltada para o acompanhamento prático dos alunos ao longo das suas produções.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
This methodology is entirely focused on the practical monitoring of students throughout their productions.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
A decidir ao longo do trabalho prático (se necessário).

To be decided in course of production (if necessary).

Mapa X - Seminário de Produção de Filmes VI / Group Film Project VI

6.2.1.1. Unidade curricular:
Seminário de Produção de Filmes VI / Group Film Project VI
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
João Paulo do Nascimento Milagre – 60 h (30 TP + 30 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Luís Fonseca – 60 h (30 TP+ 30 OT)

Os alunos escolhem a oficina em que querem inserir-se, dividindo-se a turma em duas partes que seguem o seu rumo, com métodos e regras específicas.
- Oficina de Projetos - João Milagre
- Oficina de Criação - Luís Fonseca

The students chose the workshop they wish to attend. In actuallity, the class divides into two halves, following the procedures and methods adopted in each workshop.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Oficina de Projetos: desenvolver capacidades de concetualização, organização, realização e direção de projetos individuais mas com forte componente colaborativa, oferecendo aos alunos uma aproximação à profissão pela via do filme institucional a partir de 3 possibilidades: (a) ligação à comunidade: observar, interpretar e representar o real; (b) trabalho prático em ambiente profissional; (c) desenvolver a relação com um cliente.

Oficina de Criação: trata-se de colocar os alunos, neste seu último Seminário de Produção prévio à conclusão do curso, numa situação de trabalho que contém elementos de dificuldade mais próximos da realidade profissional. Os filmes produzidos nesta uc destinam-se à exibição imediata na Cinemateca Portuguesa, pelo que a urgência dos processos de trabalho assume uma importância maior do que em exercícios anteriores, nos quais a apresentação pública não se coloca no futuro imediato.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Projects Workshop: the students must develop abilities to conceptualize, organize, conduct and direct individual projects, but with a strong collaborative component. The workshop offers students an approach to the profession via the institutional film from the following trends: connection with the community: to observe, interpret and represent the real; practical work in a professional environment; development of a relationship with a client.

Creative Workshop: the objective is to put students, in this his last course prior to graduation, in a work situation that contains elements that are close to the hardships of the professional reality. The films produced in this workshop are intended for immediate exhibition in the Portuguese Cineclub (Cinemateca Portuguesa). Because of this, the urgency of the work processes is of greater than in previous years, in which the public presentation was not already scheduled. There is, therefore, no extra time for completion of the work.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Oficina de Projetos: este Seminário de Produção de Filmes tem como meta a produção e/ou a

preparação de filmes que provêm de uma "carteira" de projetos que a ESTC compilará e porá à disposição dos alunos. Estes projetos advêm de solicitações de entidades que, não tendo capacidade para as concretizar e não tendo fins comerciais, se inscrevem no que os estatutos da ESTC entendem como "Prestação de serviços à comunidade", e que o docente possa considerar de interesse pedagógico.

Oficina de Criação: produção de um conjunto de filmes relacionados entre si, destinados à exibição na Cinemateca Portuguesa no final do ano letivo, em colaboração curricular com alunos dos vários cursos do Departamento de Teatro. Presta-se por isso uma grande atenção ao trabalho com os atores na génese e construção projeto fílmico.

6.2.1.5. Syllabus:
Projects Workshop: this workshop aims to produce and/or prepare films that come from a 'portfolio' of projects that ESTC compiles and makes available to the students. These projects derive from requests made by entities that do not have the capacity to produce them. This is allowed by the statutes of ESTC (under the category of 'Provision of services to the community') because such projects do not have commercial purposes. The teacher just has to consider them of educational interest.

Creative Workshop: production of a set of interrelated films intended for exhibition in the Portuguese Cineclub (Cinemateca Portuguesa) at the end of the academic year. These films are made in collaboration with studentsfrom various courses in the Theatre Department of ESTC, paying a great attention to the work done with actors in the genesis and development of the films. .

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Oficina de Projetos: a existência de um "cliente" que propõe um produto obriga o aluno a uma concretização muito precisa com responsabilidades acrescidas, fruto de um constante "feedback" entre as partes envolvidas. Pretende-se que, com esta pressão, advinda da ligação com exterior, os alunos sejam levados a aprimorar os seus métodos de forma a desenvolver capacidades de concetualização, organização, realização e direção de projetos individuais.

Oficina de Criação: a existência de uma data marcada para a exibição do trabalho realizado obriga à rapidez na execução dos filmes, que apenas poderá ser conseguida de forma artistica e pedagogicamente satisfatória se forem adotados técnicas de trabalho mais comuns no teatro, como seja a improvisação, tanto na escrita como no trabalho da "mise-en-scène". A colaboração com os alunos do Departamento de Teatro é, pois, assaz pertinente, uma vez que estando eles familiarizados com estas técnicas contribuem para a formação dos alunos de cinema.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Projects Workshop: The existence of a 'client' that demands a product, requires the students to be very precise in their projects, allowing for a constant feedback between the parties. It is intended that the pressure arising from something that comes from a professional context may helpt students to improve their methods connected with the conceptualization, the organization, and the conducting and directing of individual projects.

Creative Workshop: the existence of an official exhibition date calls for speed in the execution of the films, which can only be successfully achieved, both artistically and pedagogicall, if the students adopt procedures that are common to the work usually done in the theater, such as technical improvisation, both in writing and in 'mise-en-scène'. Thus the collaboration with students of theTheatre Department of ESTC is particularly relevant because they are familiar with these techniques and can contribute greatly to the education of the film students

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Oficina de Projetos: depois de escolher o projeto que pretendem desenvolver, os alunos deverão fazer chegar ao professor orientador uma nota de intenções em que explicitem a função, mapa de trabalhos e respetiva calendarização, proposta de equipa, objetivos concretos em função do projeto escolhido. Todo o trabalho será acompanhado, numa base regular, pelo docente. A aprovação nesta uc corresponde 6 créditos. A avaliação final terá como base o cumprimento dos objetivos e do mapa de trabalhos expressos na nota de intenções e ainda a adequação do resultado final ao projeto visado.

Oficina de Criação: os alunos são avaliados de forma contínua através do trabalho que desenvolvem na génese, preparação, produção e pós produção dos filmes. O método consiste, assim, nos procedimentos normais de qualquer produção cinematográfica, inventariando problemas e possíveis soluções que são em seguida levadas à prática.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Projects Workshop: after choosing the project that they wish to develop, students should provide the supervising teacher with a very detailed note of intententions comprising the production schedule, the proposed crew; the specific objectives of the project. All work will be accompanied by the teacher on a regular basis. Completion of this course corresponds to 6 credits. The final evaluation will be based on the expressed objectives and the work done. There must be an adequacy between one and the other.

Creative Workshop: students are assessed continuously on the work they do in the genesis of the project, the preparation, production and post-production of the films. The method is well within the normal procedures of any film production, inventorying problems and possible solutions that are then put into practice.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Oficina de Projetos: o processo praticado nesta Oficina segue o fluxo de produção real, da ideia ao produto final. Não se trata de uma simulação. Os alunos adquirem funções, desempenhando as suas tarefas em ambiente e com material profissional, estão sujeitos a um cliente e, por isso, são obrigados a submeter-se às várias fases do desenvolvimento do projeto tendo em conta as necessidades estabelecidas para o produto final.

Oficina de Criação: o trabalho do cinema só evolui através da prática, o que é, aliás, válido para qualquer atividade artística. Dessa forma, as uc's de Seminário de Produção de Filmes são o lugar onde se conjugam os vários trabalhos parciais desenvolvidos nas áreas e onde as várias questões deverão encontrar a sua resposta final. No período de preparação o método consiste em reuniões de trabalho, tanto na escola como em locais potencialmente a utilizar; depois é feito um acompanhamento na rodagem do exercício e no trabalho de pós produção. Sendo os alunos os responsáveis pelo trabalho, compete ao docente orientador chamar a atenção para eventuais problemas que possam surgir das escolhas feitas, assim como alertar para as consequências artísticas e técnicas da forma como o trabalho evolui.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Projects Workshop: the process practiced in this workshop follows the flow of an actual production, from idea to final product. This is not a simulation. Students choose roles, carry out their tasks in a professional environment and with professional equipment, are subject to a client andm consequently, are obliged to submit to various stages of project development, taking into account the requirements set for the final product.

Creative Workshop: the work of cinema only evolves through practice, which is indeed true for any artistic activity. Thus, this workshop combines the various partial works done in every area where the various issues arise and final answers are found; the process being monitored by the teacher. During preparation the method consists of meetings, both in ESTCI and on location, and then in post-production. The students being responsible for the project, but the teacher calls attention to any problems which may arise from the choices made, as well as draw attention to the artistic and technical consequences deriving from the way the work evolves.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Não há bibliografia específica mas sim a consulta dos documentos tipo necessários à montagem da produção: planos de trabalho, mapas de rodagem, levantamentos, folhas de imagem e anotação, relatórios de produção, fichas de genérico, folhas de orçamentação, etc.

There is no specific biliography, only the consultation of documents needed for a film production: schedules and timetables; listings; several production reports, a template for the credits; budgeting template; call sheets and so on.

Mapa X - História do Cinema I / Film History I

6.2.1.1. Unidade curricular:

História do Cinema I / Film History I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Chinita da Mata - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A uc de História do Cinema I é inteiramente dedicada ao cinema mudo ocidental. Pretende-se que

os alunos procedam a uma reapreciação deste cinema, tornando-se capazes de reconhecer sua extrema riqueza expressiva e vanguardismo formal.
Adicionalmente, almeja-se permitir o contato, quer com obras cinematográficas de referência, quer com algumas preciosidades de difícil acesso, promovendo a transmissão de conhecimentos numa ótica de divulgação de produtos, que possa servir de esteio e referência para a "praxis" dos exercícios fílmicos em grupo e, ao mesmo tempo, instrumento para a aquisição de um olhar próprio, mais individualizado.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The curricular unit of Film History I is entirely dedicated to the silent cinema in the Western world. The aim is to provide a reevaluation of this cinema, endowing the students with means to recognize its expressive richness and formal unconventional nature. Additionally, the learners are able to get in touch with true cinematic landmarks, some of them very difficult to come by on the big screen. Thus, the transmission of knowledge is intertwined with the disclosure of filmic products. This information not only serves as a direct reference for the students' academic group productions, but may also help them, later on in life, to develop their own private filmic sensibility.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 – O advento do cinema como arte e linguagem: dos primórdios à Grande Guerra.
Os primeiros passos da narrativa: Georges Méliès, Edwin S. Porter, a Escola de Brighton.
2 – D.W. Griffith e a maturidade da técnica cinematográfica:
Tensão dramática: "découpage", montagem alternada, "last minute rescue", etc.
Expressividade lírica: composição e simbolismo.
3 – O cinema alemão dos anos 20: o poder da "mise-en-scène".
O Expressionismo Alemão e o caligarismo gráfico: Robert Wiene.
O Kammerspielfilm e a câmara móvel: F.W Murnau.
O espaço e a estilização cinematográfica: Fritz Lang.
Psiquismo mórbido: a exteriorização do eu e o mal estar social.
4- O cinema mudo soviético e a teoria da montagem.
Lev Kulechov: a montagem associativa.
Vsevolod Pudovkine: a montagem construtiva.
Dziga Vertov: o olhar e a (re)construção do real.
Sergei Eisenstein: montagem dialética e métodos de montagem.

6.2.1.5. Syllabus:

1 – The advent of film as art and language: from the early days to WWI.
The first narrative stages: Georges Méliès, Edwin S. Porter, the so-called Brighton School.
2 – D.W. Griffith and the maturity of the cinematic technique.
Dramatic tension: cutting, crosscutting, last minute rescue…
Lyrical expressiveness: composition and symbolism.
3 – German cinema of the 20's: the power of "mise-en-scène".
German Expressionism and the graphic caligarism: Robert Wiene.
Kammerspielfilm and the mobile camera: F.W. Murnau.
Space and cinematic stylization: Fritz Lang.
The morbid psyche: externalization of the self and social uneasiness.
4 – Silent soviet cinema and the theory of montage.
Lev Kuleshov: associative montage.
Vsevolod Pudovkin: constructive montage.
Dziga Vertov: the eye and the (re)construction of the real.
Sergei Eisenstein: dialectical montage and editing methods.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O cinema mudo dos primórdios é considerado pelos jovens no século XXI como uma curiosidade arqueológica desinteressante. Logo, torna-se indispensável ensinar a ver filmes mudos. Se os jovens não conhecerem e souberem apreciar os seus antepassados, evoluirão num deserto estético e criativo e nunca serão tentados a ver estas obras para delas usufruírem como espetadores e futuros artistas.
A escolha dos conteúdos programáticos centra-se em momentos estilísticos chave durante o período do cinema mudo. Contudo, não basta ensinar a estética ou a narrativa; é necessário procurar as bases culturais e sócio económicas do fenómeno cinematográfico, dado que este não progrediu no vácuo.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The early silent cinema is considered by the average 21st century young people as a purely archeological and totally uninteresting curiosity. Therefore, it is imperative to teach the younger generations how to watch silent films. If the students are not acquainted with this cinema and don't know how to appreciate their ancestors, they will evolve in an aesthetic and creative desert and will never be tempted to watch these films in order to appreciate them, both as spectators and as future filmmakers.
The syllabus takes into consideration certain key moments in early cinema history. Since this

curricular unit aims higher than the mere teaching of the aesthetics or the narrative formulas, the cultural, social and economical reasons for the cinematic phenomena are also looked into.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc privilegia a reflexão esclarecida ao mero acumular de dados factuais, articulando a prática cinematográfica de autores, épocas e movimentos artísticos com o pensamento que a enforma ou que dela deriva. Pretende-se, pois, cruzar os campos da História e das Teorias do Cinema com o da Análise de Filmes. Menor ênfase será dada aos primórdios do cinema mudo do que aos movimentos estéticos que moldaram o seu futuro e ajudaram a consolidá-lo como arte. A teoria será sempre suportada por exemplos audiovisuais, mas a impossibilidade de mostrar na íntegra obras de maior duração e o desejo de percorrer várias tendências contemporâneas num dado momento histórico, obrigam à seleção de excertos.

A avaliação é feita com base num teste de desenvolvimento, na oralidade esclarecida dos alunos e na sua assiduidade. As tutorias têm a duração de uma hora semanal e ocorrem logo após a aula regular.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course privileges the enlightened reflection instead of the mere gathering of data. The cinematic practice of certain filmmakers, eras and artistic trends is articulated with the rationale that shapes such activities and/or is a direct consequence thereof. The aim is to hybridize the field of Film History with those of Film Theories and Filmic Analysis. Less emphasis will be given to the early silent cinema than to the aesthetic movements that shaped the activity and helped to forge its future and consolidate it as art. The theory is always supported by audiovisual examples but, due to time constraints and a confessed propensity for heterogeneous material, a selection of excerpts will be screened in class.

The assessment of the students is based on three criteria: an argumentative written test, the oral communication in class and the zeal and presence on the lecturing sessions. One hour tutorial session follows the regular lectures in every week.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Falar de cinema mudo sem exemplificar com os filmes em concreto, seria como lecionar matemática proibindo os alunos de fazer contas. A valorização gramatical (estética e narrativa) do cinema só pode ser feita mediante o estudo de casos e a análise de exemplos. Porém, o estudo e a análise fílmica de alguns dos mais destacados agentes do meio durante a época do cinema mudo pode não ser suficiente em determinadas situações. Nalguns casos, o volume de produção teórica emanada dos próprios autores justifica uma atenção mais particularizada a determinados conceitos cinematográficos defendidos sob a forma escrita. Por outro lado, como os autores não existem isolados do meio económico, social, ideológico e cultural em que vivem, o cinema deste período deve ser estudado como uma de várias manifestações culturais totalmente dependente de outras circunstâncias históricas não cinematográficas. Desta feita, se privilegia a reflexão esclarecida num âmbito mais generalizado, em vez do mero acumular de dados factuais de fino espetro que não ajuda os alunos a pensar nem a descobrir as causas dos fenómenos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

To talk about silent early films without showing examples would be like lecturing mathematics and forbidding the students to employ calculus. The grammatical appreciation of film (either from an aesthetic or narrative point of view) can only be achieved with the help of case studies and filmic analysis. However, the scrutiny of some of the most prominent practitioners of this period may prove to be insufficient in some situations. In some cases, the filmmakers themselves have produced enough written theory to justify a more particularized attention to some cinematic concepts they have authored.

On the other hand, the filmmakers do not exist apart from the economical, social, ideological and cultural world of their days. Thus, silent cinema has to be considered and studied as one of several cultural manifestations totally dependent on other non cinematic historical circumstances. By doing this, a more enlightened reflection is called for, which ultimately helps the students to acquire thinking habits and develop a wish to uncover the causes for the cinematic events and filmic practices.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

COOK, David. A History of Narrative Film. New York and London W.W. Norton & Co., 1966.

EISENSTEIN, Sergei. Da Arte à Revolução, da Revolução à Arte (C. Braga e I. Canelas, trads.). Lisboa: Presença, s/d.

EISNER, Lotte. The Haunted Screen: Expressionism in the German Cinema and the Influence of Max Reinhardt (Roger Greaves, trad.). Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1973 [1952].

FELL, John L. (ed.). Film Before Griffith. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1983.

GUNNING, Tom. D.W.Griffith and the Origins of American Narrative Film. Springfiled: University of Illinois Press, 1991.
KRACAUER, Siegfried. De Caligari a Hitler: Uma História Psicológica do Cinema Alemão (Tereza Ottoni, trad.). Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988 [1947].
PUDOVKIN, Vsevolod. Argumento e Realização (Manuel Ruas, trad.). Lisboa: Arcádia, 1961.

Mapa X - Estética I / Aesthetics I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Estética I / Aesthetics I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Bogalheiro - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Unidade curricular, semestral, cujo objetivo fundamental é proporcionar aos alunos uma abordagem crítica e contextual acerca do objeto da Estética e uma melhor compreensão da perceção e da experiência de relação com os objetos simbólicos. Para tanto, procura-se:
- Situar a Estética como uma área distinta da teoria da arte, da história de arte ou da crítica.
- Enquadrar o conceito de relação estética.
- Promover a articulação: sentir-pensar-fazer.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Semiannual course whose primary goal is to provide students with a critical and contextual approach on the subject of Aesthetics, as well as a better understanding of perception and the experience of dealing with symbolic objects. Therefore, we seek to:
- Set Aesthetics as a distinct field of art theory, art history or criticism;
- Frame the concept of 'aesthetic relationship';
- Promote the articulation of feeling-thinking-doing.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1.Porque é que a Estética não é teoria da arte?
- Pensamento estético e Modernidade.
- Fazer justiça ao sensível.
2. Conhecimento e experiência.
- O sujeito de perceção.
- Perceção estética: experiência sensível e experiência estética.
3.Expressão e obra.
- A linguagem e os signos.
- O estético, o artístico, o simbólico.
4. Forma e força.
- Dimensões da forma figurativa.
- Vida e espírito das formas.

6.2.1.5. Syllabus:
1. How come Aesthetics is not art theory?
- Aesthetic thought and Modernity.
- To do justice to the sensitive dimension of being in the world.
2. Knowledge and experience.
- Sentient being and perception.
- Aesthetic Perception: sensitive experience and aesthetic experience.
3. Expression and artwork.
- Language and signs
- The aesthetic, the artistic, the symbolic.
4. Form and inner force.
- Dimensions of figurative form.
- Life and the spirit of forms.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Ao eleger "uma melhor compreensão da perceção e da experiência de relação com os objetos simbólicos" como objetivo nuclear desta unidade curricular, tem-se como pressuposto que tal pode ser atingido através da elucidação visada na exposição sistemática, acompanhada do cotejo

de textos essenciais e de exemplificação. O questionamento crítico do próprio objeto da estética constitui o caminho escolhido para abordar a questão da relação estética, convocando para a sua caraterização ora o sujeito da perceção, ora o objecto simibólico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

By electing 'a better understanding of perception and experience in dealing with symbolic objects' as the nuclear aim of this course, we assume that this can be achieved through the attempted elucidation of systematic exposition, accompanied by the collation of essential texts and exemplification. The critical questioning of the aesthetic object itself is the path chosen to address the central question of aesthetic relationship, calling upon, for its characterization, either the concept of the subject of perception or the notion of symbolic object.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O "tempo de contato" desta unidade curricular tem duas componentes: aulas teórico práticas e orientação tutorial. Na primeira (TP), o lecionamento incluirá, para além de exposição sistemática, organizada à volta dos núcleos referidos nos conteúdos programáticos, cotejo de textos essenciais e exemplificação com obras. Na segunda (OT), o ensino ocupar-se-á do acompanhamento personalizado do trabalho programado, e que será desenvolvido por cada aluno, com vista a constituir um elemento de avaliação nesta unidade curricular.

Avaliação: trabalho individual de duas páginas: 40%; dois testes: 45%.; participação/assiduidade: 15%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The 'contact time' on this course has two components: theoretical/practical classes and tutorial sessions. In the former (TP), the teaching will include a collation of essential texts and exemplification through art works, in addition to systematic exposition organized around the core points listed in the syllabus. In the latter (OT), a personalized help and supervision of the students' work scheduled, so as to be an element of assessment in this course.

Assessment - individual work (two pages): 40%; two tests: 45%; participation / attendance: 15%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia, tal como se encontra explicitamente enunciada, faz convergir no processo de aprendizagem questionamento crítico no leccionamento e implicação dos alunos na realização de trabalhos. Por isso, também relativamente à aprendizagem, faz parte integrante da perspetiva geral adotada, nesta própria introdução à estética, considerar no pólo estético da obra a realização levada a cabo pelo recetor (implicado).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology, as is explicitly stated, makes for a convergence of critical questioning in the lectures and the involvement of students in carrying out their work. Thus, just as in the general approach adopted in this first introduction to aesthetics, we consider important to include, in the aesthetic dimension of the work, the realization carried out by the receiver (implied).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Barilli, R. "Curso de estética" (I.T. Santos, trad.). Teoria da arte. Lisboa: Estampa, 1994.
D'Orey, C. "O Estético, o Artístico, o Simbólico - Goodman e Genette", in Estéticas e Artes. Controvérsias para o séc. XXI (Isabel Matos Dias, ed.). Lisboa: CFUL, 2005.
Ferry, L. Homo Aestheticus: Invenção do Gosto na Era Democrática. (Miguel Serras Pereira, trad.). Coimbra: Almedina, 2003.
Focillon, H. Vie des formes suivi de Éloge de la main. Paris: Quadrige / PUF, 1981 [1943].
Gombrich, E. "Four theories of artistic expression", 141-155 (1980), in Gombrich on Art and Psychology (Richard Woodfied, ed.). Manchester and New York: Manchester University Press, 1996.
Goodman, N. Modos de Fazer Mundos (António Duarte, trad.). Porto: Edições Asa, 1995.
Kant, I. Crítica da Faculdade do Juízo. Lisboa: IN-CM, 1984.
Maldiney, H. "L'Esthétique des rythmes", 147-172 (1967), in Le regard, parole, espace. Lausanne: L'Age d'Homme, 1994.
Perniola, M. Do Sentir. Lisboa: Estampa, 1993.

Mapa X - História do Cinema II / Film History II

6.2.1.1. Unidade curricular:

História do Cinema II / Film History II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria de Fátima Chinita da Mata - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Procura-se desmistificar a ideia de que o cinema produzido nos EUA. durante a época clássica possa ser formalmente básico e tematicamente desinteressante. Para tal, proceder-se-á à radiografia da sua complexidade intrínseca e da sua natureza paradoxal. Ao favorecer a apreensão das bases gramaticais do cinema clássico americano e respetiva articulação com as estilísticas próprias de alguns dos mais destacados agentes do meio, a uc visa despoletar um raciocínio estético passível de aplicação a outras situações concretas.

Adicionalmente, pretende-se destacar a expressão fílmica como manifestação cultural, levando os alunos a articular os fatores sociais, ideológicos e económicos em jogo na definição do cinema sonoro e suas progressivas mutações. Reflectir sobre o cinema passado como modo de pensar o cinema futuro.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The idea is to demystify the notion that the cinema produced in the United States during the classical period is formally basic and thematically uninteresting. In order to achieve that, one has to analyze its intrinsic complexity and paradoxical nature. By favoring the apprehension of the grammatical foundations of the classical American cinema and its articulation with the stylistic devices of some of the most important directors of the period, the curricular unit of Film History II intends to trigger an aesthetic rationale that can be applied to other situations.

Additionally, this curricular unit reinforces filmic expression as cultural manifestation, causing the students to articulate the social, ideological and economical factors at stake in the definition of sound cinema and its several mutations. The goal is to reflect upon the cinema of the past as a means to think about the cinema of the future.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. "Fábrica de Sonhos" como conceito ideológico predeterminado.
A "estética comercial" e o Studio System.
Paradigma de harmonia: clareza e sentido mimético.
2. O cinema clássico americano como estética normalizada.
Base narrativa e "cinema da transparência".
Censura como autorregulação de valores e práticas.
3. A auto expressão como desvio dentro da norma.
Formalismo autorrevelador - Josef von Sternberg.
A manipulação reflexiva do espetador – Alfred Hitchcock.
A narrativa ao serviço da modernidade – Orson Welles.
4. Os géneros: a diversidade na igualdade.
A estilização subversiva da comédia musical.
Film Noir: mal estar social e existencialismo fílmico.
5. As alterações do pós guerra.
Maturidade temática e provocações ao sistema.
Novos géneros, novos cineastas: Ray, Kazan, Preminger.

6.2.1.5. Syllabus:

1 – 'Dream Factory' as a predetermined ideological concept.
Richard Maltby's 'commercial aesthetics' and the Studio System.
Paradigm of harmony: clarity and mimetic sense.
2 – The classical American cinema as a standardized aesthetics.
Narrative basis and 'transparency'.
Censorship as self-regulation of values and practices.
3 – Self-expression as a variation of the norm.
Self-revealing formalism – Josef Von Sternberg.
The reflexive manipulation of the film viewer – Alfred Hitchcock.
Narrative at the service of modernity – Orson Welles.
4 – Filmic genres: diversity in equality.
The subversive stylization of the musical comedy.
Film Noir: social malaise and filmic existentialism.
5 - The changes caused by WWII.
Thematic maturity and defiance of the previous status quo.
New genres, new filmmakers: Nicholas Ray, Elia Kazan, Otto Preminger.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A fim de provar a complexidade intrínseca e a natureza paradoxal do cinema norte americano do período clássico recorrer-se-á sistematicamente à exemplificação concreta.

Analisar-se-á, em todas as áreas consideradas paradigmáticas deste tipo de cinema - forma e narrativa, funcionamento industrial, códigos dos géneros, autorregulação interna - temáticas

recorrentes e autores "clássicos" consagrados. Proceder-se-á a uma decomposição efetiva daquilo que se encontra nos filmes, a qual permitirá concluir que para cada aspeto paradigmático, outro existe que é o seu exato oposto.
A partir de um prisma teórico europeu (a "politique des auteurs"), o cinema clássico norte americano será abordado na sua riqueza e criatividade. Isto implica um conhecimento mais apurado da sociedade norte americana nas décadas de 30,40 e 50 e a real consciência ideológica do "entretenimento" cinematográfico nos EUA.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
In order to establish the intrinsic complexity and the paradoxical nature of the classical American cinema, constant exemplification will be used. Some of the areas considered paradigmatic within this cinema (form and narrative, industrial operations, genres, self-regulation), as well as recursive subject matters and canonical classical directors with be scrutinized. The films will be deconstructed, so as to prove that for every paradigmatic element there is another one that is its exact opposite.
From a theoretical European standpoint (the 'politique des auteurs', aka author's theory), the classical American cinema will be construed as rich and creative. This calls for a more determined knowledge of the Northern-American society in the 30's, 40's and 50's and for a true ideological comprehension of the entertainment factor in the USA.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Pretende-se cruzar os campos da História e das Teorias do Cinema com o da Análise de Filmes, alertando os alunos para o facto de que História não é sinónimo de cronologia e que uma boa memorização de datas e nomes não equivale a um conhecimento efetivo dos acontecimentos e suas motivações e consequências. Maior ênfase será dada a alguns fatores e a alguns anos do que a outros e a teoria será sempre suportada por exemplos audiovisuais.
A impossibilidade de mostrar na íntegra obras de maior duração e o desejo de percorrer várias tendências contemporâneas num dado momento histórico obrigam à seleção de excertos, que se querem representativos. A avaliação é feita com base num teste de desenvolvimento, na oralidade e na assiduidade. As tutorias ocorrem à razão de uma por semana, logo após a aula regular.
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The aim is to hybridize the field of Film History with those of Film Theories and Filmic Analysis, making the students aware of the fact that History is not synonym with chronology and that, therefore, a good memorization of dates and names does not equal an effective knowledge of the events, their motivations and consequences. More emphasis will placed upon some factors than others, and more attention will be paid to some years in particular. The theoretical approach will always be corroborated by audiovisual examples.
The sheer impossibility to screen the longer films in its entirety, along with a wish to cover very different tendencies, justifies the selection of filmic excerpts. The students' assessment is based on an argumentative written test, on oral communication and physical presence in class. One hour of tutorial session follows the regular class in each week.
6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Só a projeção comentada nas aulas pode desmistificar todas as ideias feitas sobre o cinema clássico americano e provar, perante factos, que as obras das décadas de 30,40 e 50 que sobreviveram ao teste do tempo são muito mais férteis, criativas e anti paradigmáticas do que à primeira vista podem parecer.
Dada a grande abrangência dos conteúdos programáticos, que abarca três décadas, não é possível projetar obras fílmicas na sua totalidade, recorrendo-se por isso a excertos ilustrativos. No caso deste cinema tal facto não é problemático, pois a estrutura não é um dos aspetos mais inovadores dos filmes. Os alunos são, todavia, incentivados a frequentar as sessões da Cinemateca Portuguesa.
O reduzido número de horas letivas obriga à seleção de alguns momentos particulares da atividade e/ou seus praticantes. Devido à ótica autoral, maior peso será dado aos realizadores do que aos restantes técnicos. De entre os géneros, apenas dois têm direito a uma abordagem específica: a comédia musical, cuja reflexividade inerente se opõe à invisibilidade técnica, e o "film noir", que constitui um contragolpe à noção de entretenimento escapista.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Only the commented screening of filmic excerpts in class can help demystify the preconceived ideas about the classical American cinema and prove, in face of real facts, that the films from the 30's, 40's and 50's that survived the test of time are a lot more fruitful and creative than they may seem at first sight.
The selection of filmic excerpts has to do with the incredible scope of the syllabus, which covers more than three decades of cinematic practices. However, that is not really a problem, since the structure is not the most innovative element in these films. Even so, students are encouraged to watch the films at Cinemateca Portuguesa or to use a library copy, whenever possible.

The time restrictions for class and tutorial sessions are also responsible for the choice of particular moments in the history of the activity or of specific filmmakers therein. For example, among the genres only two can be dealt with in more detail: the musical comedy, whose inherent reflexivity is opposed to the technical transparency; and the film noir style, which counters the notion of escapist entertainment.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BORDWELL, David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin. The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960. London: Routledge, 1985.
MALTBY, Richard. Harmless Entertainment: Hollywood and the Ideology of Consensus. London and Methuen (New Jersey): The Scarecrow Press, 1983.
MALTBY, Richard; CRAVEN, Ian. Hollywood Cinema. Oxford, UK and Cambridge, USA: Blackwell, 1995.
SARRIS, Andrew. The American Cinema: Directors and Directions 1929-1968. S/l: Da Capo Press, 1996 [1968].
SCHATZ, Thomas. Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking & the Studio System. Philadelphia: Temple, 1981.
SILVER, Alain; URSINI, James. Film Noir Reader. New York: Limelight Editions, 2003.

Mapa X - Estética II / Aesthetics II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estética II / Aesthetics II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A uc Estética II visa promover os seguintes conhecimentos, aptidões e competências:

Conhecimentos:
- Definir conceitos chave da unidade curricular e saber integrá-los numa reflexão crítica.
- Conhecer as principais linhas de força do pensamento dos autores estudados, no âmbito temático da uc.
Aptidões:
- Articular obras artísticas (pintura/cinema/literatura/fotografia,etc.…) com os problemas concetuais específicos, nomeadamente relacionando-os com as ideias concretas desenvolvidas durante as aulas.
- Ser capaz de empreender uma reflexão teórica sobre temas abordados, articulando os conhecimentos, capacidade de formulação e desenvolvimento conceptual, bem como um ponto de vista crítico.
Competências:
- Conduzir o trabalho de leitura e reflexão de textos e de análise de objetos artísticos no âmbito da estética.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The course aims to promote the following knowledge, skills and competences.

Knowledge:
- to define key concepts of the course and learn to integrate them into a critical reflection;
- to know the main lines of thinking of the authors studied in the thematic scope of the curricular unit.
Skills:
- To articulate artistic works of art (painting/ film/ literature/ photography, etc) with specific conceptual problems, particularly relating them with particular ideas developed in class;
- to be able to develop a theoretical reflection on topics covered, by articulating the knowledge, the ability for conceptual development, as well as a critical point of view.

skills:
- Conduct the work of reading texts and reflection and analysis of art objects within the aesthetic.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A uc Estética II tem como objetivo traçar e explorar um percurso concetual à volta da ideia de experiência estética, desde Kant a Duchamp, delimitando um núcleo teórico fundamental, da

fundação da Estética como disciplina eminentemente ligada à subjetividade de um sujeito à contemporaneidade e ao requestionamento da noção de estética, alicerçado numa rutura com qualquer modelo de sujeito ou de representação. Os conteúdos programáticos estão divididos em seis unidades temáticas, que vão desde o papel da imaginação e o juízo estético em Kant, passando pelas reflexões ao nível da perceção da psicologia da Gestalt e de Rudolf Arnheim, a noção de forma e de formação de Paul Klee e Focillon, a arte e criação em Maldiney, o "studium" e o "punctum" das fotos de Roland Barthes, a modernidade de Baudelaire vista por Walter Benjamin, até à dissolução do paradigma da representação no pensamento de Gilles Deleuze e Felix Guattari.

6.2.1.5. Syllabus:

The course aims to explore a conceptual mapping and route around the idea of aesthetic experience, from Kant to Duchamp, delimiting a fundamental theoretical core, from the foundation of aesthetics as a field eminently linked to the subjectivity of a subject on the contemporary and the re-requestioning of the notion of aesthetics rooted in a break with any type of subject or representation. The syllabus is divided into six thematic units, ranging from the role of imagination and aesthetic judgment in Kant - through the reflections on the perception of Gestalt psychology and Rudolf Arnheim, the notion of form and formation by Paul Klee and Focillon, art and creation in Maldiney, the fotographic notions of 'studium' and 'punctum' by Roland Barthes, the modernity of Baudelaire as enviosioned by Walter Benjamin - to the dissolution of the paradigm of representation in the thought of Gilles Deleuze and Felix Guattari.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular tem como objetivo geral o desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências dos estudantes no âmbito do posicionamento do sujeito e da subjetividade e seu desmantelamento no pensamento estético, de Kant até aos nossos dias, dando especial atenção, para além da exposição de conteúdos, ao trabalho de leitura e análise dos textos e à análise de objetos artísticos. Neste sentido, durante as exposições teóricas serão chamados para análise, quer vários textos sobre a temática em causa, quer vários objetos artísticos, incentivando-se, a partir da observação dos mesmos, o pensamento a colocar questões pertinentes e interessantes não só no âmbito temático da uc, mas no âmbito da estética em geral.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course has as its overall objective the development of knowledge, skills and competences of students in the context of the positioning of the subject and subjectivity and its dismantling in aesthetic thought, from Kant to the present day, giving special attention, beyond the exposure of contents, to the work of reading and textual analysis, as well as the analysis of art objects. In this sense, during the lectures theoretical analysis or various texts on the subject concerned and various art objects will be called for. The aim is to encourage oneself, from the observation of these texts and objects, to ask relevant and interesting questions not only in the thematic scope of the course, but within overall aesthetics.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A exposição dos conteúdos programáticos é estruturada a partir da leitura e reflexão dos textos base, utilizando-se, como foi já referido no tópico anterior, objetos artísticos nos contextos de reflexão específicos.

Avaliação:

A avaliação é feita mediante três parâmetros: 1. Trabalho individual de avaliação de conhecimentos (teste, no final do semestre); 2. Pequenos trabalhos individuais escritos de reflexão crítica, realizados continuamente, ao longo do semestre; 3. Assiduidade e participação nas aulas. O 1º parâmetro avalia fundamentalmente a aquisição de conhecimentos, o 2º parâmetro avalia sobretudo o interesse e a capacidade critica do aluno, fomentando um trabalho contínuo por parte do mesmo, o 3º parâmetro diz respeito à assiduidade nas aulas e à participação ativa durante as mesmas (cada aluno deve apresentar o tema de uma das suas reflexões na aula).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The exposition made by the teacher is structured around readings and reflections upon the reference texts, using, as mentioned before, artistic objects in the contexts of a specific reflection.

The assesment is based on three parameters: (1) individual knowledge assessment (a test at the end of the semester); (2) small individual written paper of critical reflection, accomplished throughout the semester; (3) attendance and participation in class. The 1st parameter for the most part assesses the acquisition of knowledge; the 2nd parameter essentially evaluates the interest and the critical capacity of the student, fostering an ongoing student work; the 3rd parameter focuses on the attendance and active participation in class (each student should present the subject of one of his reflections in class).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada pretende promover o conhecimento, aptidões e competências na área da Estética, preocupando-se fundamentalmente com o desenvolvimento, nos alunos, da

capacidades de leitura e observação (textos e obras), reflexão e crítica. A estrutura do lecionamento tem como fixos os seguintes critérios:
1. Exposição temática, preâmbulo concetual e posicionamento de questões.
2. Leitura acompanhada de textos ou análise de objetos em grande grupo. Em cada núcleo temático é feita uma leitura acompanhada de um ou mais textos, incentivando a investigação individual e o trabalho e discussão de grupo.
3. Desenvolvimento e análise teórica dos temas, feita pela docente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology aims to promote the knowledge, skills and competences in the area of aesthetics concerned primarily with the development in the students of reading skills and observationanl capacities (texts and artworks), as well as critical reflection. The course structure is based on three processes:
1. Thematic exposition, a conceptual preamble and the positioning of issues;
2. Reading accompanied by texts or analysis of objects made in a large group. In each part of the syllabus one or more readings are recommended, thus encouraging research and individual work and group discussions;
3. Development and theoretical analysis of themes by the teacher.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARNHEIM, Rudolf. La pensée visuelle. Paris: Flammarion, 1999.
BENJAMIN, Walter. "Pequena História da Fotografia" e "A Obra de Arte na Era da Sua Reprodutibilidade Técnica", in Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política. Lisboa: Relógio d'Água.
De DUVE, Thierry. Kant after Duchamp. Cambridge, MA, and London, UK: The MIT Press, 1996.
DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Logique de la sensation. Paris: Minuit, 1980.
FARAGO, France. A arte (Maria de Fátima de Sá Correia, trad.). Porto: Porto Editora, 2002.
GOETHE, W. Metamorfose das Plantas (Maria Filomena Molder, trad.). Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1993.
KANT, E. Crítica da Faculdade de Julgar. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda.
KLEE, Paul. Escritos sobre arte (Catarina Pires e Marta Manuel, trads.) Lisboa: Cotovia, 2001.
MALDINEY, Henri. Regard, parole, espace. Lausanne: L'Age de L'homme, 1994 [1973].

Mapa X - História do Cinema III / Film History III

6.2.1.1. Unidade curricular:

História do Cinema III / Film History III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Maria Gomes Ribeiro Mendes - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Introdução à importância e ao impacto do neorrealismo italiano e da nouvelle vague francesa na história do Cinema. Principais textos teóricos e manifestos, visionamento comentado de filmes emblemáticos de ambos os movimentos. A herança do neorrealismo e da nouvelle vague no cinema "moderno" e contemporâneo. No termo da uc, os alunos devem ter compreendido as caraterísticas das duas correntes históricas nela abordadas, relacionando os exemplos estudados e os textos teóricos/doutrinários que lhes deram expressão na história e nas teorias do cinema.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The course offers an introduction to the relevance of Italian neorealism and French New Wave in the history of cinema of the 20th century. Students are supposed to understand the merging of both movements in their historical / cultural context and their huge influence in modern and post-modern filmographies.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução geral ao neorrealismo italiano: enquadramento histórico, relação com outras artes, condicionalismos de produção, principais textos, principais cineastas.
2. Visionamentos comentados à luz da exposição introdutória.
3. Introdução geral à Nouvelle Vague: enquadramento histórico, relação com outras artes, condicionalismos de produção, principais textos, principais cineastas. Relevância da mudança tecnológica dos novos dispositivos de captação de imagens e sons.
4. Visionamentos comentados à luz da exposição introdutória.
5. Análise comparada da relevância das experiências neorrealista e da Nouvelle Vague.
9. Posteridade e legados do neorrealismo e da Nouvelle Vague.

6.2.1.5. Syllabus:

1. General introduction to Italian Neorealism: historical background, interarts relationship, production limitations, cultural and political meaning. Main theoretical texts and manifestos, ideological prospects.
2. Commented viewings.
3. General introduction to the French New Wave: historical background, interarts relationship, production limitations, cultural and political meaning. Main theoretical texts and manifestos, ideological prospects.
4. Commented viewings.
5. Influence of both movements in modern and post-modern filmmaking.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O enquadramento histórico e doutrinário das duas correntes e épocas estudadas, o conhecimento dos seus manifestos e textos fundadores, precede o estudo de filmes emblemáticos de ambas as correntes, através de visionamentos comentados e de discussão nas sessões de contato. Esse enquadramento apoia-se em autores de referência.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The cultural and historical context of the merging of both movements is approached through their main doctrinal texts and main films.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia da uc é a da exposição das circunstâncias e ideários que inspiram as duas correntes estudadas, enquadrada pela remissão para autores de referência e apoiada em estudos de casos delas representativos.
Os alunos em regime de avaliação contínua redigem um trabalho final escrito sobre um tema pré acordado com o docente, citando obrigatoriamente a bibliografia indicada. Os alunos em avaliação final fazem um exame escrito sobre o conjunto da matéria abordada no período a ele destinado no calendário escolar.
A monitorização da aprendizagem pode aconselhar que, à monografia produzida para avaliação contínua, se acrescente um teste escrito visando garantir a aquisição, pelos alunos, dos conhecimentos e do vocabulário técnico que eles requerem.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Understanding the cultural and historical context of the merging of both Italian Neorealism and French New Wave is the key to approach their political and aesthetic general expressions. The discussion of viewed case studies allows the comprehension of their importance and aftermath. Each student writes a monographical paper (6,000 words) on a topic of the syllabus.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O enquadramento teórico prático das circunstâncias históricas, técnicas e ideológicas em que se desenvolveram as duas correntes estudas na uc e o seu relacionamento com a reflexão teórica produzida em artigos, manifestos, etc., nas respectivas épocas, introduz e elucida os visionamentos de exemplos emblemáticos de obras e cineastas dessas duas correntes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Watching films and reading the theoretical texts of both movements has proved to be the most effective way of understanding the goals and film practices of both movements.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BORDWELL, David. Narration in the Fiction Film. London: Methuen, 1985.
COOK, David. A History of Narrative Film (3rd edition). New York: Norton & Company, 1996 [1981].
FRODON, Jean-Michel, Le cinéma français, de la Nouvelle Vague à nos jours. Paris: Cahiers du cinéma, 2010.
KOVÁCS, András Bálint. Screening Modernism: European Art Cinema, 1950-1980. Chicago: The University of Chicago Press, 2007.
MENDES, João Maria. Culturas Narrativas Dominantes - O Caso do Cinema. Lisboa: Ediual, 2009.
SADOUL, Georges, Histoire du cinéma mondial des origines à nos jours. Paris: Flammarion, 1961.
THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. Film History: An Introduction (2nd edition). New York, Boston et al: McGraw-Hill 2003 [1994].
WAGSTAFF, Cristopher. Italian Neorealist Cinema: An Aesthetic Approach. Toronto: University of Toronto Press, 2007.

Mapa X - Estética no Cinema I / Aesthetics in Cinema I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estética no Cinema I / Aesthetics in Cinema I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular tem por objetivo promover, nos alunos, a capacidade crítica face aos objetos fílmicos e aos problemas estéticos por eles levantados, proporcionando-lhes o desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências no respetivo âmbito temático. Pretende-se, deste modo, a articulação de cinco grandes objectivos:
1.Promover a capacidade de articulação entre teoria e prática.
2.Propiciar a capacidade de análise dos filmes, direcionada para questões específicas.
3.Desenvolver a capacidade de reflexão teórica sobre ideias e problemas.
4.Conduzir o trabalho de leitura de textos e de visionamento de filmes. 5. Possibilitar a capacidade de interpretação crítica dos filmes enquanto formas potenciais artísticas de pensamento.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to promote in the students critical skills in relation to filmic objects and the aesthetic issues they point to, providing the knowledge, skills and competences in the respective thematic scope. The curricular unit strongly focuses on five main objectives: (1) to promote the ability of articulation between theory and practice; (2) to provide the students with the ability to analyze the films, directing their attention towards specific issues; (3) to develop the capacity for theoretical reflection on filmic aesthetic ideas; (4) to promote specific reading as film watching techniques; (5) to develop the students' ability to critically interpret the films as forms of thinking.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular desenvolve o tema da articulação entre o pensamento e a linguagem no cinema, centrando-se num conjunto de obras de referência relativamente aos temas analisados, organizados em quatro núcleos temáticos. Parte-se da questão formulada por Gilles Deleuze, em "Qu'est ce qu'un acte de Création" - o que é ter uma ideia em cinema? – concretizando-a e desenvolvendo-a seguidamente a partir das questões formuladas por diferentes cinematografias:
- Jean-Luc Godard: o problema da linguagem e a noção de "cinema-ensaio";
- Jean-Rouch: "Etno-ficção" e figuras da narração;
- John Cassavetes: o limite da linguagem e o corpo, a improvisação como experimentação;
- Michelangelo Antonioni: o problema do sentido e a "subjectiva indireta livre".
O tema será desenvolvido a partir de visionamentos de filmes e do trabalho sobre textos de Gilles Deleuze, Theodor Adorno, M. Merleau-Ponty, José Gil, Susan Sontag e textos e/ou entrevistas dos próprios cineastas analisados.

6.2.1.5. Syllabus:

The course develops the theme of the relationship between thought and language in the cinema, focusing on a set of reference books on the subjects analyzed, organized into four themes. The key starting point of the course is formulated by Gilles Deleuze in his text 'Qu'est ce qu'un acte of Création' and will be developed in a set of different film cases. Jean-Luc Godard - the problem of language and the concept of the 'film-essay'; Jean Rouch - 'Ethno-fiction' and the powers of the false; John Cassavetes - the limits of language and the body; improvisation and experimentation; Michelangelo Antonioni - the problem of meaning and the free indirect subjective discourse'. The themes will be developed from film screenings and group analyses/reflexions on the films and with reference to the main texts worked.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Visando, em grande medida, o desenvolvimento do sentido crítico dos discentes perante objetos fílmicos e a capacidade de leitura, reflexão e formulação concetuais sobre os problemas estéticos por eles levantados, a unidade curricular articula os conteúdos programáticos com os seus objetivos. Visa-se proporcionar aos alunos o desenvolvimento de conhecimentos, aptidões e competências no respetivo âmbito temático, nomeadamente, a partir da articulação entre os filmes de referência e as leituras e análises dos textos de referência.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Aiming to develop critical thinking in students in relation with filmic objects and the ability to read, think criticaly and to formulate aesthetic problems raised by them, the course articulates the syllabus to its objectives. The aim is to provide students with the development of knowledge, skills and competences in the thematic scope of the cu, namely, the articulation between the referenced films and the readings and analyzes of referenced texts.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia pedagógica é estruturada a partir da exposição de conteúdos (leitura e reflexão dos textos base e análise de objetos artísticos nos contextos de reflexão específicos), sendo que a dinâmica das aulas alterna entre a exposição de conteúdos e a participação ativa dos alunos em análises e reflexões de grupo.
A avaliação é feita mediante três parâmetros : 1. Trabalho individual final de avaliação de conhecimentos; 2. Pequenos trabalhos individuais escritos continuamente, ao longo do semestre; 3. Assiduidade e participação nas atividades das aulas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The teaching methods are based on the screening of films and on the critical reading of texts and their subsequent analyses, mainly worked in groups. The class dynamics willl alternate between the exposition of contents and the active participation of students in analysis and group reflections.
There will be a writing assignment at the end of the semester and an oral presentation that focus on the themes of the course
6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia de ensino utilizada pretende promover o interesse, aptidões e competências na área da Estética do cinema, preocupando-se fundamentalmente com o desenvolvimento, nos alunos, da capacidade de distinção entre : (1) leitura dos textos / visionamento das obras (filmes); (2) reflexão e (3) crítica. A estrutura do lecionamento tem como fixos os seguintes critérios:
1. Exposição do tema a tratar e preâmbulo conceptual. Formulação de questões.
2. Leitura acompanhada de textos e /ou visionamentos. Em cada núcleo temático são feitas leituras acompanhadas de um ou mais textos, incentivando a investigação individual e visionamentos de filmes ou excertos, seguidos de discussão e análise.
3. No final das leituras e visionamentos é feita, pela docente, uma abordagem teórica dos mesmos no sentido de uma compreensão e apreensão concetual. São sempre fornecidos elementos filmográficos e bibliográficos adicionais para uma maior exploração do "corpus" temático examinado, no sentido de incentivar a pesquisa e o interesse individual.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The teaching methodology used is intended to promote the interests, skills and competences in the area of cinematic aesthetics, concerned primarily with the development, in students, of the ability to distinguish between: (1) reading the texts / viewing films ; (2) reflecting; (3) and criticizingl. The structure is fixed into thefollwoing sections:

1. Displaying the topic to be discussed and conceptual preamble. Formulating questions. Promoting reading.
2. In each thematic core, readings are undertaken, encouraging individual research, and screenings of films or excerpts take place, followed by group analysis and discussion.
3. Monitoring, done by the teacher towards, of the conceptual understanding and apprehension.
4. Additional bibliographic adjustments for further exploration of the thematic corpus examined in individual work, in order to encourage research and individual interest.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ADORNO, T "The Essay as a Form", on Notes to Literature, volume I. New York: Columbia University Press, s/d.
ANTONIONI, M. Écrits. Paris: Images Modernes, 2003.
CARNEY, Ray. Cassavetes on Cassavetes. London: Faber & Faber, 2001.
DELEUZE, G.Deux régimes de fous. Paris: Minuit, 2003.
DELEUZE, G. Cinéma 2, L'image-temps. Paris: Minuit, 1985.
GIL, J. , Movimento Total – O Corpo e a Aança (Miguel Serras Pereira, trad). Lisboa: Relógio d'Água, 200
GODARD, J-L., Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard. Paris: Cahiers du cinéma.
Introduction à une véritable histoire du cinéma. Paris: Albatros, 1980.
MERLEAU-PONTY, M. "Phénomenologie de la perception" (1945). Paris: Gallimard.
MORIN, E. O Cinema ou O Homem Imaginário. Lisboa: Moraes Editores, 1980.
ZIZEK, S., Lacrimae rerum, Essais sur Kieslowski, Hitchchock, Tarkovski et Lynch (Christine Vivier, trad). Paris: Amsterdam, 2005.

Mapa X - História do Cinema IV / Film History IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
História do Cinema IV / Film History IV
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Luís Fonseca - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Perante a vastidão do objeto de estudo da uc, pretende-se que o aluno desenvolva capacidade

crítica e analítica para se orientar na paisagem variada e complexa do cinema contemporâneo. necessitando para isso de se confrontar com filmes de origens geográficas e culturais muito diferentes entre si, partindo sempre do próprio filme, sem grelhas de análise prévias, interrogando filmes e cinematografias na sua radical singularidade, para depois construir o seu aparelho crítico. Pretende-se que o aluno construa os instrumentos necessários para compreender e respeitar a diversidade das formas da criação cinematográfica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Given the vastness of the subject matter of this curricular unit, it is intended that students develop critical and analytical skills to guide them through the varied and complex landscape of contemporary cinema, being therefore confronted with films from very different geographical and cultural backgrounds. Starting always with the film itself, without preconceived classifications, the students interrogate movies and filmmaking in their radical uniqueness, then build their own critical apparatus.

It is the objective of this course that the student develop the critical and analytical tools to understand and respect the diversity of contemporary forms of filmmaking.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Esta uc aborda os diversos caminhos da contemporaneidade cinematográfica pós-Nouvelle Vague, na consciência de que é impossível fazê-lo com exaustividade. Perante a dispersão estética e geográfica que carateriza este período em que nos encontramos, assume-se a parcialidade eventualmente polémica da escolha, afirmando-a como um lançamento de pistas, uma introdução ao labirinto da criação cinematográfica dos últimos 50 anos – um período no qual assistimos à irrupção dos chamados cinemas novos de países habitualmente considerados marginais e que potenciou, por exemplo, uma crescente atenção dada em anos recentes às cinematografias asiáticas. Acompanharemos o percurso idiossincrático de um cinema centrado na figura do autor – com todas as contradições que daí emergiram, um cinema que cultivou uma relação complexa entre a realidade e a ficção, tornando mais difíceis de discernir as fronteiras entre documentário e ficção.

6.2.1.5. Syllabus:

This course centers on contemporary cinema post-Nouvelle Vague, being quite aware that it is impossible to do so in its entirety because of the aesthetic and geographical dispersion that characterizes this period. This cu is an introduction to the labyrinth of filmmaking in the past 50 years - a period that saw a boom of new cinemas in countries usually considered marginal. We follow the idiosyncratic journey of a cinema that is centered on the figure of the author, a cinema that cultivated a complex relationship between reality and fiction, making it difficult to discern the boundaries between one thing and the other. This will be done by observing the ideia of the political in much of the work of the filmmakers chosen. The methodology adopted is, therefore, analytical - emphasizing the formal and thematic elements that brings authors together or pushes them apart - always taking into consideration the social, political and cultural environment in which the objects were produced.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As grelhas de análise mais generalizadas nos estudos cinematográficos privilegiam a abordagem ao cinema clássico e ao cinema de Hollywood em particular. Essa grelha é insuficiente para abordar a maior parte do cinema internacional mais marcante das últimas décadas, pelo que para além da abordagem de textos seminais de Rancière, Deleuze, Adrian Martin, Jonathan Rosenbaum, entre outros, é fundamental que o aluno se confronte com a matéria cinematográfica propriamente dita, ou seja, com os filmes.

Por isso o método desta uc assenta no visionamento e análise de filmes levando o aluno, através da discussão e da confrontação de pontos de vista e observações, ao questionamento dos preconceitos com que abordamos as imagens e ao desenvolvimento dum relacionamento com os filmes que respeite a singularidade de cada objeto, apreciando-o criticamente nos seus próprios termos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The most common types of analysis in film studies favor the approach to classical cinema and Hollywood cinema in particular. The analytical grids normally used in this case are insufficient to tackle the most significant films produced in the last few decades of international cinema. So, besides reading seminal texts by Rancière, Deleuze, Adrian Martin, Jonathan Rosenbaum, among other approaches to contemporary cinema, it is essential that the student is faced with the film matter itself, i.e. with the films.

Therefore the method of this course is based on the viewing and analysis of films, allowing the student, through discussion and confrontation of different points of view, to question the prejudices with which we approach the images and to develop a relationship with the movies that respects the uniqueness of each subject, approaching them critically on their own terms.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Para além do visionamento e análise de filmes em aulas é pedida a execução de dois trabalhos escritos de 5 páginas A4 dactilografadas a um espaço, corpo 12, sobre um dos cineastas ou cinematografias abordados em aula. Supõe-se que o aluno seja capaz de uma abordagem crítica

pessoal dos assuntos tratados em aula, complementada com pesquisa pessoal, para além da referência aos textos e filmes constantes da bibliografia, sem nunca deixar de estabelecer uma relação com o conjunto da matéria abordada na uc. Pretende-se, com o trabalho, que o aluno demonstre um domínio dos assuntos abordados nas aulas, bem como uma capacidade de se apropriar desses assuntos desenvolvendo um perspetiva crítica pessoal.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In addition to the viewing and analysis of films in class, it will be requested that the student writes two five page essays on one or more of the filmmakers covered in class. It is assumed that the student is able to create a personal approach to the topics covered in class, supplemented by personal research; in addition, references to the texts and films listed in the bibliography must be made, never failing to establish a relationship with the whole matter addressed in the course. The aim of the papers is to make the student display a mastery of the subjects covered in class, as well as an ability to develop a personal critical view.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se que o aluno seja capaz de criar uma relação produtiva com diferentes obras do período pós-1960, sendo capaz de compreender aquilo que cada uma delas propõe como desafio. Partindo da ideia de que cada grande obra de arte contém os elementos da sua própria crítica, o aluno é convidado a refletir sobre as imagens e sons dos cinemas contemporâneos, lutando com os seus dispositivos e com as realidades que abordam. Através deste processo, o aluno abandonará uma perspetiva centrada no cinema clássico e numa conceção narrativa dominada pelo cinema americano, enfrentando realidades sociais, individuais e estéticas que diferem do modelo dominante, descobrindo uma disponibilidade para a alteridade cinematográfica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It is intended that the student becomes able to create a productive relationship with different works of the post-1960 period, understanding what each of them proposes as a challenge. Starting from the idea that every great work of art contains elements of its own criticism, the student is asked to reflect on the sights and sounds of contemporary cinemas, struggling with their apparatuses and the realities that they address. Through this process the student will abandon a perspective centered on classic cinema, a narrative strategy dominated by American cinema; facing, instead, social, individual and aesthetic realities that differ from the dominant model, discovering a willingness towards cinematic otherness.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ANTONIONI, M. The Architecture of Vision: Writings and Interviews on Cinema. Chicago: University Of Chicago Press, 2007.
CARNEY, R. The Films of John Cassavetes: Pragmatism, Modernism, and the Movies. Cambridge Film Classics, 1994.
DANVERS, L. and Tatum Jr., C Nagisa Oshima. Paris: Cahiers du cinéma, 1986.
ELSAESSER, T. Fassbinder's Germany: History, Identity, Subject. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1996.
FOSTER, G.A. (ed.). Identity And Memory: The Films of Chantal Akerman. Carbondale; IL: Southern Illinois University Press, 2003.
KOUVAROS, G. Where Does It Happen: John Cassavetes And Cinema At The Breaking Point. Minneapolis: University Of Minnesota Press, 2004.
MAUREEN, T. The Films of Oshima Nagisa: Images of a Japanese Iconoclast. University of California Press 1998.
ROSENBAUM, J; MARTIN, A. Movie Mutations: The Changing Face of World Cinephilia. London: BFI, 2008.
UDDEN, J. No Man an Island: The Cinema of Hou Hsiao-hsien.Hong Kong: Hong Kong University Press, 2009.

Mapa X - Estética no Cinema II / Aesthetics in Cinema II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estética no Cinema II / Aesthetics in Cinema II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Bogalheiro - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular, com a duração de um semestre, concentra-se fundamentalmente na relação entre o cinema e o pensamento estético, ocupando-se do estudo de algumas derivações

concetuais produzidas ou fomentadas por esta relação. Para tanto, procura-se:
- Explicitar o papel da antecipação na actividade criativa;
- Identificar afinidades, ressonâncias, familiaridades entre poéticas e estéticas;
- Promover uma abordagem "demonstrativa" assente em vocabulário apropriado para discutir e concetualizar a experiência estética.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This course, lasting one semester, focuses primarily on the relationship between cinema and the aesthetic thought, taking up the study of some conceptual derivations produced or promoted by this relationship. Therefore, we seek to:
- Explain the role of anticipation in creative activity;
- Identify affinities, resonances, familiarities between poetic voices and aesthetic thoughts;
- Promoting a 'demonstrative' approach based on appropriate vocabulary to discuss and conceptualize the aesthetic experience.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. A proposta estilística de Pier Paolo Pasolini:
- O "cinema de poesia".
- A "língua da realidade".
- A "subjetiva indirecta livre".
2. A concetualização de Gilles Deleuze:
- O "cinema do tempo".
- A "língua estrangeira na própria língua".
- As "imagens-signos do regime cristalino".
- Um "ponto de vista interior".
3. A reflexão de Andrei Tarkovski:
- A "natureza da emoção cinematográfica".
- A "lógica poética no cinema".
- A "dinâmica da revelação".

6.2.1.5. Syllabus:
1. The stylistic proposal of Pier Paolo Pasolini:
- The cinema of poetry'.
- The 'language of reality'.
- The 'free indirect discourse.
2. The conceptualization of Gilles Deleuze:
- The 'cinema of time'.
- A 'foreign language in one'sr own language'.
- The 'sign-images of the crystalline regime'.
- An 'inner point-of-view'.
3. The reflection of Andrei Tarkovsky:
- The 'nature of cinematic emotion'.
- The 'logic of poetry in cinema'.
- The 'dynamics of revelation'.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Ao eleger o propósito de "identificar afinidades, ressonâncias, familiaridades entre poéticas e estéticas" como objetivo nuclear desta unidade curricular tem-se como pressuposto que ao questionar a relação entre pensamento estético e práticas cinematográficas é a própria necessidade de ter "uma ideia de cinema" que está em causa. A demonstração, feita de forma crítica, passa por pensar o cinema através das relações entre uma proposta estética, uma concetualização filosófica e uma prática criativa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
By electing the purpose of 'identifying affinities, resonances, familiarities between poetic voices and aesthetic thoughts' as a core objective of this course we take for granted, when we questioned the relationship between aesthetic thought and cinematic practices, that what is at stake is the real need of having 'an idea of cinema'. The demonstration of that, produced critically, implies thinking cinema through the relationship between an aesthetic proposal, a philosophical conceptualization and a creative practice.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
O "tempo de contato" desta unidade curricular tem duas componentes: aulas teórico práticas e orientação tutorial. Na primeira (TP), o lecionamento incluirá, para além de exposição sistemática, organizada à volta dos núcleos referidos nos conteúdos programáticos, cotejo de textos essenciais e exemplificação com obras. Na segunda (OT), o ensino ocupar-se-á do acompanhamento personalizado do trabalho programado, que será desenvolvido por cada aluno, com vista a constituir um elemento de avaliação nesta unidade curricular.

Avaliação: participação/assiduidade: 15%; recensão de texto: 40%; trabalho individual: 45%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The 'contact time' of the course has two components: theoretical/practical classes and tutorials. In the former (TP), the teaching will include collation of essential texts and exemplification through artworks, in addition to the systematic exposition of subjects contained in the syllabus. The latter (OT), will consist of personalized monitoring of the work developed by each student in order as an element of assessment in this course.

Assessment: textbook review: 40%; individual paper: 45%; participation / attendance: 15%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia, tal como se encontra explicitamente enunciada, faz convergir no processo de aprendizagem questionamento crítico no lecionamento e implicação dos alunos na realização de trabalhos. A exemplificação, que se quer "demonstrativa" pelo rigor da descrição e pela pertinência da argumentação, constitui, com os trabalhos dos alunos, um exercício fundamental de pensamento crítico.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The methodology, as is explicitly stated, causes for the convergence of critical questioning in the lecturing and the involvement of the students in carrying out their work. The exemplification made through artworks, as a 'demonstration' of the accuracy of the description and the relevance of the argument, is, along with the work of the students, a fundamental exercise of critical thinking.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Deleuze, Gilles. Cinéma 1 - L'image-mouvement. Paris: Les Éditions de Minuit, 1983.
Deleuze, Gilles. Cinéma 2 - L'image-temps. Paris: Les Éditions de Minuit, 1985.
Deleuze, Gilles. Pourpalers. Paris: Les Éditions de Minuit, 1990.
Deleuze, Gilles. Proust et les signes [1964] Paris: PUF, 1971.
Magrelli, Enrico (ed.) Con Pier Paolo Pasolini. Roma: Bulzoni Editore, s/d.
Pasolini, Pier Paolo. «Dialogo 1o». "Cinema & Film", 1 (Inverno 1966-67: 4-8.
Pasolini, Pier Paolo. Empirismo eretico. Opere di Pier Paolo Pasolini [1972]. Milano: Garzanti, 1977.
Tarkovski, Andrei. Le temps scellé. Paris: Cahiers du cinéma, 2004.

Mapa X - Psicologia e Cinema / Psychology and Cinema

6.2.1.1. Unidade curricular:
Psicologia e Cinema / Psychology and Cinema
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Bogalheiro - 40 h (30 TP + 10 OT).
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Unidade curricular, semestral, cujo objetivo fundamental é proporcionar aos alunos uma reflexão centrada nas obras sob o ângulo da receção, visando, ao mesmo tempo, compreender os mecanismos da criação. Para tanto, procura-se:
- Explicitar o alcance da inclusão do espetador como parte da estrutura e do sentido do filme;
- Identificar os processos cognitivos e o papel das normas e convenções presentes no ato de receção fílmica;
- Promover uma abordagem "demonstrativa" assente em vocabulário apropriado para discutir e concetualizar a experiência estética de receção fílmica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
One semester course whose core objective is to provide students with a focused reflection on the art works from the perspective of reception, aiming at the same time to understand the mechanisms of creation. Therefore, we seek to:
- Reveal the scope of the inclusion of the viewer as part of the structure and meaning of the film;
- Identify the cognitive processes and the role of standards and conventions present in the film reception;
- Promoting a 'demonstrative' approach based on vocabulary appropriate to discuss and conceptualize the aesthetic experience of film reception.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
REPRESENTAÇÃO:

1.Naturalismo vs. Convencionalismo na arte
− O monumental e o narrativo (na pintura); o simbólico e o dramático (na literatura).
− Verosimilhança e substituição; mimese e descrição; reflexividade e transitividade.
2. Perceção imagética.
− Teorias ilusionistas, teorias da transparência, teorias da imaginação, teorias do reconhecimento.
3. O mimetismo na génese da representação.
− Imitação, desejo mimético, simulação.
−Participação nos eventos narrados e nas emoções atribuídas às personagens.
4. Pensamento icónico e função da metáfora na receção.
IMAGINAÇÃO:
1. Estrutura intencional da imaginação: intencionalidade e "objeto" da imaginação.
2. Imagem interna e figuração.
CRIAÇÃO:
1.O ato de criação.
2. Esquema mítico do percurso de vida do criador.

6.2.1.5. Syllabus:
REPRESENTATION:
1. Naturalism vs. Conventionalism in art.
- The monumental and the narrative (in painting); the symbolic and the dramatic (in literature).
- Likelihood and replacement; mimesis and description; reflexivity and transitivity.
2. Perception of images
- Illusionistic theories, transparency theories, theories of the imagination, recognition theories.
3. The mimetism as the beginning of representation.
- Imitation, mimetic desire, simulation.
- Participation in the narrated events and emotions attributed to characters.
4. Iconic thinking and the function of metaphors in reception.
IMAGINATION:
1. Intentional imagination structure: Intentionality and 'object' of the imagination.
2. Inner Image and figuration.
CREATION:
1. The act of creation.
2. Mythical scheme of the creator's 'life path'.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Ao eleger o propósito de "explicitar o alcance da inclusão do espetador como parte da estrutura e do sentido do filme" como objetivo nuclear desta unidade curricular tem-se como pressuposto que a elucidação dos processos psicológicos de receção constitui a primeira tarefa. A aquisição do "vocabulário" adequado à compreensão desses processos serve igualmente para a reflexão relativa aos mecanismos de criação.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
In electing the purpose of 'explaining the scope of the inclusion of the viewer as part of the structure and meaning of the film' for the core objective of this course, we adopt the assumption that understanding the psychological processes of reception is the first task to undertake. The adoption of the appropriate 'vocabulary' for the understanding of these processes also serves as a means to reflect on the underlying mechanisms of creation.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
O "tempo de contato" desta unidade curricular tem duas componentes: aulas teórico práticas e orientação tutorial. Na primeira (TP), o lecionamento incluirá, para além de exposição sistemática, organizada à volta dos núcleos referidos nos conteúdos programáticos, cotejo de textos essenciais e exemplificação com obras. Na segunda (OT), o ensino ocupar-se-á do acompanhamento personalizado do trabalho programado, e que será desenvolvido por cada aluno, com vista a constituir um elemento de avaliação nesta unidade curricular.

Avaliação: participação/assiduidade: 15%;; trabalho individual (acompanhado em OT): 40%;; teste de avaliação de conhecimentos: 45%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The 'contact time' of this course has two components: theoretical/practical classes and tutorial sessions. In the former (TP), the teaching will include collation of essential texts and exemplification through art works, in addition to systematic exposition organized around the core points listed in the syllabus. In the latter (OT), personalized support will be provided in order to help the students to develop the work scheduled which is an evaluation element in this course.

Assessment: individual work (accompanied in OT): 40%; an evaluation of knowledge test: 45%; participation / attendance: 15%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia, tal como se encontra explicitamente enunciada, faz convergir, no processo de aprendizagem, elucidação e fundamentação teórica através do lecionamento, e reflexão aplicada, sobretudo com os trabalhos realizados pelos alunos .
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The methodology, as explicitly stated, leads to the convergence of conceptual clarification and theoretical reasoning obtained either through the systematic teaching or through applied reflection, and above all through the work done by the students.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Auerbach, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. [1946]. São Paulo: Perspectiva, 1987.
Aumont, Jacques. A Imagem. Lisboa: Texto e Grafia, 2009
Gombrich, E. H. The Image and the Eye: Further Studies in the Psychology of Pictorial Representation. Oxford: Phaidon Press, 1982.
Koestler, Arthur. L'Atto della Creazione. Traduzido por G. M. Nivi. [1964/1969]. Roma: Casa Editrice Astrolabio - Ubaldini Editore, 1975.
Lakoff, George, e Mark Johnson. Metaphors we live by. [1980]. Chicago and London: University of Chicago Press, 2003.
Oughourlian, Jean-Michel. Genèse du désir. Paris: Carnets Nord, 2007.
Walton, Kendall L. Mimesis as Make-Believe: On the foundations of the representational arts. Cambridge and London: Harvard University Press, 1990.

Mapa X - Cinema e Multiculturalidade / Cinema and Multiculturality

6.2.1.1. Unidade curricular:
Cinema e Multiculturalidade / Cinema and Multiculturality
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
João Maria Gomes Ribeiro Mendes - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A uc, destinada a alunos do último semestre da licenciatura em Cinema, propõe uma reflexão sobre o mundo contemporâneo nas suas vertentes e perfis multicultural, intercultural, multiculturalista, formatadas por novas tensões económicas, religiosas, étnicas, regionais, raciais e culturais. Os principais centros urbanos são, ora novos territórios cosmopolitas, ora novos campos de batalha que exprimem aquelas tensões. O Cinema sempre foi atraído pelo contato entre culturas, civilizações, pessoas e populações diferentes. Como exprime ele, hoje, essa atração? A uc propõe, simultaneamente, uma reflexão temática, estética e ética sobre as cinematografias contemporâneas na sua relação com o "outro" e o "diferente".
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Cinema has always been interested in multiculturality, often under an imperial / colonial point of view. The course (semester 5) offers an approach of the multicultural world where we now live, throught a set of contemporary films and directors. Students are supposed to understand the relevance of multiculturality whitin the main trends of contemporary films.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Introdução à ideia de "Cultura" e de "Civilização". Introdução à ideia de "Multiculturalidade", "Multiculturalismo", "Interculturalidade". Culturas dominantes e dominadas.
2. A recuperação do passado por uma ideologia nascente: Leni Riefensthahl ("Olympia", "Triumph des Willens"). Simbiose com o passado: excerto de Rossellini ("Viaggio in Italia").
3. Antropologia e cinema: Jean Rouch ("Moi, un noir"), Jean Renoir ("Le fleuve"), Pasolini ("Édipo-Rei").
4. A perceção do "outro" e do "diferente" pelo cinema: de Fassbinder ao cinema "beur" ("O segredo de um couscous").
5. Exemplos do cinema "indie" americano e da New Hollywood.
6. Exemplos de multiculturalidade / multiculturalismo no audiovisual contemporâneo. Género, raça, cultura, ideologia.
7. Estudo de caso: género, raça e militares no cinema e audiovisual dos EUA contemporâneos.
8. O caso português. Documentário e ficção. Estudo de casos ("Lisboetas", de Sérgio Tréfaut; "Encontros", de Pierre-Marie Goulet).
6.2.1.5. Syllabus:

1. The meaning of Culture in contemporary World.
2. Multiculturality, multiculturalism, interculturaliy: differences.
3. Hegemony and power relations between Cultures.
4. Identity and the recovery of the past.
5. Cinema and Anthropology: visual anthropology and auto-ethnography.
6. The perception of the Other and the Different: gender, race, minorities, social status.
7. Portuguese and European films and Multiculturality.
8. Documentary, Fiction, Hybrids.
9. Case studies.
10. Final discussion.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A seleção e escolha dos exemplos a analisar pode depender da preferência dos alunos, mantendo-se o "corpus" de questões éticas e estéticas que a uc coloca. O telão de fundo para a reflexão proposta é a compreensão do modo como o cinema foi lidando, ao longo da sua história, com questões como o género, a raça e a religião, muitas vezes alimentando estereótipos e provocando uma leitura distorcida dos protagonistas destas questões.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course offers an applied survey of its contents through case studies, proposing ethic/aesthetic concerns on the subject of contemporary multiculturality, its different practices and goals.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórico prática acompanhada de análise de casos, quer "históricos", quer contemporâneos. Os alunos em regime de avaliação contínua elaboram um trabalho final escrito de dez páginas sobre um tema pré acordado com o docente, utilizando obrigatoriamente a bibliografia da unidade curricular. Os alunos em avaliação final fazem um exame escrito sobre o conjunto da matéria abordada no período a ele destinado no calendário escolar.
A monitorização da aprendizagem pode aconselhar que o trabalho individual destinado a avaliação contínua seja acompanhado de um teste escrito complementar.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course is inspired by the pedagogical method of Problems Based Learning. Film excerpts allow a comprehensive understanding and discussion of diferent points of view on contemporary Multiculturality. Students write a personal monography (6,000 words) related with one or more of the syllabus topics.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo o objetivo fundamental da uc a proposta de uma reflexão, apoiada em textos de referência, sobre a perceção do "outro" e do "diferente" pelo cinema (na sua dimensão histórica e na sua dimensão contemporânea), a metodologia apoia-se na proposta, pela docência, de um conjunto de temas para discussão, ilustrado por análises de casos (visionamentos comentados e discutidos em aula).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Commented viewings and discussion has proved to be an adequate basis for the reflexion on the contents of the syllabus.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Augé, Marc. A Guerra dos Sonhos: Exercícios de Etnoficção. Lisboa: Celta, 1998.
Jones, Caroline; Clark, John. "Le nationalisme et l'internacionalisme dans l'art moderne", in Histoire de l'humanité, vol.VII. Paris: UNESCO, 2009.
Lipovetsky, Gilles, La culture-monde. Réponse à une société désorientée. Paris: Odile Jacob, 2008.
.
Madelin, Henri. "Culture, cultures nationales, interculturation, acculturation et inculturation", in Histoire de l'humanité, vol.VII — Le XXe siècle de 1914 à nos jours. Paris: UNESCO, 2009, pp. 971-1042.
Mendes, J.M., et al., The Alliance of Civilizations — Towards a Multicultural World, Special Edition of JANUS 2009, Foreign Affairs Yearbook, for the International Forum of AoC at Istanbul, April 2009.
Mendes, J.M., Cultura e Multiculturalidade. Amadora: Edições Biblioteca ESTC, 2010.
Mendes, J. M. (coord.). Novas & Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo. Lisboa: Gradiva, 2013.

Mapa X - Documentário Contemporâneo / Contemporary Documentary Film

6.2.1.1. Unidade curricular:

Documentário Contemporâneo / Contemporary Documentary Film

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Luísa de Santos Bandeira Guimarães - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objetivo pedagógico da uc de Documentário Contemporâneo é apresentar uma seleção de momentos relevantes da produção dos últimos anos, cujas caraterísticas contribuam para uma conceção do papel do documentário na formação de consciências políticas e estéticas atuais. Pretende-se que o aluno consiga não apenas identificar as grandes correntes do documentário contemporâneo, mas também praticar a sua própria relação criativa com as ditas correntes. Através da análise e discussão de filmes procura-se transportar a reflexão para o território da prática, orientando a produção de pequenos filmes individuais pelos alunos numa relação crítica com os filmes discutidos na aula.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The educational objective of the course Contemporary Documentary in Film is to present a selection of relevant moments from last year's production, whose characteristics contribute to a conception of the role of documentary in the formation of current political and aesthetic consciousness. It is intended that the students not only identify the major trends of contemporary documentary but that they also practice their own creative relationship with the trends themselves. The analysis and film discussion seek to carry the reflection to the practical field, guiding the production of small individual films made by students in a critical relationship with the films discussed in class.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Face à impossibilidade de delimitar o documentário contemporâneo – caraterizado pela dispersão e variedade – esta uc tenta identificar algumas coordenadas críticas na produção deste género nas últimas décadas.

1. Filmes que colocam sob foco a distinção entre facto e ficção, introduzindo assim uma das principais caraterísticas do documentário contemporâneo, a autorreflexividade, presente nos filmes Chris Marker, Johann van der Keuken, Ross McElwee, Hartmut Bitomski, Harun Farocki, Jean-Luc Godard, etc.

2- As vertentes do "Cinéma Verité" ou "Direct Cinema", através do trabalho de DA Pennebaker e Fred Wiseman.

3 - Jean Rouch, que transportou as questões do "Cinéma Vérité" para o documentário etnográfico.

4 - A questão da possibilidade de representação das imagens e sons documentais, os limites da representação e figuração perante a violência e o horror serão discutidos, a partir do trabalho de Rithy Panh, Marcel Ophuls e Claude Lanzmann.

6.2.1.5. Syllabus:

Given the impossibility of defining contemporary documentary - due to its dispersion and variety - this course attempts to identify some coordinates in the production of this genre in recent decades. Since there's no consensus on what constitutes the documentary genre, this cu addresses films that focus on the distinction between fact and fiction, thus introducing self-reflexivity (Chris Marker, Johann van der Keuken, Ross McElwee, Hartmut Bitomski, Harun Farocki, Jean-Luc Godard, among others). Also, attention will be paid to the most important moments of documentary in the last 40 years ('Cinema Vérite' or Direct Cinema), through the work of DA Pennebaker and Fred Wiseman). The course will also address the work of Jean Rouch, who transported the issues of 'Cinéma Vérité' to ethnographic documentary. The possibility of representation of images and sounds in documentary, the limits of representation and figuration before the violence and the horror will also be discussed.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os filmes e cineastas incluídos no programa constituem um espetro diverso e essencial da produção do documentário de autor contemporâneo e pretende-se que o confronto dos alunos com estes trabalhos lhes permita desenvolver o seu ponto de vista pessoal, compreender de que forma podem trabalhar um assunto à escolha e dele fazer um filme. A cada momento da evolução das aulas os alunos são convidados a apresentar o seu projeto de filme e discuti-lo em função dos seus objetivos pessoais e do percurso do programa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The films and filmmakers included in the program represent a diverse and essential spectrum of authorial documentary production and it is intended that the confrontation of students with these 'oeuvres' allow them to develop their personal points of view, to understand how a subject can be worked into a movie. Throughout the classes students are invited to submit their film projects and discuss them in relation to their personal goals and the contents of the course.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação será contínua com base na presença e participação dos alunos nas discussões dos temas abordados. Será, para além disso, pedida a execução de um trabalho filmado com duração máxima de 10 minutos e assunto à escolha do aluno. Esse trabalho será produzido com os meios

à disposição do aluno, exigindo-se apenas que as limitações técnicas sejam levadas em conta na escolha e tratamento do assunto. O trabalho filmado será acompanhado de uma memória descritiva com o máximo de 3 páginas onde o aluno relacionará a sua investigação filmada com as quesões abordadas nas aulas

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The assessment will be ongoing and based on the presence and participation of the students in class, namely taking part in the debates centered on the subjects of the cu. Apart from that, each student will direct a film with the maximum length of 10 minutes on a theme of his choice. That film will be produced with the mans available to the student; technical limitations must be taken into account in the choice and development of the film. The final result must be accompanied by a descriptive text with 3 pages at the most in which the student will link his/her filmed research with the subjects taught in class.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Todo e qualquer assunto pode ser objeto de um filme documentário. É no ponto de vista assumido pelo cineasta que reside o elemento essencial para que que qualquer assunto, por muito pequeno ou pessoal que seja, se torne numa experiência potencialmente universal. Ao discutir e analisar os filmes do programa, rebatendo-os sobre a sua própria experiência de filme em curso, os alunos são colocados numa situação em que não apenas necessitam de desenvolver um discurso crítico sobre obras, como sobre o seu próprio trabalho e a sua relação com o real. As dificuldades com que se defrontam na articulação desse discurso – tanto fílmico como textual – demonstram-lhes a irredutibilidade do trabalho do documentário com o real, a impossibilidade de evitar esse confronto.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Any issue can be the subject of a documentary film. It is in the point of view adopted by the filmmaker that lies the essential element for any subject; no matter how small or personal, it becomes a potentially universal experience. To discuss and analyze the films of the course, students are placed in a situation where not only they need to develop a critical discourse on work ut also on their own relationship with reality. The difficulties faced in articulating this discourse - both filmic and textual - show them how irreducible the work of documentary with the rea is, and how impossible it is to avoid this confrontation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AUSTIN, Thomas. Rethinking Documentary: New Perspectives and Practices. Maidenhead: Open University Press, 2008.
BAUTE, Michael (ed.). Harun Farocki: Against What? Against Whom?. Buchhandlung Walther Konig GmbH & Co. KG. Abt. Verlag, 2009.
BRUZZI, Stella. New Documentary. New York: Routledge, 2006.
CARROLL, Noël. Theorizing the Moving Image. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
DIDI-HUBERMAN, Georges. L'oeil de l'histoire: Tome 2, Remontages du temps subi. Paris: Éditions de Minuit, 2010.
DIDI-HUBERMAN, Georges. Images malgré tout. Paris: Editions de Minuit, 2003.
ELSAESSER, Thomas. Harun Farocki: Working on the Sight-lines. Chicago: Chicago University Press, 2008.
NICHOLS, Bill. Introduction to Documentary.Bloomington: Indiana University Press, 2002.

Mapa X - Optativa /Optional - Iconologia e Teoria da Imagem / Iconology and Image Theory

6.2.1.1. Unidade curricular:

Optativa /Optional - Iconologia e Teoria da Imagem / Iconology and Image Theory

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Maria Gomes Ribeiro Mendes - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular Iconologia e Teoria da Imagem destina-se a alunos finalistas da licenciatura em Cinema que pretendam aprofundar os seus conhecimentos sobre a natureza das imagens e da figuração. "Inventamos imagens para que elas mandem em nós", diz Georges Didi-Huberman. A uc, optativa do 3º ano, adota esta declaração como ideia propulsora e visa transmitir aos alunos a importância da educação do olhar pela imagem, propondo um conjunto de ligações entre cinema, fotografia e pintura, e tendo como fundo as ideias de representação imagética e de figuração tal como estudadas por autores de referência. Pelos temas que aborda, é tipicamente uma unidade curricular da área de Estudos em Cinema, que se articula com outra mais vasta, a dos Estudos

Interartes.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This optional curricular unit offers the students of the 5th semester an approach to the nature and ontology of film image based on the iconology of Aby Warburg, Lipovetsky, George Didi-Huberman, Hans Belting, George Mitchel and within interarts studies. Students are supposed to understand that the relevance of image-making is the key to the place of contemporary cinema in the context of the much larger audiovisual world of television and digital platforms.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Introdução ao poder das imagens: do invisível ao visível — a instauração de real pelas formas. A herança grega: ideia, forma, ícone, ídolo, simulacro.
- "Mimesis" e semelhança na idade clássica: "convenientia", "æmulatio", analogia e simpatia. Funções da figuração: "translatio", memória, "præfiguratio", "veritas", "virtus", "defiguratio", "desiderium", "præsentatio", "collocatio", "nominatio".
- Imagem fixa e imagem em movimento: duas recepções. Reflexão a partir de Benjamin, Barthes, Sontag.
- Em torno do "realismo ontológico" de Bazin: "mimesis", representação, re-apresentação, figuração. O "verdadeiro" e o "falso". Índice, ícone e símbolo.
- Picturalismos cinematográficos: Antonioni, Rivette; Edward Hopper e o cinema hopperiano.
- Políticas da luz e da sombra na pintura, fotografia, cinema.
- Quadro e enquadramento.
- A ideia de código em cinema: convenções e inovação no olhar e no ver.
- Da heteronomia do olhar à autonomia do ver: as "pequenas diferenças excessivas".

6.2.1.5. Syllabus:

- The power of images: from invisible to visible — the establishment of reality by forms and figuration. Greek heritage: 'idea', 'eidos', 'icon', 'idolon', 'simulacra'.
- Mimesis and reinterpretation in the medieval ages: 'translatio', 'memoria', 'præfiguratio', 'veritas', 'virtus', 'defiguratio', 'desiderium', 'præsentatio', 'collocatio', 'nominatio'.
- Still images and moving images: Walter Benjamin, Susan Sontag, Roland Barthes.
- The 'ontological realism' of André Bazin. Charles. S. Peirce: Icon, Index and Symbol.
- Film picturalisms: Antonioni, Tarkovsky, Rivette, Edward Hopper and the 'hopperian' films.
- Ways of seeing through painting and film.
- The personal 'bildung': autonomy and heteronomy.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A uc comenta diferentes práticas cinematográficas da figuração a partir de Mitchell, W. J. T.: "Porque têm as pessoas tão estranhas atitudes diante de imagens, objetos, media? Porque se comportam como se as imagens estivessem vivas, como se as obras de arte tivessem mentes próprias, como se as imagens tivessem o poder de influenciar os seres humanos, pedindo-nos coisas, persuadindo, seduzindo e conduzindo os nossos passos? Mais estranho ainda, porque é que as mesmas pessoas que (...) adotam estes comportamentos garantem, quando interrogadas, que sabem muito bem que as imagens não vivem, que as obras de arte não têm mentes próprias nem dispõem de poder para fazerem o que quer que seja sem a cooperação dos seus donos? Por outras palavras, como mantêm as pessoas uma "dupla consciência" face a imagens, retratos e representações na diversidade dos media, vacilando entre crenças mágicas e dúvidas céticas, entre animismo ingénuo e materialismo puro e duro, entre atitudes místicas e críticas?"

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus follows the question of W. Mitchel in 'What do pictures Want': Why do we have such extraordinarily powerful responses towards the images and pictures we see in everyday life? Why do we behave as if pictures were alive, possessing the power to influence us, to demand things from us, to persuade us, seduce us, or even lead us astray? This question is compared with those approached by Benjamin, Lipovetsky, Warburg, Didi-Huberman, Hans Belting.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc é teórico prática e a sua metodologia é a da exposição dos seus temas à luz de exemplos e do estudo de casos. A avaliação contínua é feita mediante trabalho individual dos alunos. A avaliação final traduz-se em exame escrito sobre o conjunto das matérias lecionadas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This optional curricular unit approaches 'the power of the images' throught case studies that lead us to the theoretical questions of the nature and ontology of those images. Each student writes a 6,000 words paper on one of the topics of the syllabus.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A experiência pedagógica mostra que a compreensão dos conceitos e das ideias chave a abordar beneficiam de um enfoque sempre apoiado em estudo de casos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Iconology studies are always applied studies. We identify the theoretical problems of the nature

and powers of the images by comparing their use and functions through History and in the contemporary world.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AUMONT, Jacques. L'image (deuxiéme edition). Paris: Nathan, 2005 [1990].
BARTHES, Roland. "La Chambre claire", in Œuvres complètes, vol. V. Paris: Seuil, 2002 [1980].
BAZIN, André. Qu'est ce que le cinéma? Paris: Les Éditions du Cerf, 1985 [1958].
BELTING, Hans. A Verdadeira Imagem. Lisboa: Daphne, 2011.
DIDI-HUBERMAN, Georges. Ce que nous voyons, ce qui nous regarde. Paris: Éditions de Minuit, 1992.
FLUSSER, Vilém. Filosofia da Caixa Preta - Ensaios Para uma Futura Filosofia da Fotografia. São Paulo: Hucitec, 1985 [1983].
MENDES, J.M., Facialidades. Amadora: Edições Biblioteca ESTC, 2010.
MENDES, J.M. Introdução às Intermedialidades. Amadora: Edições Biblioteca ESTC, 2011.
MENDES, J.M., Que Coisa É o Filme. Amadora: Edições Biblioteca ESTC, 2012.
MITCHELL, W. J. Thomas. What Do Pictures Want?: The Lives And Loves Of Images. Chicago: The University of Chicago Press, 2005.

Mapa X - Optativa / Optional - Laboratório Experimental / Experimental Lab

6.2.1.1. Unidade curricular:
Optativa / Optional - Laboratório Experimental / Experimental Lab
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
João Paulo do Nascimento Milagre - 40 h
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Paulo Octávio Bezerra Leite - 40 h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Laboratório Experimental é uma uc optativa, destinada ao desenvolvimento e realização, em contexto escolar, de projetos da iniciativa dos alunos, os quais usufruirão de validação e creditação académica.
O objetivo central desta ucé facultar aos alunos o enquadramento necessário ao desenvolvimento autónomo de projetos de natureza individual, favorecendo a sua criatividade e empreendedorismo. De resto, também procura desenvolver capacidades de concetualização, organização, realização e direção de projetos individuais mas com forte componente colaborativa, envolvendo os alunos no cruzamento dos respetivos projetos e os professores-tutores com as suas respetivas linhas de acompanhamento pedagógico.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The Experimental Lab is an optional curricular unit oriented towards the development and production of student-driven projects in an academic context. Once concluded and assessed, these projects are credited by the ESTC.
The main goal of this curricular unit is to provide students with an institutional framework for the conception and production of individual films, thus favoring the students' creativity and entrepreneurial abilities. In order to foster these skills and, concomitantly, strengthen the technical areas of expertise involved in these procedures, a strong collaboration between students and the respective tutors is called for. The same can be said of the collaboration of students among themselves.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Não há conteúdos programáticos fixos. As propostas de projetos são da responsabilidade dos alunos, mas são sempre desenvolvidas, acompanhadas e coordenadas pelos professores da uc e pelo tutor convidado pelo aluno.

Há, no entanto, alguns pontos fulcrais e obrigatórios na condução destes processos:
- criação de objetos audiovisuais de caráter experimental;
- Permanente reflexão, concetualização e concretização das potências técnicas e artísticas na construção e composição de objetos e respetivas condições de exposição e perceção.
Alguns exemplos de objetos esperados:
- Vídeo experimental;
- Vj – manipulação vídeo em tempo real autónoma ou em colaboração com algum projeto de "performance";
- Projetos de narrativa transmedial;
- Instalação;
- Filmes interativos, etc.

6.2.1.5. Syllabus:
This curricular unit has no particular contents per se. The project proposals are submitted by the students, who are totally responsible for them, but once accepted, the projects are developed, overseen and overall coordinated by the instructors in charge of the Experimental Lab and the tutor invited by the student.

There are, however, some crucial and mandatory conditions:
- The creation of audio-visual objects of an experimental nature.
- The permanent reflection, conceptualization and fulfillment of the artistical and technical potential of the object, during all its stages of execution, composition, projection and perception.
- Among the objects that can be submitted are: experimental videos; VJ (autonomous real-time video manipulation and/or in conjunction with a performance project); transmedia projects; installations, interactive films, etc.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Não há conteúdos programáticos fixos. O acompanhamento dos docentes, quer do titular da uc quer do tutor convidado, em colaboração, será adaptado às propostas dos alunos que têm neste âmbito a possibilidade de desenvolver um projeto no domínio das tecnologias audiovisuais, com caraterísticas experimentais.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Since the Experimental Lab has no inherent contents to be taught, it consists mainly on the supervision provided by the instructors and the invited tutors. This supervision is adapted to the specific projects the students bring in, which perforce must be confined to technological products with an audiovisual experimental nature.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A iniciativa parte sempre do aluno. Este deverá ter um projeto individual, prático e experimental, e propô-lo a um docente da sua escolha, que irá ser o tutor do processo. O projeto é de natureza extracurricular, mas é avaliado no interior desta uc. Ele implica duas coisas: (a) tutoria pedagógica - acompanhamento do trabalho do aluno por parte do seu tutor; (b) utilização de meios técnicos de produção que o aluno, se quiser, pode solicitar à escola, mediante condições específicas. Do projeto devem constar: a explicação do conteúdo e forma; a razão de ser da sua proposta nesta uc e os objetivos que o aluno se propõe alcançar com a sua execução; uma calendarização precisa das etapas do trabalho.
A atribuição da nota final ao aluno é feita em reunião presencial dos três membros do júri (os dois docentes desta uc + o tutor) . A avaliação é feita com base no resultado final, de acordo com o critérios individuais, e com base nos objetivos traçados pelo próprio aluno logo na proposta inicial.
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The initiative to submit a project, containing a work plan, belongs to the student. He/she must have an individual project, practical and experimental, which he/she proposes to a teacher of his/her choosing. On acceptance, the teacher becomes the tutor of the project. The project itself is to be produced outside of the ESTC facilities but is assessed in the Experimental Lab. It entails: (a) mandatory pedagogical supervision (tutoring), following to the students' choice; (b) eventual use of technical equipment and ESTC facilities by the students, in which case, a written request must be addressed to the head of the Cinema Department.
The final assessment of the student is undertaken during a meeting with all the three members of the jury (i.e. both instructors, plus the student's tutor). The mark is dependent upon the final object, according to each voter's personal criteria and the goals referred to by the student in the submission document handed in at the start.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A uc Laboratório Experimental tem 3 linhas principais que concorrem para um conceito preciso de preparação dos alunos para o ambiente de criação no mercado de trabalho:
1) A direção de projeto, marcadamente autoral, prepara o aluno para o ciclo geral da produção obrigando-o a confrontar-se com os problemas artísticos e técnicos da criação contemporânea; investe-se no caráter intermedial - a composição entre media distintos que pressupõe a interação dos elementos artísticos e técnicos, desenvolvendo-se assim um conceito de "workflow" que vai muito além das questões da compatibilidade técnica. Este trabalho sobre multiplataformas prepara os alunos para os ambientes polivalentes e descentrados com "workflows" complexos e dinâmicos que encontramos na produção audiovisual contemporânea.
2) A permanente relação e colaboração com outros professores-tutores e outros alunos com os seus respetivos projetos está diretamente relacionada com a preparação para o trabalho de equipa em ambientes interdisciplinares e a relação / monitorização por terceiros sejam produtores,

empregadores, diretores de projeto, clientes, etc.
3) A organização e gestão dos meios de produção existentes visa a sensibilidade no domínio da produção, ou seja, a adequação dos meios às necessidades, faceta que é hoje exigida a qualquer diretor de projeto na produção audiovisual.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Experimental Lab helps to prepare students for a creative environment in the work market. It does so in three ways:
1) The project, markedly authorial, prepares the student for the general cycle of production, forcing him/her to confront himself/herself with the artistic and technical problems of nowadays creation. There is a clear investment in intermediality – the use of different media-, which presupposes the interaction of artistic and technical elements. Consequently, a concept of workflow that goes far beyond the issues of technical compatibility is developed. This wok on multi platforms prepares the students for multipurpose and off-center environments with complex and dynamic workflows typical of the contemporary audiovisual production.
2) The constant relationship and collaboration with the tutor and other students (who have their own respective projects) serves as a preparation for teamwork in interdisciplinary environments and the monitoring by third parties, be they producers, employers, project directors, clients and so on.
3) The organization and management of the existing means of production aims to develop sensibility in the field of production. In other words, it aims to adapt the resources to the needs, something which is nowadays required of any project director in audiovisual production.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AITKEN, Doug . Broken Screen - Expanding The Image, Breaking The Narrative. DAP, 2006.
BLAIS, Joline; IPPOLITO, Jon. At The Edge Of Art. London: Thames & Hudson, 2006.
COLSON, Richard. The Fundamentals of Digital Art. New York: Ava Book, 2007.
FULLER, Matthew. Media Ecologies – Materialist Energies in Art and Technoculture. London: The MIT Press, 2005.
HANSEN, Mark B. N. New Philosophy For New Media. Cambridge: The MIT Press, 2006.
LAUREL, Brenda. Computers as Theatre. Addison Wesley Longman,1993.
MIRANDA, José Bragança; CRUZ, Teresa (orgs.). Crítica das Ligações na Era da Técnica. Tropismos, 2002.
MURRAY, Janet. Hamlet on the Holodeck. New York: The Free Press, 1997.
RIESER, Martin; ZAPP, Andrea. New Screen Media – Cinema / Art / Narrative. London: BFI, 2004.
RUSH, Michael. New Media in Art. London: Thames & Hudson, 2005.
SAMSEL, Jon; WIMBERLEY, Darryl. Writing for Interactive Media. New York: Allworth Press, 1998.
TRIBE, Mark; REENA, Jana, New Media Art. Koln: Tashen, 2007.

Mapa X - Optativa / Optional - Estágio Curricular / Professional Training

6.2.1.1. Unidade curricular:

Optativa / Optional - Estágio Curricular / Professional Training

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Paulo do Nascimento Milagre

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Artur Miguel de Campos Lopes Teixeira Ribeiro; José Manuel Ferreira Alves Pereira; Manuela Viegas; Maria de Fátima Chinita da Mata.

O estágio de cada aluno é orientado por um docente do Departamento de Cinema à sua escolha, designado "orientador de estágio", mas, de acordo com o regulamento da unidade curricular "Estágio", não existe uma carga letiva ou tutorial fixa. Cada docente investirá as horas que entender, de acordo com as necessidades de cada estágio. Este acompanhamento não constitui serviço docente oficial para nenhum dos professores envolvidos nesta tarefa.

Each student's training is supervised by a teacher of his/her choice, but there is no oficial workload for the teacher. Each of the supervisors will dedicate to this task as many hours as he/she whishes, according to the needs of each professional training. This supervision is not accounted for in terms of the teachers oficial working hours.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

De acordo com o Regulamento da unidade curricular "Estágio", a uc tem por objetivos consolidar e desenvolver a capacidade dos alunos para o exercício de funções profissionais nos domínios para que o curso habilita e favorecer a sua integração na atividade profissional. Para esse efeito, o estágio pode realizar-se no país ou no estrangeiro, em instituições exteriores à ESTC, públicas ou privadas, bem como em atividades ou projetos de cariz profissional promovidos ou participados

pela ESTC.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In accordance with the Regulation of the Professional Training, this curricular unit aims to consolidate and develop the students' ability to perform professional tasks in the areas for which the cinema degree provides teaching and to favor the integration of the students in the professional activity. To that effect, the training can take place either in Portugal or abroad, in institutions/companies external to ESTC, either in the public or private sector, as well as in activities or projects of a professional nature promoted by ESTC or with its participation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Não existem conteúdos programáticos propriamente ditos. Cada estágio é diferente, consoante a instituição de acolhimento (empresa da atividade cinematográfica ou afim), o local em que decorre e as caraterísticas e contornos do mesmo do mesmo (projetos a que o aluno fica ligado e respetivas naturezas). No entanto, o tempo mínimo de presença no local ou locais de estágio e participação nas atividades que o integram é fixado em 150 horas. A comprovação desse tempo de presença tem de ser certificado documentalmente pela instituição promotora. A esta carga horária acresce a redação de um relatório e respetiva defesa perante um júri constituído por 3 professores do Departamento de Cinema. Esta ação de defesa de estágio tem de ocorrer até ao dia 21 de dezembro imediatamente subsequente ao ano letivo em que o aluno realizou a sua inscrição no 3º ano (esta inscrição corre no início do ano letivo).

6.2.1.5. Syllabus:

There are no specific contents 'per se'. Each professional training is different, depending on the institution/company where they take place (e.g. production company), the site in which it takes place and the its characteristics and profile (projects to which the students are connected and their specific nature). However, the minimum time spent in the site or venues of the professional training and the participation in the included activities is fixed at 150 hours. The student must make proof of that time in an official document signed by the promoting institution. In addition, the student has to write a final report hich has to be defended before a juri made up of three teachers from the Cinema Department of ESTC. This oral defense has to take place until the 21th of December immediately following the shool year in which the student enrolled in the 3rd year of the cinema degree.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estágio tem caráter profissionalizante e realiza-se em área de atividade reconhecida como adequada relativamente aos objetivos a atingir através do mesmo. Estes objetivos prendem-se com a(s) área(s) de frequência do aluno na ESTC durante o 2º e, sobretudo, 3º anos da licenciatura. É um primeiro contato com a profissão após a aquisição de conhecimentos e competências adequadas ao longo da licenciatura. Aliás, a própria iniciativa e responsabilidade pela obtenção de promotores de estágio pertence ao aluno, sem prejuízo de ficar dependente da aceitação por parte do orientador por si escolhido e da Comissão Técnico Científica, o que corresponde já ao início do contato com a profissão.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The professional training has a vocational nature and is accomplished in an area of activity recognized as adequate to the achievement of the goals set by the same training. These objectives are related to the field(s) of study that the student has attended during the 2nd and 3rd years of the cinema graduation. It is supposed to be a first contact with the profession after the acquisition of adequate knowledge and competences throughout the degree. Moreover, the initiative and the responsibility for the procurement of the training belongs to the student, although it is dependent on the acceptance by the supervisor chosen and the confirmation by the Technical and Scientific Board. This is already a first approach to professional methods.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Após angariar uma instituição, o aluno apresenta à Comissão Técnico Científica do Departamento de Cinema um plano de estágio, assinado por si. O estágio pode compreender a participação do aluno em mais do que uma atividade ou fase do ciclo de produção de um projeto. Em termos formais, o plano de estágio tem de conter menção explícita aos seguintes elementos: objetivos genéricos que o aluno espera atingir; instituição e áreas ou departamentos e respetivo responsável que receberá o estagiário; duração aproximada das fases de estágio, respetiva calendarização e data do termo do estágio; parecer favorável do orientador. O estágio é avaliado com base na apreciação do relatório feita por um júri, constituído pelo orientador de estágio do aluno e mais dois docentes designados pela Comissão Científica do Departamento de Cinema, durante uma sessão pública, com o estagiário, para defesa do relatório. Percentagens: acompanhamento e orientação (15%), relatório (45%), discussão pública (40%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

After being accepted at a training institution, the student presents the Technical and Scientific Board with a training plan, signed him himself/herself. The training may comprise the involvement of the student in more than one activity or stage of the production of a project. The training plan has to explicitly mention the following elements: the generic goals that the student aims to accomplish; name of the institution and of the person responsible within it for the student

monitoring; estimated length of the training stages; scheduling of the training and conclusion date; favorable opinion of the supervisor. The training is assessed based on the appraisal of the final report by a juri, made up of the training supervisor plus two other teachers indicated by the Technical and Scientific Board of the Cinema Department, during an open defense session with the trainee. Percentages: supervision and monitoring (15%), written report (45%), public discussion of the report (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma vez iniciado o estágio, o aluno deverá manter informado o orientador, o qual, por seu turno, pode obter informações junto do promotor do estágio e visitar o aluno no local do mesmo. O relatório final apresentado pelo aluno deve dar conta, de forma documentada, da execução do plano de estágio. Deste modo se garante a veracidade dos dados contidos no relatório final e um correto acompanhamento durante todo o processo. Uma das funções do orientador de estágio é pronunciar-se sobre o relatório final - nas suas várias versões, casa exista mais do que uma - até à sua entrega, pelo aluno, na secretaria da ESTC (Núcleo de Assuntos Académicos), de modo a garantir que os conteúdos obrigatórios foram seguidos e que o aluno redigiu o melhor relatório que podia. Os conteúdos obrigatórios do relatório incluem, entre outros aspetos, uma caraterização da entidade promotora e respetiva estrutura organizacional; descrição das atividades exercidas no período de estágio; relação entre a formação académica e a obtida em situação real de trabalho; uma análise crítica dos procedimentos adotados pela entidade promotora e sugestões para a sua melhora. Estes conteúdos do relatório obrigam o aluno a aperceber-se da importância do estágio realizado e a meditar sobre questões de fundo relativas à atividade e às boas práticas que nela devem vigorar. Esta capacidade reflexiva conduzirá, no futuro, o aluno a proceder de modo consciente e esclarecido relativamente à sua própria prática profissional. O relatório é entregue em 4 exemplares em suporte papel e um exemplar digital (CD ou DVD), podendo ser anexados outros tipos de ficheiros audiovisuais que possam servir para ajudar a caucionar o estágio. Deste modo toda a informação é fornecida, de modo individualizado, aos membros do júri, para que possam estudar o processo antes da defesa pública de estágio. A avaliação final depende de três componentes, sendo a defesa oral do estágio muito importante nesta dinâmica, pois nela se confere a exatidão dos dados contidos no relatório e a capacidade de raciocínio do aluno sob pressão. A extensão do relatório está, em grande parte, dependente da natureza do estágio e da diversidade das atividades executadas, sendo recomendável um mínimo de 20 páginas e um máximo de 30, contendo 30 linhas por pagina. Considera-se que esta extensão é aquela que melhor permite transmitir, de modo conciso, os elementos indispensáveis, sem que o aluno se perca em retórica diminua a força dos conteúdos mais importantes. O relatório tem de ser entregue até 60 dias após o termo oficial do estágio, de modo a permitir ao aluno a melhor recordação possível das ocorrências do mesmo e a garantir que a sua condição de aprendizagem é relativamente semelhante àquela em que o relatório foi redigido. Embora a iniciativa de angariação de promotor caiba ao aluno, a ESTC pode disponibilizar uma lista de entidades interessadas em receber estagiários.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Once the training has started, the student must keep the supervisor in the loop, who, in turn, can get information from the training promoter and visit the student at his/her trining site. The final report presented by the student must account for the accomplishment of the training plan, supperted by documents. This is a way to ensure the truthfulness of the data contianed in the final report, as well as an adequate supervision throughout the process. One of the roles of the training supervisor is to utter his/her opinion - in its several versions, in case there is more than one - until final delivery is made by the student to the ESTC (via the Academic Affairs personnel). This ensures that the mandatory contents have been in the report and the student has produced the best report he/she could produce. The mandatory contents of the report include, among other things, a characterization of the promoting entity and its organizational strucuture; a description of the taks performed during the training period; an opinion as to the relationship bewteen the academic training and the one obtained in a real work situation; a critical analysis of the procedures adopted by the promoting institution and suggestions for its improvement. These contents force the student to take notice of the importance of the training and make him/her meditate on some substantive issues of the activity and the good practices that must exist in it. This capacity for reflection will the student, in the future, to act in a conscious and enlightened way in what pertains to his/her own professional practice. The report is delivered in 4 paper copies and one digital copy (CD or DVD); other audiovisual files can be annexed as well in order to help the evaluation. Thus, all members of the juri receive individualized information on paper, so that they may study th report before the public deffence of it takes place. The final assessment depends on three components, the most important being the oral deffence, since it alows the jury to assess the accuracy of the data and the resoning ability of the student under pressure. The length of the report denpends on the nature of the training, but a minimun of 20 pages and a maximum of 30 pages, with 30 lines per page, is recommended. This length is considered to be the best for the conveyance of the most important aspects in a concise way. The report has to be handed in up to

60 days after the completion of the training, so as to ensure the best memory of the facts by the student and also to make sure that his/her learning situaton is not altogether diferent from that when he/she attended the training. Although the initiative to get a promoter is a responsibility of the student, ESTC may provide, each year, a list of companies/institutions interested in providing training to ESTC students.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Dada a natureza individualizada da frequência na unidade curricular, não existe uma bibliografia de referência obrigatória. No entanto, caso o aluno tenha recorrido a fontes bibliográficas para a redação do seu relatório final, elas devem ser indicadas no mesmo, de acordo com os termos constantes do Regulamento da unidade curricular "Estágio".

Given the individual nature of this curricular unit, there is no compulsory bibliography. However, in case the students have resorted to bibliographical sources for the writing of the final report, they should be indicated in therein, according to the instructions provided by the Regulation of the course.

Mapa X - Optativa / Optional - Cinematografias I - Autor / Film Analysis I - Author

6.2.1.1. Unidade curricular:

Optativa / Optional - Cinematografias I - Autor / Film Analysis I - Author

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A uc visa promover nos estudantes, os seguintes conhecimentos, aptidões e competências relativamente à cinematografia de um autor específico:
Conhecimentos: a obra cinematográfica do autor estudado e suas principais linhas de força estilísticas, concetuais e históricas, a partir no âmbito temático e bibliográfico da uc;
Aptidões: capacidade de visionamento de filmes, de observação, tanto formal como de conteúdo, e ponto de vista crítico acerca da obra, contextualizando-a e adquirindo sobre ela, a partir do conjunto de temáticas abordadas durante o curso, uma perspetiva particular e individual; uma reflexão teórica sobre temas abordados, articulando os conhecimentos, capacidade de formulação e desenvolvimento concetual, bem como um ponto de vista crítico.
Competências: conduzir o trabalho de leitura e reflexão sobre a cinematografia trabalhada na unidade curricular.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The course aims to foster the following knowledge, skills and competences pertianing to the cinema career of a specific author:
knowledge:
- To know the cinematic work of the author and studied its main lines of stylistic, conceptual and historical force, from the thematic and bibliographical context of the course.
skills:
- To acquire the ability of watching movies, both in terms of form and content, and developing a critical point of view about the work, contextualizing it and obtaining, from the themes covered during the course, a particular individual perspectivel.
- To develop a theoretical reflection on themes covered, by articulating the knowledge and the ability to conceptually develop a point of view.
skills:
- To conduct the work of reading and reflecting on the cinema oeuvre worked in the course.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A unidade curricular apresenta a obra do cineasta Théo Angelopoulos, desenvolvendo-se uma "leitura", análise e reflexão de um conjunto de filmes deste cineasta grego, do seu trabalho minucioso e formal, bem como do seu reservatório de afetos irredutível a formas linguísticas definidas. Será dada uma especial atenção ao conceito de tempo nesta cinematografia, a que subjaz toda uma visão mais ampla do que seja uma experiência ou uma vida, do seu fechamento à sua abertura. Serão desenvolvidos temas chave na cinematografia deste autor, como o questionamento da noção de fronteira; o tema da viagem e do exílio; a definição da identidade (cultural, narrativa e pessoal); a procura do sentido; as caraterísticas formais e estilísticas da obra e a sua contextualização na História do Cinema.

6.2.1.5. Syllabus:

The course presents the work of filmmaker Theo Angelopoulos, developing a 'reading' analysis

and reflection on movies directed by this Greek filmmaker, his d formal work, as well as its reservoir of set linguistic forms. Special attention to the concept of time in this film industry will be given, which underlies a whole broader view of what is an experience or a life. Key themes will be developed in the oeuvre of this author, as the questioning of the notion of frontier; the theme of travelling and exile; the definition of identity (cultural, narrative and personal); the search for meaning; formal and stylistic characteristics of the work and its context in the history of cinema.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A coerência entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem da unidade curricular é realizada através da metodologia de ensino e dos materiais utilizados. Recorre-se, para cada filme visionado e analisado, a todo um conjunto de textos de fundamentação teórica, filmes e outras referencias considerados como basilares para a apreensão e compreensão das ideias que o filme levanta. É feita uma discussão dos filmes visionados em grupo, bem como leituras acompanhadas de textos, promovendo-se sempre, ao longo das aulas, a discussão não só dos conceitos propostos, mas de questões que os mesmos suscitam nos alunos. Promove-se e trabalha-se o pensamento sobre o objeto fílmico, a partir de conceitos, quer cinematográficos, quer extracinematográficos – culturais, artísticos, filosóficos, históricos – no sentido de criar uma rede concetual de análise de filme com alguma espessura.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The coherence between the sylllabus and the learning objectives of the course is conducted through the teaching methodology and materials used. For each film screened and analyzed, a whole set of theoretical regerence texts, movies and other references considered as fundamental for the apprehension and understanding of the ideas that the film raises. There will be discussions of the films screened gin roup, as well as readings, during the lessons, and discussion not only of the proposed concepts, but the questions they raise for students. This method promotes and works up thinking about the filmic object concepts from either film or an extra-cinematic context - cultural, artistic, philosophical, historical - in order to create a conceptual network analysis of film with a certain depth.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A exposição e o desenvolvimento dos conteúdos programáticos desenvolve-se a partir do visionamento e análise dos filmes estudados, sendo acompanhada pela leitura de textos, em pequenos grupos ou pela turma, e por exercícios que visam dinamizar a reflexão e análise dos filmes e das ideias em causa no sentido da sua análise e reflexão, utilizando-se, como foi já referido no tópico anterior, alguns textos ou outros exemplos fílmicos considerados relevantes nos contextos de reflexão específicos.

A avaliação é feita mediante uma reflexão escrita individual no âmbito temático da uc e sua apresentação oral durante as aulas + discussão, assiduidade e participação nas aulas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The development of the syllabus is structured by screening and analysis of the studied films, accompanied by the reading of texts in small groups or by the class and by exercises that target foster reflection and analysis of the films and ideas concerned . towards group analysis and reflection, using, as mentioned in the previous topic, some text or other filmic examples considered relevant in specific contexts of reflection.

There will be a writing assignment at the end of the semester and an oral presentation during the semester that focus on the course themes.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino utilizada pretende promover conhecimentos, aptidões e competências no âmbito da obra do cineasta estudado, permitindo aos alunos o conhecimento geral da obra do autor, bem como o aprofundamento de ideias particulares, consideradas chave na obra do cineasta, inerentes aos filmes concretamente estudados nas aulas. É neste sentido que se procede, nas aulas, ao visionamento de parte da filmografia considerada de relevo para os assuntos estudados (componente prática) para, quer seguidamente, quer em paralelo, a confrontar com uma reflexão apurada sobre os temas previstos no programa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology aims to promote knowledge, skills and competences within the work of the studied filmmaker, allowing students to recognize the main characteristics of the author's work, as well as the deepening of particular ideas, considered crucial in the oeuvre of the filmmaker, inherent to particular films studied in class. It is in this sense that the screening of part of the filmography considered relevant to the study (practical component) subjects takes place in class. This may happen in parallel with a confronting accurate reflection on the topics covered by the syllabus.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AGAMBEN, Giogio. Infancy and History: Essays on the Destruction of Experience (Liz Heron,

trans.).
BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. Film Art: An Introduction. New York: McGraw Hill, 1997.
DELEUZE, Gilles. Cinéma 1- L'image-mouvement. Paris. Éditions de Minuit, 1983.
DELEUZE, Gilles. Ciném 2 - L'image-temps. Paris: Éditions de Minuit, 1985.
FAINARU, Dan (ed.). Theo Angelopoulos: Interviews. University Press of Mississippi, 2001.
HORTON, Andrew (ed.). The Last Modernist: The Films of Theo Angelopoulos. Praeger Publishers, 1997.
HORTON, Andrew. The Films of Theo Angelopoulos: A Cinema of Contemplation. New Jersey: Princeton University Press, 1999.

Mapa X - Optativa / Opcional - Cinematografias II - Género / Film Analysis II - Genre

6.2.1.1. Unidade curricular:
Optativa / Opcional - Cinematografias II - Género / Film Analysis II - Genre
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Jorge Alexandre Ferreira de Sá Gouveia - 40 h (30 TP + 10 OT).
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Unidade curricular teórica que visa uma melhor compreensão da Comédia como género cinematográfico. A partir do percurso histórico dos seus principais intervenientes, e da análise detalhada das suas principais obras, será estudado o papel deste género no mundo do cinema, os seus modelos dominantes e o papel que este género teve no desenvolvimento de novas ideias tanto a nível narrativo como imagético.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Theoretical course that seeks to convey a better understanding of the comedy film genre. Starting with the chronological trajectory of its key stakeholders, and a detailed analysis of the comedic major cinematic works, the curricular unit will approach its mainstream models and the role that the genre had on the development of new ideas, narratively and imagetically.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1) "The Tramp", de Charlie Chaplin, e "The General", de Buster Keaton.
2) "Duck Soup", de Leo McCarey.
3) "Trouble in Paradise", de Ernst Lubitsch.
4 "The Philladelphia Story", de George Cukor.
5) "The Days of Wine and Roses" e "Skin Deep", de Blake Edwards.
6) "Manhattan", de Woody Allen".
7) "L'Emmerdeur", de Edouard Molinaro.
8) "Die Venusfalle", de Robert Von Ackeren.
9) "Wayne's World", de Penelope Spheeries.
10) "The 40-year Old Virgin", de Judd Apatow.
6.2.1.5. Syllabus:
1) 'The Tramp', Charlie Chaplin, and 'The General', Buster Keaton.
2) 'Duck Soup', Leo McCarey.
3) 'Trouble in Paradise', Ernst Lubitsch.
4 'The Philadelphia Story', George Cukor.
5) 'The Days of Wine and Roses' / 'Skin Deep', Blake Edwards.
6) 'Manhattan', Woody Allen.
7) 'L'emmerdeur', Edouard Molinaro.
8) 'Die Venusfalle', Robert Von Ackeren.
9) 'Wayne's World', Penelope Spheeries.
10) 'The 40-Year Old Virgin', Judd Apatow.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Tendo em conta o objetivo final da unidade curricular, a elaboração de um trabalho escrito sobre um filme escolhido por cada um dos alunos, é feita uma reflexão analítica durante as sessões que, com base no estudo de exemplos da História do Cinema, permite ao aluno compreender os pontos comuns do género ao longo dos tempos e os seus respetivos desvios.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Bearing in mind the ultimate goal of the curricular unit, the development of a written project on a film chosen by each student, analytical reflections are produced on films during the course. The study of important filmic examples enables the student to understand the parameters of the comedy genre over time, as well as their standard deviations from the norm.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A partir do visionamento das obras propostas, e das linhas diretivas apresentadas pelo docente, cabe aos alunos descobrir os diversos pontos de contato entre as obras, criando um diário que será de extrema utilidade para escolher o filme a analisar, consoante os pontos que mais lhes interessem investigar. A partir dessas notas o aluno discutirá o seu ponto de vista sobre a obra visionada com os colegas, sob orientação do docente.
A avaliação final será feita através de apresentação de um trabalho individual

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Starting with the initial propositions, and according to directives outlined by the teacher, it is up for students to discover the many points of contact between the films, creating a journal that will be extremely useful for them to choose the movie that they wish to review, depending on the items that they want to investigate. From these notes the student will discuss their views on the film with colleagues, supervised by the teacher.
The final assessment consoists of an individual paper.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os visionamentos comentados estimulam a assiduidade e a participação, a capacidade de intervir sobre a totalidade dos temas apresentados e discutidos, a densidade do trabalho individual e a sua apresentação / defesa /discussão nas aulas. O resultado é um ensaio pertinente sobre o estado das coisas no que concerne à Comédia como género maior da produção cinematográfica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Commented screenings encourage: (a) attendance and participation; (b) the ability to act on all of the topics presented and discussed in class; (c) the density of individual work and its presentation / defense / discussion in class. The result is a relevant essay on the state of affairs concerning Comedy as the most important genre in filmmaking.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
KING, Geoff. Film Comedy. London: Wallflower Press, 2002.
HORTON, Andrew; RAPF, Joanna. A Companion to Film Comedy. New Jersey: John Wiley & Son; 2012.

Mapa X - Optativa / Opcional - Cinematografias IV - Experimentais / Film Analysis IV - Experimental Cinema

6.2.1.1. Unidade curricular:
Optativa / Opcional - Cinematografias IV - Experimentais / Film Analysis IV - Experimental Cinema
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
João Júlio Leal Ribeiro Lopes - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Revisitação histórica e avaliação teórica das convulsões que caraterizaram a emergência do cinema moderno e, mais especificamente, as "novas vagas" da década de 1960 — análise de exemplos (filmes & autores), nomeadamente do cinema francês, mas também de outros contextos de produção.
Trata-se de sublinhar a importância desse período para todo o cinema posterior, dotando, em particular, os alunos da capacidade de estabelecer relações entre as suas transformações e o quadro evolutivo do cinema contemporâneo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To revisit the history, the pratical and theoretic movements linked to the birth of modern cinema, specially the 'new waves' of the 1960's — study of several examples (films & directors), first of all from the French Nouvelle vague, but also from other countries.
The main purpose is to emphasize the importance of that period for all the cinema that came after — the students should establish connections between the transformations of those times and the ways contemporary cinema has evolved.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
I – Herança clássica e experimentação moderna: relações, contrastes e cumplicidades.
– Cinema de continuidades "versus" cinema de rupturas.
– Alguns grandes sistemas clássicos (Welles, Hitchcock).
II – A Nova Vaga francesa como um espaço de ruturas.
– Da prática critica à realização
– "Contar uma história" o que é?
III – Evolução técnica e transfiguração narrativa.
– O impacto das aparelhagens "ligeiras" de imagem e som.
– Da montagem como colagem.
IV – Formas de entendimento do ecrã.
– De "janela da vida" a fragmento de uma visão
– O que é uma personagem?

6.2.1.5. Syllabus:
I - The legacy of classic and modern experimentation: relationships, contrasts and complicity.
– Continuity vs. disruption;
– Some great classical systems (Welles, Hitchcock).
II – French New Wave and its disruptions.
– From film criticism to directing.
- 'Telling a story' — what is it?
III – Technical evolution and narrative changes.
- The impact of lighting techniques in image and sound.
– Editing as 'collage'.
IV – How we perceive the screen.
- From 'a window on life' to fragment of a vision of the world.
- What is a character?

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Num tempo de proliferação de visionamentos, a experiência ensina que a maioria dos alunos possui uma formação "instintiva" sustentada por um curioso paradoxo: por um lado, há neles uma apetência maior (do que há 10 ou 15 anos) pela descoberta dos mais variados contrastes das linguagens cinematográficas; por outro lado, a acumulação de referências não está necessariamente associada a uma perceção consistente de mais de um século de história de filmes. Daí que seja muito estimulante interrogar a acumulação de informação (filmes, imagens...), procurando discutir como essa informação pode favorecer, ou não, a elaboração de um conhecimento da pluralidade histórica do cinema. Daí também que um dos pontos de partida de todo o este processo – o que é ser um espetador? – constitua um essencial ponto de chegada. Trata-se de saber se a nossa imersão no mundo digital (ainda) nos permite perceber, não apenas as práticas de rutura dos anos 60, mas também o que significava ser espetador nessa época.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
In a time of proliferation of screenings (DVD, web, etc.) experience teaches us that most of the students have an 'instinctive' and paradoxical form of knowledge: more than before , they are now eager to discover the contrasts of film grammar. At the sime time, the accumulation of data does not mean they have a consistent perception of more than one century of film history.
One of the main challenges of this process is the questioning and the discussion of the mere accumulation of information (movies, images, etc.). In that sense, one of the main points of the cu is the discussion of how that ammount of data can produce (or not) a valid and operative knowledge of the history of cinema. Therefore, one of the starting points of th course — what is it to be a spectator? — is also some kind of finishing point. We must try to understand if our digital world isn't making us forget, not only the big transformations of the 60's, but also what meant to be a spectator then.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Tendo em conta o número de aulas semestrais para uma uc deste género, é preciso tentar encontrar um equilíbrio informativo/cognitivo que não ceda às facilidades da atual "fragmentação" favorecida pelos dispositivos da Internet. Daí a organização do trabalho em torno de uma ou duas longas metragens que, em função da sua importância histórica ou simbólica, são vistas na íntegra, permitindo uma análise detalhada das suas estruturas - o jogo de cumplicidades e contrastes entre uma longa dos anos 60 e outra do séc. XXI tem-se sido interessante e motivador. Em paralelo, há um trabalho sobre diversos fragmentos de outros filmes, o qual se estende a referências de outros domínios expressivos (fotografia e pintura) suscetíveis de ajudar a compreender as transformações específicas do cinema num quadro histórico e cultural mais lato. A avaliação prolonga estas componentes, solicitando um duplo trabalho - sobre um filme que tenha sido matéria de análise nas aulas e um outro à escolha dos alunos
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

With so few classes (10 x 3 hours), we must find an equilibrium of information and study that does not lose sight of the main goals in the 'fragmentation' typical of the Web (YouTube, trailers, etc.). The work is essentially organized around just one or two feature films - the historical and symbolic importance of those features justifies a concentrated study of their elements, grammar and structures. Sometimes, the complicity and contrasts between a film from the 60's and some film from our 21st century proves to be very useful. It is also important to show fragments from several other films, never forgetting their context of production. This kind of parallel work is usually connceted with other forms of artistic expression — mainly photography and painting —, as a way of trying to understand the evolution of film in a plural context of history and culture.
The students have to write an analytical paper about one film seen during the classes and another on a film of their choice.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A escolha pela metodologia usada deriva da própria seleção dos conteúdos programáticos. Tudo parte de uma tentativa de contrariar certas tendências de receção atuais, mesmo ao nível de um curso de cinema. No fundo, esta foi pensada a partir de duas reflexões pessoais do docente:
(1) Parece-me evidente que os alunos – mesmo os alunos da ESTC, com toda a "especialização" que a sua escolha pressupõe –, vivem num misto de perplexidade e dúvida face à própria possibilidade do cinema. Utilizo tal palavra, "possibilidade", como uma espécie de desafio metodológico: afinal de contas, estamos condenados a falar-lhes de um cinema em grande parte enraizado no registo em película e na existência de salas escuras, que surge (para muitos deles, em todo o caso) como qualquer coisa cada vez mais passada e, sobretudo, social e simbolicamente irrecuperável.
(2) Daí o dilema que enfrentamos (e todas as dúvidas que daí decorrem). Como não ter em conta que a conjuntura digital dos nossos tempos transformou tudo, mas mesmo tudo, desde a conceção prática de um qualquer projeto fílmico até à sua difusão? Ao mesmo tempo, como garantir que não perdemos o pé, isto é, não banalizamos a memória, e conseguimos fazer passar a "mensagem" de que, durante um século, o cinema... foi outra coisa, outras coisas?
É essa memória que esta uc pretende valorizar acima de tudo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
It seems clear that the students — even the so-called 'specialized' students of ESTC — live in a moment of perplexity and doubt about cinema. The point is: can we make them feel that cinema is possible? 'Possibility', I think, is a good word, specially if we can make them understand that analogical film in reels is important, even if it is not the main thing today. This is a difficult task. How to maintain a positive view of the present, a view without resentment, without losing the connections — and the passion — that link our knowledge to the legacy of modern cinema?

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BAZIN, André. O Que é o Cinema? (Ana Moura, trad.). Lisboa: Livros Horizonte, 1192.
FRAMPTON, Daniel. Filmosophy. New York. Walflower Press, 2006.
BORDWELL, David. Narration in the Fiction Film. Madison, USA: University of Wisconsin Press, 1985.
GODARD, Jean-Luc. Godard par Godard. Paris: Flammarion, 1993.
MURCH, Walter. In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing (2nd edition). Los Angeles: Silman-James Press, 1992.

Mapa X - Optativa / Opcional - Cinematografias V - Prospetiva / Film Analysis V - Prospective

6.2.1.1. Unidade curricular:
Optativa / Opcional - Cinematografias V - Prospetiva / Film Analysis V - Prospective
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
João Júlio Leal Ribeiro Lopes - 40 h (30 TP + 10 OT).
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Mantêm-se as duas linhas gerais da uc Cinematografias IV - Experimentais (do 1º semestre): Revisitação histórica e avaliação teórica das convulsões que caraterizaram a emergência do cinema moderno e, mais especificamente, as "novas vagas" da década de 1960; análise de exemplos (filmes & autores), nomeadamente do cinema francês, mas também de outros contextos

de produção.
Trata-se de sublinhar a importância desse período para todo o cinema posterior, dotando, em particular, os alunos da capacidade de estabelecer relações entre as suas transformações e o quadro evolutivo do cinema contemporâneo.
Ao mesmo tempo, reforça-se a ideia — nomeadamente através do estudo de diferentes opções narrativas — de que a relação entre "passado" e "presente" deve ser entendida para além de qualquer nostalgia, como um dado fundamental da dinâmica criativa.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The two main lines of the curricular unit prior to this one (1st semester) are still valid: to revisit the history, the pratical and theorical movements linked to the birth of modern cinema, specially the New Waves of the 60's — study of several examples (films & directors), first of all from the French Nouvelle Vague, but also from other countries. The main purpose is to emphasize the importance of that period to all the cinema that came after — the students should establish connections between the transformations of that period and the ways that contemporary cinema has evolved. At the same time, there is growing consciosuness that the relations between 'past' and 'present' — namely through the confrontation of different narrative options — must be dealt without any kind of nostalgia, but as a fundamental tool to understand criativity.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I – Da narrativa da continuidade (clássica) às narrativas da fragmentação (modernas).
– A integração do vídeo (digital) nas novas formas de produção.
– O exemplo do universo criativo de Godard.
II – A renovada discussão das fronteiras documentário/ficção.
– Memória crítica dos documentários dos anos 60.
– Documentário "versus" reportagem, cinema "versus" televisão.

6.2.1.5. Syllabus:

I – Narrative from continuity (classic) to fragmentation (modern).
– The place of video (digital) in the new forms of production.
- Godard's universe.
II – The new discussion of the frontiers between documentary and fiction.
- Reviewing and rethinking documentary from the sixties.
– Documentary vs. reportage, cinema vs. television.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Perante a atual proliferação de visionamentos fílmicos, a experiência ensina que a maioria dos alunos possui uma formação "instintiva" sustentada por um curioso paradoxo: por um lado, há neles uma apetência maior (do que há 10 ou 15 anos) pela descoberta dos mais variados contrastes das linguagens cinematográficas; por outro lado, a acumulação de referências não está necessariamente associada a uma perceção consistente de mais de um século de história de filmes. Daí que seja estimulante interrogar a acumulação de informação, procurando discutir como essa informação pode favorecer, ou não, a elaboração de um conhecimento consistente da pluralidade histórica do cinema. Daí também que um dos pontos de partida de todo o este processo – o que é ser um espectador? – constitua também um ponto de chegada. Trata-se de saber se a nossa imersão no mundo digital (ainda) nos permite perceber, não apenas as práticas de rutura dos anos 60, mas também o que significava ser espetador nessa época.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In view of the proliferation of film screenings (DVD, Web, etc.), the experience teaches us that most of the students have an 'instinctive' and paradoxical form of knowledge: more than before, they are eager to discover the contrasts of film grammars; at the same time, the accumulation of data does not mean they have a consistent perception of more than one century of film history. One of the main challenges of this course is to question and the discuss the accumulation of audiovisual data (movies, images, etc.). In that sense, one of the main points of the course is the discussion of how that ammount of information can produce (or not) a valid and operative knowledge of the history of cinema. Thus, one of the starting points — what is it to be a spectator? — is also some kind of finishing point. We must try to understand if our digital world isn't making us forget, not only the big transformations of the sixties, but also what meant to be a spectator then.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Tendo em conta o número de aulas semestrais para uma uc deste género é preciso tentar encontrar um equilíbrio informativo/cognitivo que não ceda às facilidades da atual "fragmentação" favorecida, em particular, pelos dispositivos da Internet. Daí a organização do trabalho em torno de uma ou duas longas metragens que, em função da sua importância histórica ou simbólica, são vistas na íntegra, permitindo uma análise detalhada das suas estruturas — o jogo de cumplicidades e contrastes entre uma longa dos anos 60 e outra do séc. XXI tem sido interessante e motivador. Em paralelo, há um trabalho sobre diversos fragmentos de outros filmes, o qual se

estende a referências de outros domínios expressivos (fotografia e pintura) susceptíveis de ajudar a compreender as transformações específicas do cinema em termos históricos e culturais mais latos. A avaliação prolonga este aspeto, solicitando dois trabalhos: um sobre um filme que tenha sido alvo de análise nas aulas e outro à escolha dos alunos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

With so few classes (10 x 3 hours), we must find an equilibrium of information and study that does not lose sight of the main goals in the 'fragmentation' typical of the Web (YouTube, trailers, etc.). This work in this course is essentially organized around just one or two features — the historical and symbolic importance of those features justifies a concentrated study of their elements, grammar and structures. Sometimes, the complicity and contrasts between a film from the sixties and a film from our 21st century proves to be very useful. It is also important to show fragments from several other films, never forgetting their context of production. This kind of parallel work is usually connceted with other forms of artistic expression — mainly photography and painting —, trying to understand the evolution of film in a plural context of history and culture.

The students have to write an analytical paper about one film seen in class and another one on a film of their choice.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tal como referido no ponto anterior] é fundamental criar condições para um regresso às "novas vagas" que valorize a sua atualidade histórica e simbólica.

Porventura o maior desafio face aos alunos formados na idade da Internet consiste em confrontá-los com os ecrãs que os antecederam — e mostrar que a sala escura (para ver filmes) não foi um acidente, mas a etapa fulcral do nascimento de uma singular forma de expressão.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As previously stated, it is essential to create conditions to return to the 'new waves', not in a nostalgic way, but trying to emphasize their historical and symbolic importance to our present. Maybe the bigger challenge in dealing with students from the 'age of Internet' is to confront them with screens that existed before them — it is essential to show that the dark room (the classical film theatre) was not an accident, but the vital chapter of the birth of a unique form of expression.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BAZIN, André. O Que é o Cinema? (Ana Moura, trad.). Lisboa: Livros Horizonte, 1192.

BORDWELL, David. Narration in the Fiction Film. Madison, USA: University of Wisconsin Press, 1985.

GODARD, Jean-Luc. Godard par Godard. Paris: Flammarion, 1993.

GUBERN, Roman. Historia del Cine. Barcelona: Editorial Anagrama, [1969].

TUDOR, Andrew. Teorias do Cinema (Dulce Salvato de Meneses, trad.). Lisboa: Edições 70, s/d.

Mapa X - Realização e Estilo Cinematográfico / Directing and Filmic Style

6.2.1.1. Unidade curricular:

Realização e Estilo Cinematográfico / Directing and Filmic Style

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objetivo desta uc é constituir um espaço pedagógico que seja capaz de dotar os alunos da capacidade de ler um estilo cinematográfico. Pretende-se assim que os alunos, a partir da perceção imediata dos conteúdos narrativos dum filme, sejam capazes de identificar os aspetos formais determinantes da coerência da expressão de um estilo cinematográfico. Pretende-se igualmente que os alunos fiquem aptos a conceber um trabalho de realização sobre um argumento seu no quadro de um estilo próprio e não apenas de uma ilustração de um texto.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The purpose of this course is to provide an educational space that is able to give students the ability to read a cinematic style.

The intention is that students, from the immediate perception of the narrative contents of a film, be able to identify the aspects of formal coherence determining the expression of a cinematic style. It is intended that students become able to conceive a directing project over a screenplay they wrote themselves, instead of merely illustrating a text.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. O desafio de testar uma leitura incerta duma coerência fílmica, que inicialmente é apenas pressentida.
2. A perceção imediata dos conteúdos narrativos genéricos que parecem revelar a coerência de um universo atraente.
3. Os aspetos visuais e sonoros que suportam a perceção dos conteúdos narrativos.
4. Identificação da conjugação de diferentes aspetos da realização que concretizam essa coerência. É possível ou não, a partir desta identificação ler uma certa ideia do mundo?
5. O estilo entendido não como uma linguagem baseada num pressuposto comunicativo, mas em escolhas materiais motivadas por ideias.
6.2.1.5. Syllabus:
1. The challenge of testing an uncertain reading of a coherent film, which is only initially envisioned.
2. Immediate perception of generic narrative contents which reveals the coherence of a compelling universe.
3. Visual and sound aspects that support the perception of narrative content.
4. Identification of a combination of directing aspects that enale that coherence. Is it possible, or isn't it, from this identification to read a certain idea of the world?
5. Style understood not as an assumption based on a communicative language, but in material choices motivated by ideas.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Nesta uc, a aproximação do estudo do que é um estilo, é realizada a partir do conceito de que não é possível pensar um estilo sem o associar à ideia de coerência. É a partir desta noção de coerência que existe uma reflexão sobre a forma como os elementos que trabalham para essa coerência, e que os aspetos visuais e sonoros que suportam os conteúdos narrativos da obra cinematográfica se articulam. A compreensão por parte dos alunos de que o estilo não é uma linguagem deverá permitir finalmente a possibilidade de uma configuração pessoal do seu próprio estilo face ao trabalho prático de realização.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
In this curricular unit, the approach to what a style is, lays in the concept that one cannot think of a style without associating it with the idea of coherence. It is this notion of coherence that triggers a reflection on how the elements that work for that coherence comine, the visual and audio aspects that support the narrative contente of film work, articulate. The understanding by the students of that style is not a language, but must ultimately allow the possibility of a personal configuration of their own style over the practical work of directing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A metodologia desta uc basear-se-á na exposição oral de conteúdos, apoiada em visionamentos de filmes, numa dinâmica que permita o desenvolvimento do olhar dos alunos sobre aquilo que é próprio do cinematográfico que se revela num estilo.
A participação dos alunos, cada um com o seu ponto de vista artístico, ligado aos projetos que desenvolve noutras uc's é crucial para determinar o ponto de encontro entre os conceitos e a sua materialização nos objetos fílmicos estudados.
A avaliação tem duas componentes, uma relativa à assiduidade e participação e outra a um trabalho final escrito.
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The methodology of this course will be based on the oral presentation of contents by the teacher, on film screenings, and on a dynamics that allows studentsto think about what is specific of film which is revealed in style. The participation of students, each with their own artistic point of view, linked to projects developed in other courses is crucial to determine the meeting point between concepts and their materialization in filmic objects analyzed.
Assessment has two components, one based on assiduousness and participation, and another one dependant upon a final written paper.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Dada a complexidade da apreensão dos exemplos concretos de estilo cinematográfico privilegia-se o diálogo com os alunos e o repetido visionamento dos exemplos em estudo. Desafia-se o aluno, na relação direta com as cenas fílmicas, a trazer para primeiro plano aquilo que é suposto ser invisível e deste modo adquirir um hábito de ver e pensar, o qual lhe permita participar da ideia de criação de um estilo próprio.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Given the complexity of the apprehension of specific examples of cinematic style, the course privileges the dialogue with the students and the repeated viewing of the samples under study. The curricular unit challenges the student in direct relationship with filmic scenes, bringing to the forefront that which is supposed to be invisible. By doing this the course will instill the habit of seeing and thinking that will force the student out of his/her viewers's posititon and enable him/her to participate in the idea of creating his/her own style.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BAZIN, André. O Que é o Cinema?. Lisboa: Assírio & Alvim.
BORDWELL, David. On the History of Film Style. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1998.
BORDWELL, David. Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretatin of Cinema. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1991. .
BRESSON, Robert. Notas Sobre o Cinematógrafo. Lisboa: Assírio & Alvim.
EISENSTEIN, Sergei. Reflexões de um Cineasta.Lisboa: Editora Arcádia.
WITTGENSTEIN, Ludwig. "Tratactus Logico-Filosoficus" e "Investigações Filosóficas". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Mapa X - Estilos Cinematográficos Contemporâneos / Contemporary Film Styles

6.2.1.1. Unidade curricular:
Estilos Cinematográficos Contemporâneos / Contemporary Film Styles
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O objetivo pedagógico da uc de Estilos Cinematográficos Contemporâneos é o de introduzir os alunos ao contexto dos estilos do cinema contemporâneo.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The pedagogical goal of the curricular unit Contemporary Film Styles is to introduce students to the context of the contemporary film styles.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Como a caraterística essencial do contemporâneo é a fluidez dos objetos paradigmáticos cujos critérios de determinação estão em constante mudança, assume-se o ponto de vista de que estes estilos ainda não têm a fixidez que lhes dá a história. Uma vez que os alunos, pela sua própria natureza de jovens artistas, participam na dinâmica da descoberta e determinação do que é o novo, a uc integra dispositivos concetuais ligados à ideia de "estilo", de "cinema" e de "contemporâneo" com os filmes que os próprios alunos propõem com vista a serem analisados em aula. Daqui resulta a busca de linhas, quer temporais, que permitam pensar a continuidade de certos estilos, quer horizontais, de articulação dentro de uma determinada cinematografia nacional. Ou até de articulação entre diferentes cinematografias nacionais, ou de autores de cinematografias e épocas diferentes, tentando por diferentes métodos fazer uma genealogia do que é o contemporâneo.

6.2.1.5. Syllabus:
As the essential characteristic of the contemporary is the fluidity of the paradigmatic objects whose criteria are constantly changing, the course assumes the point of view that these styles still lack the fixity which a narrative gives them. Considering that students - due to their nature of young artists - take part in the dynamics of discovery and determination of what is new, the course integrates conceptual devices connected to the idea of 'style', 'film' and 'contemporary' which students propose themselves in order to be analyzed in class. Hence emerges a vertical search for lines or temporal continuity and an horizontal one pivoting around a certain national cinema, or even coordination between different national cinemas or authors of cinemas and different time. The conclusions are always provisiona,l since they participate in the currents and cross-currents of contemporary cinematic styles. Hence, also the plural used in the name of the course.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
É próprio do contemporâneo, ao estar colado ao presente, ser um conceito em constante mutação. Por outro lado, o presente é sempre preparado e daí que o contemporâneo seja também, de algum modo, o resultado de uma profecia que se concretizou.
Falar do contemporâneo é falar do novo. Não é possível separar a ideia profética do contemporâneo da ideia de juventude. É por isso que o programa assenta numa base de interpretação que tem por objeto os filmes escolhidos pelos alunos. O trabalho do docente é

responder integrando esses novos objetos nas linhas que determinam a história do cinema, e através desta dinâmica entre professor e alunos tentar apontar para o cinema futuro.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
It is characteristic of the contemporary, by being linked to the present, to be an ever changing concept. On the other hand, this is always prepared and that is why the contemporary is also somehow the result of a prophecy that came true. Talking about the contemporary is talking about the new.It is not possible to separate the prophetic idea of the contemporary from the notion of youth. That's why the course is based on a notion which has as its object the films chosen by the students. The teacher's job is to respond by integrating these new objects in lines that determine the history of cinema and, through this dynamics between teacher and students, try to aim for the future of cinema.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A metodologia da uc concretiza-se através da interação de conceitos de análise com filmes que os alunos defendem como paradigmáticos, de forma a identificar as tendências dominantes dos estilos cinematográficos contemporâneos. Cada aluno propõe um extrato de filme, que irá apresentar e comparar com o extrato de outro filme, ambos de exibição recente, com vista a demonstrar o seu ponto de vista sobre o que entende como determinante no estilo cinematográfico contemporâneo. Esta apresentação é posteriormente escrita e vai sendo repensada pelo aluno em confronto com as sucessivas apresentações dos colegas. No final do período de aulas cada aluno terá um texto capaz de conter a sua reflexão sobre o estilo, e que lhe permitirá pensar a sua posição autoral no contexto do cinema contemporâneo.

Avaliação: assiduidade e participação nas aulas - 35%; trabalho escrito- 65%.
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The methodology of the course is based on the interaction of concepts with films that students consider paradigmatic, in order to identify the dominant trends of contemporary cinematic styles. Each student proposes an excerpt from a film, which will be screened in class and compared with the excerpts from another movie (both of which must be of recent exhibition, in order to prove his/her of view on what he/her perceives as a decisive in the contemporary cinematic style. This presentation is subsequently written and is reconsidered by the student, upon his/her confrontation with resentations of other colleagues.
At the end of the class period each student will have a text capable of holding his/her reflection on the style, and what he/she thinks is its authorial position in the context of contemporary cinema. Assessment depends upon: attendance and participation in class (35%) and a witten paper (65%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia de interação entre os alunos e o docente é a essência da própria uc, porque a introdução dos alunos ao cinema contemporâneo tem como gesto inicial uma escolha dos próprios alunos. É o debate com o professor, e entre os próprios alunos, que vai permitir uma introdução "testada" pela própria realidade que constitui o gosto dos alunos, àquilo que se procurará identificar como paradigma provisório do que é o estilo cinematográfico contemporâneo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The methodology of interaction between students and the teacher is the essence of the course itself, because introducing students to contemporary cinema has to start with an initial gesture on the part of the students themselves.
The debate with the teacher and among students is what will enable a 'tested' introduction to reality itself (consisting of the students' taste) and it is through this that the curricular unit seeks to identify a provisional paradigm of what the contemporary cinematic style is.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BORDWELL, David. Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema. Cambridge: Harvard University Press, 1991.
CHAUDHURI, Shohini. Contemporary World Cinema: Europe, the Middle East, East Asia and South Asia. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005.
WILLIAMS Linda Ruth; HAMMOND, Michael. Contemporary American Cinema. Maidenhead: Open University Press, 2006.

Mapa X - Organização e Gestão I / Planning and Management I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Organização e Gestão I / Planning and Management I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Paulo Octavio Bezerra Leite - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Esta unidade curricular visa a transmissão de conhecimentos que permitam aos alunos pensar a gestão de um filme enquanto produto audiovisual. Em paralelo, esta uc explica ao pormenor o trabalho desenvolvido pelos setores da Distribuição e Exibição enquanto partes centrais na gestão do filme.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This course aims at imparting knowledge that enables the students to think about the management of a movie as an audiovisual product. In parallel, this course explains in detail the work of the sectors of Distribution and Exhibition as central parts of the film business.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Os gestores, a gestão e as empresas.
- Visão, missão e objetivos.
- A organização da empresa.
- Orçamentação da longa metragem "Juno".
- Transmedia.
- Orçamentação da longa metragem "Juno" (continuação).
- As empresas do setor.
- A lógica da circulação de capital.
- O papel do Produtor na Distribuição.
- O panorama da Distribuição mundial.
- Fecho da orçamentação.

6.2.1.5. Syllabus:
- Managers, management and businesses.
- Vision, mission and objectives.
- The organization of the company.
- Budgeting feature film - 'Juno'.
- Transmedia.
- Budgeting feature film - 'Juno' (cont.).
- The companies of the sector.
- The logic of capital circulation.
- The role of Producer in the distribution process.
- The outlook for worldwide distribution.
- Closing of budgeting.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Este conteúdo é coerente porque sintetiza, neste conjunto de aulas, o fundamental sobre a gestão empresarial e a construção de uma empresa viável e sustentável. Para além disto, os casos de estudo são sempre retirados do cinema profissional.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
This theoretical contents is coherent because it synthesizes, in this set of lessons, the fundamental business management elements that will allow the students to create a viable and sustainable business model. In addition, case studies are always taken from the real world.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Unidade curricular teórico prática, dividida em 10 aulas de caráter expositivo, com recurso a visionamento de filmes e outros objetos gráficos e audiovisuais.
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This is both a theoretical and practical curricular unit, divided into 10 classes mostly expository in nature, where the focus is on the students' practice regarding graphics and documentation.
6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos ministrados servem de base para um exercício prático no qual os alunos podem pôr em prática a sua capacidade de orçamentar um filme e produzir um estudo financeiro.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical contents taught is the basis for a practical exercise in which students can practice their ability to budget a film and produce a financing plan.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

LEVISON, Louise. Filmmakers and Financing. Busness Plans for Independents. Burlington, MA, and Oxford, UK: Focal Press, 2006.
MERRITT, Greg. Film Production: The Complete Uncensored Guide to Independent Filmmaking. Hollywood: Lone Eagle Publishing, 1998.
SÁNCHEZ, Miguel Sáinz. El Productor Audiovisual. Madrid: Editorial Síntesis, 2002.
WIESE, Michael. Film and Video Financing. Studio City: Michael Wiese Productions, 1991.
WYATT, J. High Concept: Movies and Marketing in Hollywood. Austin: University of Texas Press, 1994.
WYATT, J.The Independent Film and Videomaker's Guide (2nd edition). Studio City: Michael Wiese Productions, 1998.

Mapa X - Organização e Gestão II / Planning and Management II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Organização e Gestão II / Planning and Management II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Pedro Barbosa Berhan da Costa Aulas - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer, saber interpretar e analisar criticamente os direitos de autor, de âmbito nacional, europeu e internacional, em particular no âmbito das produções cinematográficas, enquanto ferramentas fundamentais de trabalho do alunos da área de Produção no dia a dia do futuro exercício profissional, designadamente nas contratações a fazer com titulares de direitos de autor e direitos conexos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To understand, to be able to interpret and critically analyse copyright, at national, EU and international level, specifically in connection with cinematographic productions, as essential working tools for the students of Production in their future daily working life, namely when concluding contracts with holders of copyrights and related rights.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Propriedade intelectual: os Direitos de Autor e a Propriedade Industrial.
- O Direito de Autor: regras internacionais e o caso particular do Direito da EU; o regime jurídico português no CDADC.
- Direitos conexos: artistas, intérpretes e executantes; produtores de fonogramas e de videogramas; organismos de radiodifusão
- Os direitos de autor nas obras cinematográficas.
- Os contratos celebrados no cinema e audiovisual: financiamento por entidade pública; operadores de televisão; coprodução; distribuição; cedência dos direitos de autor; prestação de serviços.
- A resolução judicial e extra judicial de litígios: a responsabilidade civil e criminal; o recurso à arbitragem; a via judicial; casos típicos de litígios na produção cinematográfica.
- Os direitos de autor no mundo digital: programas de computador e bases de dados; a "cultura Remix".
- Direitos da personalidade: direito à imagem; a reserva sobre a intimidade da vida privada; questões éticas no documentário e na publicidade.

6.2.1.5. Syllabus:

- Intellectual property: Copyright and industrial property.
- Copyright and related rights: the need for international rules and the specific case of EU Law; the Portuguese legal system in the CDADC.
- Related rights of artists, interpreters and performers; producers of phonograms and videograms; broadcasting ocompanies. - Copyright and the cinema.
- Typical contracts concluded for cinema and audiovisual: financing contract by a public entity; financing contracts concluded with television operators; co-production; distribution; granting copyright to the producer; the provision of services.
- Court and extra-judicial resolution of disputes in cinematographic production: civil and criminal liability; arbitration; legal action; disputes.
- Copyright in the digital world: computer programs and databases; 'Remix culture'.
- Personality rights: image right; the right to privacy; ethical issues in documentaries and publicity.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos, fazendo uma resenha global da legislação nacional e internacional dos direitos de autor, e recorrendo a múltiplos e variados casos práticos, permitem aos alunos uma melhor e mais acessível compreensão da realidade legislativa/normativa atual e um juízo mais fundamentado sobre a realidade nacional.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The course, which provides a comprehensive summary of the national and international legislation on copyright, giving many and diversified practical examples, provides the students with a better understanding of the present legislative/regulatory frame and a more reasoned opinion about the national reality.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Análise crítica da legislação dos direitos de autor, com recurso recorrente a lançamento de debates entre os alunos sobre os assuntos/temas mais susceptíveis de controvérsia.
Formas de avaliação: trabalho escrito - 70%; assiduidade -15%; participação nas aulas -15%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Critical analysis of copyright legislation, promoting discussions between students about themes most likely to be controversial.
The assesment is based on: a written paper (70%), attendance (15%), participation in class (15%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A capacidade de analisar criticamente a legislação dos direitos de autor, depende não apenas do seu conhecimento, mas também do permanente confronto de ideias, avaliando, de modo sistemático e fundamentado, os prós e os contras de cada medida ou solução.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The ability to provide a critical analisys of the copyright legislation depends both on the knowledge about it and the constant discussion of different approaches and ideas, through the evaluation, in a reasoned and systematic manner, of the various pros and cons of each measure or solution.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos.
Convenção de Berna relativa à proteção das obras literárias e artísticas, Tratado da OMPI sobre Direito de Autor, Tratado da OMPI sobre prestações e fonogramas, Tratado de Pequim sobre Performances Audiovisuais
Diretiva 2006/116/CE, relativa ao prazo de protecção do direito de autor e de certos direitos conexos (versão codificada) e Diretiva 2011/77/EU, que altera a Diretiva 2006/116/CE
Minuta de contrato de aquisição de direitos de realização e de cedência de direitos de autor.
Minuta de contrato de coprodução.

Mapa X - Normas e Métodos da Montagem I / Editing Procedures and Methods I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Normas e Métodos da Montagem I / Editing Procedures and Methods I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Manuel Ferreira Alves Pereira - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aprender normas e procedimentos da montagem em ambiente profissional.
Aprofundar e sistematizar conhecimentos relativos à montagem em ambiente digital.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To learn the standard procedures and practices of Editing in the professional setting. To deepen the knowledge regarding editing in a digital platform.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Normas, métodos e procedimentos de montagem em ambiente profissional na ficção e no documentário.
- O "estado da arte" em relação aos programas de montagem digital mais utilizados profissionalmente.
- A evolução da compatibilidade entre formatos. Open Media Framework Interchange (OMFI), Advanced Authoring Format (AAF), Media Exchange Format (MXF) e a versão restrita AS-02,

EXtensible Markup Language (XML).
- Processamento e compressão da imagem digital.
- O "Digital Intermediate". O "fim" do filme.
- O "vídeo" baseado em ficheiros. O "fim" da fita e da cassete.
- Os formatos na câmara e os formatos no "software" de montagem.

6.2.1.5. Syllabus:
Standards, methods and procedures of editing in the professional setting in both fiction and documentary cinema. State of the art software most commonly used in professional editing. The evolution of compatibility between different formats. Open Media Framework Interchange (OMFI), Advanced Authoring Format (AAF), Media Exchange Format (MXF) and the restricted version AS-02, Extensible Markup Language (XML).
Processing and digital image compression.
Digital Intermediate. The 'end' of the film (era).
Video based on files. The 'end' of the tape and cassette (era).
Camera formats and software formats.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Nesta uc procura-se adquirir conhecimentos teóricos e tecnológicos para as questões ligadas à montagem enquanto pós produção. É o lado técnico da montagem que está, em tempos do digital, em paralelo com a faceta artística e criativa.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
This curricular unit aims to develop theoretical and technical knowledge regarding post-production editing. It is the technical aspect that runs alongside the artistic and creative aspect of editing.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A matéria será veiculada através da exposição oral, tentando trazer os alunos para uma discussão dinâmica com base em exemplos e experiências, aproveitando os equipamentos existentes. Será recomendada a leitura de textos ou a visão de vídeos que serão analisados e comentados nas aulas.
Será aproveitada a realização do Doclisboa (Festival Internacional de Cinema Documental de Lisboa) para enquadrar os objetivos e os conteúdos segundo o Cinema Documental. Para o efeito será destinada uma aula e quatro horas de orientação tutorial nos locais do festival.
Cada aluno fará dois trabalhos que exporá em aula procurando o diálogo e a comunicação. A avaliação de cada trabalho (35%) contempla o próprio trabalho e a sua exposição em aula. A orientação tutorial terá uma avaliação integrada juntamente com a assiduidade e a participação (30%).
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The learning contents will be delivered orally in lectures while trying to promote discussion amongst students based on examples and personal experiences, with the help of existing equipment. Students will be assigned recommended reading or videos that will then be analysed and discussed in class. The Doclisboa (International Documentary Cinema Lisbon Festival) events will be used as examples in order to depict the aims and contents of this module pertaining to documentary cinema. This will include one class and four hours of tutorial sessions at the festival. Each student will be asked to produce two written papers and to present them orally in class, in order to promote communication and discussion. Both the paper and presentation will be graded (35% each). Regular attendance and participation will also be assessed (30%) in an attempt to encourage communication.
6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Esta unidade curricular contempla o lado tecnológico da montagem e da pós produção. A saída profissional implica conhecimentos para além das competências criativas. É também nesta uc que se procuram as rotinas e as metodologias estabelecidas na profissão e que proporcionam o diálogo no interior dos procedimentos da pós produção.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
This curricular unit comprises the technological aspect of editing and of post-production. A career in Editing requires a knowledge beyond creativity skills. This module will promote the development of standard procedures and methods established in the professional setting and that encourage dialog within post-production procedures.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
JORDAN, Larry. Final Cut Pro X: Making the Transition. San Francisco: Peachpit Press, 2011.
RABIGER, Michael. Part 7: "post-production", in Directing the Documentary (4th edition). Burlington, MA, et al: Focal Press, 2004 [1987].
SWARTZ, Charles S. (ed.). Understanding Digital Cinema: A Professional Handbook. Burlington, MA, et al: Focal Press, 2004.
WEYNAND, Diana. Apple Pro Training Series: Final Cut Pro for Avid Editors (4th edition). San Francisco: Peachpit Press, 2011.

Mapa X - Normas e Métodos da Montagem II / Editing Procedures and Methods II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Normas e Métodos da Montagem II / Editing Procedures and Methods II
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Manuel Ferreira Alves Pereira - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aprender normas e procedimentos da montagem em ambiente profissional.
Aprofundar e sistematizar conhecimentos relativos à montagem em ambiente digital.
Compreender os fundamentos das tecnologias relativas à compressão, codificação e transferência em contínuo.
Compreender e equacionar as questões ligadas ao acesso aos materiais digitais, arquivo e conservação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To learn the standard procedures and practices of editing in the professional setting.
To deepen the knowledge regarding editing in a digital platform.
To understand the foundations of compression, encoding and streaming.
To understand and analyse questions regarding accessing digital material, archives and conservation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Pós produção e janelas de difusão.
Gestão de media; compressão, codificação ("encoding"), transferência em contínuo ("streaming").
Distribuição Multiplataforma. Projeção Digital.
Acesso, arquivo e conservação relativamente aos materiais digitais.

6.2.1.5. Syllabus:
Post-production and multi-formats.
Media and data management; compression, encoding, and streaming.
Multiplatform distribution. Digital projection.
Access, archives and conservation of digital materials.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Nesta uc procura-se adquirir conhecimentos teóricos e tecnológicos para questões relativas à montagem enquanto pós produção. É o lado técnico da montagem que está, em tempos do digital, ligado à faceta artística e criativa.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
This curricular unit aims to develop theoretical and technical knowledge regarding post-production editing. It is the technical aspect that runs alongside the artistic and creative aspect of editing.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A matéria será veiculada através da exposição oral, tentando trazer os alunos para uma discussão dinâmica com base em exemplos e experiências, aproveitando os equipamentos existentes. Será recomendada a leitura de textos ou a visão de vídeos que serão analisados e comentados nas aulas.
Cada aluno fará dois trabalhos que exporá em aula, procurando o diálogo e a comunicação. A avaliação de cada trabalho (25%) contempla o próprio trabalho e a sua exposição em aula. Os conteúdos são favoráveis a exercícios de aplicação que terão por base os projetos do semestre anterior.Terão avaliação adequada (25%). A orientação tutorial terá uma avaliação integrada juntamente com a assiduidade e a participação (25%).
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The learning contents will be delivered orally in lectures while trying to promote discussion amongst students based on examples and personal experiences, with the help of existing equipment. Students will be assigned recommended reading or videos that will then be analysed and discussed in class.
Each student will be asked to deliver two written papers and to present them orally in class, in order to promote communication and discussion. Both the papers and the presentations will be graded (25% each). Projects from the previous semester will be the basis of a case study assessment (25%). Regular attendance and participation will also be assessed (25%) in an attempt to encourage communication.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Esta unidade curricular contempla o lado tecnológico da montagem e da pós produção. A saída profissional implica conhecimentos para além das competências criativas. É também nesta uc que se procuram as rotinas e as metodologias estabelecidas na profissão e que proporcionam o diálogo no interior dos procedimentos da pós produção.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
This curricular unit comprises the technological aspect of editing and of post-production. A career in Editing requires a knowledge beyond creativity skills. This course will promote the development of standard procedures and methods established in the professional setting and that encourage dialog within post-production procedures.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ACADEMY OF MOTION PICTURES ARTS AND SCIENCES. The Digital Dilemma - Strategic Issues in Archiving and Accessing Digital Motion Picture Materials. The Science and Technology Council of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, 2007.
ACADEMY OF MOTION PICTURES ARTS AND SCIENCES. The Digital Dilemma 2 - Perspectives from Independent Filmmakers, Documentarians and Nonprofit Audiovisual Archives. The Science and Technology Council of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, 2012.
McKERNAN, Brian. Digital Cinema -The Revolution in Cinematography Post-Production and Distribution. New York, Chicago et al: McGraw-Hil, 2005.
WEYNAND, Diana; WEISE, Marcus. How Video Works: From Analog to High Definition (2nd edition). Burlington, MA: Focal Press, 2007.

Mapa X - Câmara e Iluminação III / Camera and Lighting III

6.2.1.1. Unidade curricular:
Câmara e Iluminação III / Camera and Lighting III
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
António Leonardo de Oliveira Ribeiro Simões - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Unidade curricular eminentemente prática, que pretende fomentar as boas práticas no manuseamento dos equipamentos de câmara e iluminação. Os alunos realizarão exercícios práticos de luz e câmara com o objetivo de trabalharem a imagem cinematográfica. Outro objetivo da unidade curricular é orientar, do ponto de vista da imagem, os exercícios de Seminário de Produção de Filmes V.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Eminently practical course which aims to promote good practices in the handling of camera and lighting equipment. It is expected that students create light and camera situations corresponding to a cinematic environment. It is a further object of the course to support the Group Film Project V, in the three production stages - preparation, shooting and post-production.
Students will acquire skills that will enable them to enter the profession with deep knowledge of the functions and practices of the camera and lighting crews.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1.1 A Luz: o entendimento dos fenómenos de luz na sua vertente prática para quem trabalha com imagem real em ficção e/ou documentário; a luz natural; a luz artificial; as várias fontes de iluminação artificial e as caraterísticas de cada uma – os projetores; as três direções de luz utilizadas em cinema.
1.2 A Prática de Operação de Câmara: o enquadramento; a forma de operação e o posicionamento do operador de câmara
1.3 Os Métodos do Assistente de Câmara: o foco; a manutenção da câmara em "plateau".

Nas práticas pretende-se que os alunos criem um ambiente cinematográfico assentes em pequenas narrativas. O aluno com a função de diretor de fotografia/realizador, começa por apresentar e explicar o que pretende fazer. A apresentação deve conter uma planta do espaço de ação, com as posições de câmara e os projetores, com a descrição da função de cada um. No fim da aula será visionado o trabalho. Posteriormente o aluno entregar um relatório do trabalho.
6.2.1.5. Syllabus:
1.Theory and practice: (1) The light: understanding the phenomena of light in its practical aspects in fiction films; natural light and artificial light; the various sources of artificial light and the

characteristics of each - spotlights; the three directions of light used in theater; (2) The camera operator: the frame; operation and the position of the camera operator; (3) The camera assistant: the focus; maintenance of the camera on the set.
2. Practice:
In practical sessions the students have to create a cinematic environment based on small narratives. Each student will have 3 hours to light the narrative presented. The remaining colleagues will act as the camera crew. At the beginning of the class, the student who acts as director of photography/director explains what he or she intends to do. The submission shall contain a plant with the positions of the camera and projector and its explanation. Later the director of photography /director will deliver a reviewing report.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Nesta unidade curricular há duas preocupações fundamentais. Uma, um objectivo quase imediato, que é preparar os alunos para os exercícios do Seminário de Produção de Filmes V. Outra, que tem efeitos mais abrangentes, é a integração no mercado de trabalho. Esta procura dar competências técnico artísticas para trabalhar em ficções. A intenção é criar situações que sejam similares aos desafios futuros.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
In this course there are two fundamental concerns: one - an almost immediate objective - is to prepare students for the Group Film Projects V curricular unit; another, with broader effects, is the integration into the labor market. Therefore the course seeks to provide technical and artistic skills for the student to be able to work in fiction films. Therefore, the intention is to create situations that are similar to the challenges to be found ahead.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Nesta unidade curricular procura-se avaliar a prática individual e a participação de cada aluno nos trabalhos de grupo. A avaliação individual está dependente do coletivo, visto que cada um depende das prestações dos colegas. Assim é importante a avaliação da capacidade na integração em grupo. Os domínios teóricos estarão presentes em todos os momentos das aulas, quer seja na apresentação, na discussão ou na prática dos trabalhos a desenvolver.

Avaliação:
- Assiduidade e motivação (presença nas aulas e participação) - 25%
- Domínio dos conteúdos teóricos (este escrito e relatórios) - 30%
- Domínio dos conteúdos práticos (participação nos exercícios feitos na aula e no seminário) - 45%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This course seeks to evaluate individual practice and the participation of each student in the group work. The individual assessment, in a way, is dependent on the collective, since each student depends on the performance of the colleagues. So it is important to evaluate the ability of each to integrate onself into the group. Finally, the theoretical knwoledge acquired in other courses, as well as this one, will be present at all times in the classes, either in the presentation, the discussion or the practice the planned work.

Assessment is based on: attendance and motivation (25% class attendance and participation); theoretical contents - 30% (written test and reports); practical contents - 45% (taking part in exercises done in class and in the Group Film Project V cu).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Sendo esta unidade curricular eminentemente prática e o trabalho com os equipamentos um trabalho coletivo, o contributo para o êxito está dependente do esforço individual e do resultado do trabalho coletivo. Assim, analisa-se o grupo, e espera-se que este reaja coletivamente ao solicitado e, ao mesmo tempo, pela interação é expectável observar o comportamento de cada interveniente. O conhecimento e a avaliação do aluno são feitos por essa interação.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Since this course relies on eminently practical work with the equipment and in collective situations, the contribution towards the success depends both on an individual effort and a collaborative effort. Thus it is important to analyze the capacity of each student to integrate as an individual but also to be the part of the group itself. The knowledge and assessment of the student is achieved through this interaction.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ALTON, John. Painting With Light. Berkeley and Los Angeles, USA; London, UK, University of California Press, 1995.
FITT, Brian; THORNLEY, Joe. Lighting Technology: A Guide for the Entertainment Industry. Oxford and Woburn, MA. Focal Press, 2001 [1997].

MILLERSON, Gerald. Lighting for Television and Film (3rd edition). New York and London: Focal Press, 1991 [1972].

Mapa X - Teoria e Prática Fotográfica III / Photography - Theory and Practice III

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria e Prática Fotográfica III / Photography - Theory and Practice III
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
António Leonardo Oliveira Ribeiro Simões - 40 ho (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Fomentar a aquisição de conhecimentos teóricos presentes na operação dos equipamentos de câmara e iluminação.
Aprofundar os conhecimentos dos fenómenos do espetro da luz visível e de ótica.
Procurar, através da observação de cenas de filmes, analisar a imagem cinematográfica.
Fornecer aos alunos conhecimentos no sentido de os preparar para o estabelecimento de critérios próprios no decorrer do trabalho de diretor de fotografia e/ou operador de câmara.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To encourage the acquisition of theoretical knowledge necessary for the operation of the camera and the lighting equipment.
to deepen the knowledge of the phenomena of the visible light and the optical spectrum.
To analyze the cinematic image by watching movie scenes.
To provide students with knowledge that can prepare them to establish of proper criteria during the work of cinematographer and / or camera operator.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1 - Contextualização teórica de noções de temperatura de cor.
Observação de cenas de filmes em que seja patente a utilização de valores diferentes de temperatura de cor nas fontes de luz.
Realização de um trabalho prático com câmara fotográfica digital em que o aluno usa de forma programada variações de temperatura de cor nas fontes de luz.
2 - Apresentação da noção de macrofotografia, lentes específicas e equipamentos disponíveis na ESTC para a realização de macrofotografia. Realização de um trabalho prático de macrofotografia em película diapositivo.
3 - Apresentação teórica das aberrações óticas e das caraterísticas do vidro ótico. Apresentação de algumas especificidades de construção das objetivas.
4 - Observação/visionamento, do ponto de vista do trabalho de câmara e iluminação, de cenas de filmes.

6.2.1.5. Syllabus:
1 - Contextualization of theoretical concepts of color temperature.
Observation of movie scenes where the use of different values of color temperature light sources is remarkable. Completion of a practical work with digital camera in which the student programmatically uses variations in the color temperature of the light sources.
2 - Presentation of the concept of macro photography, specific lenses and equipment available in ESTC for performing macro photography. Completion of a practical work of macro photography on slide film.
3 - Theoretical presentation of optical aberrations and characteristics of optical glass. Presentation of some specific constructions of lenses.
4 - Watching scenes of movies with an emphasis on the camera work and lighting.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O trabalho de imagem em cinema, como se verifica na profissão, é um trabalho essencialmente prático. As "máquinas" - câmaras e projetores - não obrigam, para serem manuseados, a conhecimentos teóricos para lá do simples conhecimento do manual de instrução. O funcionamento destas "máquinas" num contexto cinematográfico obriga a um grande leque de conhecimentos que vão desde o entendimento de fenómenos científicos de física, química e ótica, em conjunto com conhecimentos de âmbito artístico. Assim é importante, ligar a vertente técnica com a artística e, em simultâneo, criar situações práticas para percecionar a forma como os alunos assimilam o conhecimento. Desta forma procura-se equipar os alunos com conhecimentos

técnicos e artísticos, sem esquecer que o fim último é o conhecimento de como trabalhar em cinema.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The image work in film, as seen in the profession, is an essentially practical work. The apparatuses (cameras and projectors) to be handled do not require theoretical knowledge beyond mere knowledge of the instruction manual. The operation of these apparatuses in a cinematic context, however, requires a wide range of expertise, from the understanding of scientific phenomena in physics, chemistry and optics, to a knowledge that is artistic in nature. So it's important to connect the technical side of the profession with the artistic side, and, simultaneously, create practical situations to perceive how students assimilate knowledge.

Thus, we seek to equip students with technical and artistic knowledge, without forgetting that the ultimate end is the knowledge of working in film.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sempre que possível, a apresentação da matéria teórica será apoiada com a observação de exemplos práticos.

Pretende-se que os conhecimentos teóricos adquiridos sejam contextualizados com referências concretas.

Será proposta a realização de exercícios práticos individuais, no laboratório de fotografia ou no estúdio. Estes trabalhos serão discutidos e analisados em aula.

A avaliação será feita tendo em conta os três campos seguintes:

- assiduidade e motivação (presença nas aulas e participação) - 20%;

- domínio dos conteúdos teóricos (teste escrito) - 45%;

- domínio dos conteúdos práticos (exercícios práticos) - 35%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Whenever possible, the presentation of theoretical material will be supported by the observation of practical examples. It is intended that the theoretical knowledge is contextualized with specific references. The undertaking of individual practical exercises, in the photo lab or studio, will be proposed. This work will be discussed and analyzed in class.

The assessment is made as follows: attendance and motivation (class attendance and participation) - 20%; theoretical contents (written test) - 45%; practical contents (practical exercise) - 35%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Procura-se que os alunos tenham compreensão teórica das operações práticas que estão subjacente ao trabalho cinematográfico. É intenção criar um ambiente de valorização da procura de soluções próprias, tendo como base o estudo e a observação de exemplos em obras de referência e a criação de exemplos desenvolvidos pelo aluno.

Assim, há a preocupação de estabelecer, na avaliação, um quase equilíbrio entre os domínios do conhecimento teórico e prático. No entanto, é atribuída maior relevância em percentagem ao teórico, à compreensão dos conceitos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This course seeks to give students theoretical understanding of practical operations underlying the cinematic work. It is intended to create an atmosphere where the search for personal solutions by each student, based both on the study and observation of examples in works of reference, and the creation of their own examples, is valued.

Thus, there is the goal of establishing a balance between the fields of theoretical and practical knowledge.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

LANGFORD, Michael. Tratado de Fotografia. Lisboa: Editora Dinalivro, 2009.

LANGFORD. Michael. Fotografia Básica (5ª edição). Lisboa: Editora Dinalivro, 2002.

Mapa X - Câmara e Iluminação IV / Camera and Lighting IV

6.2.1.1. Unidade curricular:

Câmara e Iluminação IV / Camera and Lighting IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Leonardo Oliveira Ribeiro Simões - 40 h (30 TP + 10 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular, complementar da ucr Câmara e Iluminação III, pretende:
1. Ampliar os conhecimentos dos alunos para as boas práticas no manuseamento dos equipamentos;
2. Continuar a fomentar a reflexão teórica para que os alunos fiquem aptos a resolver situações de iluminação e operação de câmara, com grau de exigência semelhante aos que se encontram num ambiente profissional.
3. Criar nos alunos hábitos de trabalho em grupo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course assumes a complementarity with the curricular unit Camera and Lighting III and intends to:
1. Increase the motivation of the students concerning the best practices in the handling of equipment.
2. Stimulate theoretical reflection on the practice of working in image in order to to broaden the students' knowledge in the use of materials - camera and lighting - so that they are able to solve situations of lighting and camera operation, with a degree similar to that found in a professional environment.
3. It also aims to provide students with skills so that they know how to work in a team.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Cada aluno desempenhará funções de realizador, diretor de fotografia (DF); operador de câmara; assistente de câmara; maquinista, eletricista e figurante/ator. O aluno com a função de DF, em colaboração com o realizador, terá de elaborar uma proposta de trabalho para executar em aula. O aluno DF terá de fazer uma apresentação na qual deve dar a conhecer aos restantes colegas as suas intenções, de modo a permitir uma discussão e verificação dos resultados. A apresentação deve ter planificação de planos e esquema de luz. Na rodagem o realizador e o DF podem organizar o seu trabalho do modo que lhes parecer mais conveniente. Não há impedimento quanto a planos ou "travellings", mas estarão sujeitos a um "ratio" de 1:3. Posteriormente, os planos serão montados e o DF terá de proceder à correção de cor conforme as suas considerações prévias. Por fim, apresentarão à turma o trabalho finalizado, assim como as suas conclusões, sujeitando-se à discussão coletiva com a moderação do docente.

6.2.1.5. Syllabus:

During classes students will be organized according to the technical and artistic processes of professional camera crews. Each student will perform the duties of director, director of photography (DP); camera operator; focus puller; grip, electrician; helper/actor. The student with the role of DP, in collaboration with the director, has to prepare a proposal for a work to be done in class. The student must make a presentation on the proposed exercise. In the presentation he or she should make known his/her intentions, in order to allow a debate and verification of results. The presentation must have a shooting script and color scheme. The director and the DP will organize the work in the most convenient manner. There is no limit to the number of static or moving shots but there will be a ratio of 1:3. Subsequently, the shots will be assembled and the DP must undertake corrective coloring. Finally the students will present the finished work to the class.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O objetivo principal desta unidade curricular é possibilitar aos alunos a prática, a observação e a reflexão sobre as questões fundamentais de luz e da câmara no cinema. Espera-se que apreendam responsabilidades e modos operativos reais e a relação entre função e tarefa através da vivência prática do desempenho, colocando em teste permanente as suas próprias aptidões.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The main objective of this course is to enable students to practice, observe and reflect on the fundamental issues of light and camera in cinema. The student is expected to seize the actual responsibilities, operational modes and the relationship between function and task through an entirely hands-on approach, putting in permanent test his/her own skills.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Pretende-se que a prática seja a principal fonte de aprendizagem. Desse modo, aposta-se no método experimental que coloca os alunos perante situações reais, obrigando-os a agir numa dinâmica de grupo. Serão motivados a experimentar e terão liberdade de orientar o trabalho, sempre em colaboração. Avalia-se a dinâmica entre o saber-estar em equipa e o saber-fazer. Dá-se grande enfoque à relação do indivíduo com a equipa, observando a capacidade de integração e interação e modo como o DF lida com as questões estéticas e técnicas deste ramo de especialidade do cinema. A vertente teórica, estará presente, quer seja na apresentação, na discussão ou na prática dos trabalhos a desenvolver.

Avaliação:
- assiduidade e motivação (presença nas aulas e participação) - 30%;
- domínio dos conteúdos teóricos (apresentações e relatórios) - 20%;
- domínio dos conteúdos práticos (participação nos exercícios feitos na aula e no seminário) - 50%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
It is intended for the practice to be the main source of learning. Thus, we rely on the experimental method that places students in real situations, requiring them to act in a group dynamics. The student will be motivated to try and has the freedom to guide the work process, always in collaboration. The dynamics between the necessary know-how of being in a team and healthy practices are assessed. There is a focus on the individual's relationship with the team, with an emphasis on the capacity to integrate and interact and the ability to deal with the aesthetic and technical issues of this branch of the art of cinema. The theory will always be present, either in the presentation, the discussion or the practice.

Assessment: (a) attendance and motivation - 30% (class attendance and participation); (b) theoretical contents - 20%; (presentations and reports); (c) practical contents - 50% (participation in exercises done in class and in the GRoup Film Project V curricular unit).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Sendo esta unidade curricular eminentemente prática e o trabalho com os equipamentos um trabalho coletivo, o êxito está dependente do esforço individual e do resultado do trabalho coletivo. Assim, analisa-se o grupo e espera-se que este reaja coletivamente ao solicitado ,e ao mesmo tempo, pela interação é inevitável observar o comportamento de cada interveniente. O conhecimento e a avaliação do aluno advêm dessa interação.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Since this curricular unit is eminently practical and the work with the equipment is collective, success is dependent upon individual effort as well as collaborative effort. Thus, the group is analyzed and it is expected that they collectively respond to this request ; at the same time, the interaction is necessary to observe the behavior of each participant. The knowledge and students' assessment comes from this interaction.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ALTON, John. Painting With Light. Berkeley and Los Angeles, USA; London, UK, University of California Press, 1995.
FITT, Brian; THORNLEY, Joe. Lighting Technology: A Guide for the Entertainment Industry. Oxford and Woburn, MA. Focal Press, 2001 [1997].
MILLERSON, Gerald. Lighting for Television and Film (3rd edition). New York and London: Focal Press, 1991 [1972].

Mapa X - Teoria e Prática Fotográfica IV / Photography - Theory and Practice IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria e Prática Fotográfica IV / Photography - Theory and Practice IV
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
António Leonardo Oliveira Ribeiro Simões - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A principal intenção desta unidade curricular é criar condições para que os alunos se predisponham a olhar com sentido critico os fenómenos de luz natural no dia a dia. Uma das formas de encarar o trabalho de iluminação e, consequentemente, a fotografia em cinema é pela recriação da luz tal como a vemos. Em larguíssimas situações, tanto em estúdio como em "décor" natural, a iluminação deve obedecer às convenções de verosimilhança. Pela observação de filmes, pinturas e fotografias procura-se transmitir aos alunos, a importância de se observar atentamente os fenómenos de luz. Em complemento ao esforço de observação, estabelecem-se exercícios práticos, a desenvolver pelos alunos a partir das formas da luz natural. Criando as condições acima descritas pretende-se que os alunos ampliem a sua consciência na utilização dos equipamentos de iluminação, tanto em complementaridade com a luz natural, como sob a sua ausência quando a iluminação só se torna possível através da luz artificial.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main intention of this course is to create conditions for students to look with a critical sense towards natural light phenomena in everyday life. One way of looking at the work of lighting and hence the cinemtic image is by recreating light as we see it. In many situations, both in the studio and in natural settings, the lighting will conform to the conventions of verisimilitude. By watching films, paintings and photographs, the course aims to call the students' attentio to the importance of carefully observing the phenomena of light. In addition to this observational effort, practical exercises are set up, done by studentson the forms of natural light. By creating the conditions described above, it is intended that students expand their awareness in the use of lighting equipment, both as a complement to the notions on natural light and in its absence (when lighting is only made possible through the use of artificial light).

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Pedir-se-á aos alunos que executem dois exercícios práticos. Um implicará a apresentação semanal de um registo em imagem de uma situação de luz que seja fruto de uma observação pessoal e subjetiva. Este trabalho será apresentado na aula e discutido pela turma. Para a sua realização sugere-se que os alunos registem num espaço físico que faça parte do seu quotidiano, por exemplo o interior da ESTC, ou o quarto de cada um, ou então a vista da janela do quarto relativamente as formas de luz que aí se encontram. Outro exercício prático será a execução de um trabalho de "chroma-key". O aluno terá de criar uma situação de filmagem pelo processo de "chroma" e a mesma situação em ambiente real. Com este exercício pretende-se alcançar dois objectivos: um é a aprendizagem da execução de "chroma"; outro é a comparação da imagem resultante dos dois processos.

6.2.1.5. Syllabus:

Students will be asked to perform two practical exercises. One will entail a weekly submission of an image containing a lighting situation that is the result of a personal and subjective observation. This work will be presented in class and discussed by the fellow students. For this work it is suggested that students photograph in a physical space that is part of their daily lives, e.g. the interior of ESTC, of each one's room, or the view from the bedroom window, of light forms visible there.

Another practical exercise will be the execution of a chroma-key work. The student will create both a shooting situation through the process of chroma and the same situation in a real environment. With this exercise it is intended that the student will achieve two objectives: one is to learn how to perform chroma; another is to compare the resulting images.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A questão é fazer ver aos alunos que a luz natural deve ser o ponto de partida do trabalho de fotografia em cinema. Os dois exercícios práticos propostos estão diretamente relacionados com esta preocupação. Pede-se aos alunos que façam um trabalho de observação e, em simultâneo, o registo dessa observação com uma máquina com caraterísticas técnicas que se irão colocar entre a observação e o registo. Com o trabalho de "chroma-key", os alunos terão ocasião de conhecer uma técnica muito utilizada presentemente e, ao mesmo tempo, pela comparação, perceber as limitações e as caraterísticas da mesma. Por último, pretende-se que os alunos encontrem a sua própria sensibilidade e sejam confrontados com as tecnologias.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The important thing here is for students to realise that natural light should be the starting point of the photography work in cinema. The two proposed practical exercises are directly related to this concern. Students are asked to make a work of observation and, simultaneously, the registration of that observation with a machine with technical features that will arise between the observation and recording. With the work of chroma-key, students will have the opportunity to meet a widely used technique at present and at the same time, by comparison, realize the limitations and features of the said technique. Finally, it is intended that students find their own sensitivity at the same time that they gaced with the technologies.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação será feita com base em três parâmetros: assiduidade e participação nas aulas (20%), o domínio dos conteúdos práticos (40%) e o domínio dos conteúdos teóricos (40%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The assessment will consist of: attendance and class participation (20%); practical contents (40%) and theoretical contents (40%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Procura-se que os alunos tenham compreensão teórica das operações práticas que estão subjacentes ao trabalho cinematográfico. Pretende-se criar um ambiente de valorização da procura de soluções próprias, de cada aluno, tendo como base o estudo e a observação de exemplos em obras de referência, para além da criação de exemplos desenvolvidos pelo aluno.

Assim, há a preocupação de estabelecer na avaliação um quase equilíbrio entre os domínios do

conhecimento teórico e prático.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
This course seeks to give students theoretical understanding of practical operations underlying the cinematic work.
It aims at creating an atmosphere where the search for personal solutions by each student, based both on the study and observation of examples in works of reference, and the creation of their own examples, is valued.
Thus, there is the goal of establishing a balance between the fields of theoretical and practical knowledge.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ALTON, John. Painting with Light. Berkeley: University of California Press, 2013.
BROWN, Blain. Cinematography Theory and Practice – Image Making for Cinematographers, Directors and Videographers. New York, London: Focal Press, 2002.
FITT, Brian; THORNLEY, Joe. Lighting Technology: A Guide for the Entertainment Industry. New York et al: Focal Press, 1997.
MILLERSON, Gerald. Lighting for Television and Film. Focal Press, 1999.

Mapa X - Acústica e Campo Sonoro / Acoustics and Sound Field

6.2.1.1. Unidade curricular:
Acústica e Campo Sonoro / Acoustics and Sound Field
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Esta unidade curricular semestral, de perfil analítico e técnico, pretende transmitir as competências genéricas necessárias ao diretor de som. São estudados casos práticos de aplicação acústica ao cinema, desde a reprodução ao processamento digital.
A preparação de bandas sonoras concetuais, ou projetos de implementação e tratamento acústico, permite a prática criativa artística avançada. O desenho de som é veiculado pelo estudo e intervenção das condições acústicas e/ou construção de uma banda sonora, seguida de análise e avaliação. A componente prática e de execução é tutorada pelo docente com a especificação das sonoridades requeridas e autoria criativa de direção de som.
Os alunos podem estar ou não associados em parcerias, com funções concetuais e operacionais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This course has an analytical and technical profile, intended to convey the general skills needed for the sound director. Practical cases of application of sound to movies are studied, from reproduction to digital processing. The preparation of conceptual soundtracks, and the implementation and acoustic treatment projects, allow for advanced artistic creative practice. The sound design is conveyed by study and intervention of acoustics and/or construction of a soundtrack, followed by analysis and evaluation. The practical component is tutored by the teacher, who specifies of the required sound conditions.
Students may, or may not, be associated in partnerships, endowed with conceptual and operational roles.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Propagação do Som na Atmosfera: o som no ar livre; absorção pelo ar; efeito do vento, temperatura, nuvens, nevoeiro, fumo, vegetação; efeito de Doppler; velocidades supersónicas.
- Espaços Fechados: campos sonoros e seu crescimento; tempo de reverberação; ondas estacionárias; absorção em materiais acústicos; coeficientes de absorção e de redução de ruído; redução de ruído em salas; transmissão de fontes externas; perda de transmissão; lei da massa; fugas e flancos; quantificação de ruído; auditórios e salas de concerto; campo sonoro; requisitos para música e fala; geometrias básicas; absorção pelo ar em grandes recintos; reverberação ativa; auditórios abertos.
- Cinema Digital: leitura ótica digital; DVD, Blu-Ray; som digital em cinema; sistemas LC, SR-D,

SDDS e DTS; cinema digital em home cinema HD; iniciativas de cinema digital; som digital em cinema 3D; redes digitais de transmissão de dados; web de banda larga e divulgação de filmes; dimensões espaciais e 3D.

6.2.1.5. Syllabus:
- Sound propagation in the atmosphere: free field sound propagation; air absorption; effect of wind, temperature, clouds, fog and smoke, Vegetation; Doppler effect; supersonic speeds.
- Sound in enclosed spaces: sound fields and their growth; reverberation time; standing waves, acoustic absorption materials;
absorption coefficients; noise reduction; transmission from external sources, transmission loss; law of mass; trails and flanks; noise control in rooms; quantification of noise; auditoriums and concert halls; sound field; requirements for music and speech; basic geometry; absorption through the air in large enclosures; active reverberation, open-air auditoriums.
- Digital Cinema: optical media; DVD, Blu-Ray; digital sound in cinema; LC systems, SR-D, DTS and SDDS; digital home cinema HD sound; digital cinema initiatives; sound for 3D cinema; digital networks and data transmission; broadband Internet and movies.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Estudamos a propagação do som na atmosfera e os efeitos sobre a receção de fontes sonoras. Continuamos com a acústica de espaços fechados, auditórios e estúdios, como controlar a reverberação e o ruído. Por fim perspetivamos o cinema digital, inclusive em 3D, os sistemas digitais de som e a transmissão de dados na distribuição de filmes.

Destacam-se como conteúdos programáticos fundamentais:
- propagação do som na atmosfera;
- o som em espaços fechados;
- auditórios e salas de concerto;
- cinema Digital e 3D;
A demonstração da coerência dos conteúdos é obtida com a finalização de 2 a 3 projetos ou objetos sonoros, prova da consolidação dos conhecimentos e objetivos enunciados, através da prática e concetualização avançadas que culminam na apresentação do projeto ou visionamento e análise em turma e a integração no "portfólio" do aluno.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
We study sound propagation in the atmosphere and the effects upon the reception of sound sources. We continue with room acoustics, auditoria and studio, how to control the reverberation and noise. Furthermore, data transmission, digital cinema, 3D and digital sound systems are viewed in perspective.
Key contents:
- propagation of sound in the atmosphere;
- sound in enclosed spaces;
- auditoria and concert halls;
- digital Cinema and 3D.
The demonstration ofthe coherence of contents is achieved by finishing 2-3 projects or sound objects, evidence ofthe consolidation of knowledge and the attaining of the objectives, through practice and advanced conceptualization that culminate in the presentation of the project or projection and analysis in class. This object will integrate the student's portfolio.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A componente letiva da uc tem um caráter teórico e prático. A exposição e a análise teórica de conhecimentos são feitas oralmente com o recurso a projeções em "datashow", sempre que possível com a exemplificação laboratorial ou de excertos de filmes em que as soluções adotadas consolidam a prática e inovação artísticas. A componente prática é desenvolvida com a aplicação de conhecimentos na manipulação dos sistemas e equipamentos específicos de ensaio e processamento acústico.
A avaliação - contínua - é a seguinte: (a) Presença e participação activa nas aulas - 30%; (b) participação na orientação tutorial com vista à apresentação oral de um estudo sobre uma das matérias constantes do programa ou um trabalho prático sobre uma aplicação de projeto - 30%; (c) teste escrito versando as matérias constantes dos sumários- 40%.
A avaliação final é feita com base numa prova escrita sobre as matérias constantes dos sumários (50%) e num trabalho prático sobre uma aplicação de projeto (50%).
6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The course is comprised of theory and practice. The exposition is made orally y the teacher with the use of datashow projections. Whenever possible, solutions adopted to consolidate practical

and artistic innovatio will be exemplified by film clips. The practical component of te course consists in the handling of specific systems and equipment for recording and processing sound for film, including assembly and mixing, performed in the ESTC sound studio with specific software. The evaluation is, for the most part, ongoing, but students with working status can make the course in a special final assessment.

The ongoing assessment is based on: (a) attendance and active participation in class (30%); (b) participation in the tutorial sessions (30%); written test (40%).
The final assessment has two parts: a written test (exam) - 50%; a practical work dealing with an application design (50%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A coerência da metodologia é comprovada pela necessidade de ensaio e experimentalismo no domínio sonoro como elemento concetual e narrativo da experiência auditiva. O ensaio de soluções criativas e dialogantes com o espaço nem sempre é possível de empreender no quadro de uma produção e pós produção multidisciplinar calendarizada. A pesquisa e investigação de novas formas sonoras ou estudo de tendências no trabalho de som em cinema 3D podem ser alternativas metodológicas a desenvolver.
O recurso a "software" de processamento de som é complementado com a abertura a novas soluções técnicas e informáticas.
A componente tutorial da uc visa a preparação e execução dos objetos sonoros avançados ou a orientação de pesquisa no domínio do som. As competências associadas à concetualização e desenho de som do projeto ou objeto sonoro, desenvolvem-se fundamentalmente em estúdio ou laboratório e concluem a autoria artística do trabalho.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The coherence of the methodology is demonstrated by the need for testing and experimentation in the sound field as a conceptual and narrative element of the listening experience. The test of creative solutions and dialoguing with the space is not always possible to undertake as part of a multidisciplinary production and post-production with tight schedules. Research of new sound forms or study trends in sound work in 3D cinema, as well as methodological alternatives can be developed.
The use of sound processing software is complemented with openness to new techniques and software solutions.
The tutorial sessions of the curricular unit prepare and accomplish advanced sound objects or research in the field of sound. Skills associated with the conceptualization and design of the sound project or audible objec are develop primarily in the sound studio or lab and complete the authorship of the work.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BALLOU, Glen M. Handbook for Sound Engineers. New York, London et al: Focal Press, 2001.
CHION, Michel. Audio-Vision: Sound on Screen. Claudia Gorbman, 2004.
COLLINS, Mike. Pro Tools 5.1 for Music Production: Recording, Editing and Mixing. New York et al: Focal Press, 2003.
DONALD, E. Hall. Basic Acoustics. Hooken, NJ: John Wiley & Sons, 1993.
HOLMAN, Tomlinson. 5.1 Surround Sound Up and Running. New York at al: Focal Press, 2000.
HOWARD, David. Accoustics and Psychoaccoustics. New York et al: Focal Press, 2000.
KATZ, Bob. Mastering Audio: The Art and the Science.New York at al: Focal Press, 2002.
SONNENSCHEIN, David. Sound Design. Studio City: Michael Wiese Productions, 2001.
WATKINSON, John. Art of Digital Audio. New York et al: Focal Press, 2000.
WHITE, F. A. Our Accoustic Environment. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.

Mapa X - Conceptualização da Banda Sonora / Soundtrack Conceptualization

6.2.1.1. Unidade curricular:
Conceptualização da Banda Sonora / Soundtrack Conceptualization
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Filipe Carlos Fonseca da Costa Oliveira - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver

pelos estudantes):
Esta unidade curricular semestral de perfil analítico e técnico, pretende transmitir as competências genéricas necessárias ao ao diretor de som. São estudados casos práticos de aplicação acústica ao cinema, desde a captação ao processamento digital em estúdio. A preparação de bandas sonoras concetuais, com a imagem fixa ou em movimento, permite a prática criativa artística avançada. O desenho de som é veiculado pela montagem e composição da banda sonora culminando na mistura final realizada, seguida de análise e avaliação. A componente prática e de execução é tutorada pelo docente, representando para o aluno um trabalho de conceptualização do objeto sonoro traduzido na produção e pós produção no estúdio de som.
Os alunos estão associados em parcerias criativas, com funções concetuais e operacionais, autores da montagem de som e mistura final, desenvolvida em pós produção digital com "software", Protools HD e LE, Soundtrack Pro ou equivalente.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This course, both analytical and technical, intends to convey the general skills necessary for the sound director. Cases of practical application of sound to movies, from capture to digital processing in the studio, are studied. The preparation of conceptual soundtracks, with still or moving image, enable an advanced creative artistic practice. The sound design is conveyed by the assembly and composition of the soundtrack culminating in the final mix, followed by analysis and evaluation.
The practical component of the course is tutored by the teacher. In it the student has to do a work of conceptualization of the sound object, translated into production and post-production in the sound studio.The students, joined in creative partnerships, are associated with conceptual and operational roles, being the authors of the assembly and the final sound mix, developed in digital post-production with software Protools HD and LE, Soundtrack Pro or equivalent.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Qualidade da Banda Sonora: misturas provisórias e projeções de teste; aspetos críticos e objetivos; alinhamento e ajuste de som; avaliação e desenho concetual; efeitos sonoros e captações especiais; arquivo de som, organização e masterização; tratamento sonoro e anulação de ruído; análise espectral e filtragem digital; desenho de som; equalização, ritmo e composição; dobragens; construção de sons de ação e ruídos.
- O Som da Fala: aparelho fonador; fala e potência acústica; formantes da fala; inteligibilidade e largura de banda; correlação acústica da emoção na fala; relação sinal-ruído; distância orador-ouvinte; índice de articulação; efeito de reverberação; nível de interferência; comunicação em recintos de espaços abertos; contorno espectral da fala; utilização dos espectros para reconhecimento da fala; geração de sons de fala por computador.
- Síntese Sonora Computorizada: computador e desenho de som; representação digital do som; programação e síntese sonora.

6.2.1.5. Syllabus:
- Soundtrack Quality: temporary dubs and screening; critical issues and objectives; alignment sessions and sound adjustment
assessment and conceptual design; sound effects and special recordings; sound file, organization and mastering; sound processing and noise cancellation; spectral analysis and digital filtering; sound design; equalization, rhythm and composition; dubbing; action sounds and noises construction.
- Sound of Speech: vocal tract; speech and acoustic power; speech formant; intelligibility and bandwidth; acoustic correlation of emotion in speech; signal to noise; speaker-listener distance; articulation index; reverberation; interference level; communication in open spaces; speech spectrum; spectral analysis and speech recognition; speech sounds generated by computer.
- Computerized Sound Synthesis: computer and sound design; digital sound representation; sound synthesis programming.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Revisitamos a arte aplicada à prática cinematográfica, com foco nos efeitos sonoros, gravações especiais e dobragens. Estudamos o som da fala, formantes e inteligibilidade, com vista à compreensão da interferência na perceção dos diálogos. Os recursos computacionais e o desenho de som abrem diferentes perspetivas na criação de sonoridades e efeitos.

Destacam-se como conteúdos programáticos fundamentais:
- misturas provisórias e projeções de teste;
- efeitos sonoros e captações especiais;
- desenho de som;
- fala e inteligibilidade;
- síntese sonora computorizada.
A demonstração da coerência dos conteúdos é obtida com a finalização de 2 a 3 objetos sonoros,

prova da consolidação dos conhecimentos e objetivos enunciados, através da prática e concetualização artísticas que culminam no visionamento e análise em turma e a integração no "portfólio" do aluno.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
We revisit the practical art of motion pictures, focusing on sound effects, special recordings, and dubbing. The sound of speech, formants and intelligibility, is studied to understand the interference with dialogues. The computational resources and sound design opens different perspectives to creative sound and effects.

Key contents:
- temporary dubs and screening tests;
- sound effects and special recordings;
- sound design;
- speech and intelligibility;
- computerized sound synthesis.
The demonstration of coherence of contents is achieved by finishing 2-3 sonic objects, evidence ofthe consolidation of knowledge and the achievement of the goals set, through practical and artistic conceptualization culminating in viewing and analysis in class. This will integrate the student's portfolio.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A componente letiva da uc tem um caráter teórico e prático. A exposição e análise teórica de conhecimentos é feita oralmente com o recurso a projeções em "datashow", sempre que possível com a exemplificação laboratorial ou de excertos de filmes em que as soluções adotadas consolidam a prática e inovação artísticas. Na componente prática aplicam-se os conhecimentos na manipulação dos sistemas e equipamentos específicos de dobragem e processamento de som para cinema, incluindo a montagem e mistura, executada em estúdio com "software" de som.
A avaliação é contínua: 30% - presença e participação ativa nas aulas; 30% - participação na orientação tutorial com vista à apresentação oral de um estudo sobre uma das matérias do programa, ou um trabalho prático sobre uma aplicação de projeto; 40% - teste escrito sobre os conteúdos programáticos.
A avaliação final baseia-se numa prova escrita sobre as matérias das aulas (50%) e num trabalho prático sobre uma aplicação de projeto.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The course is both theoretical and practical. The expostion of contents by the teacher is made orally with the use of datashow projections. Whenever possible, solutions adopted to consolidate practical and artistic innovation are presented in clips. The practical component of the course is oriented towards the handling of specific systems and equipment for recording and processing sound for film, including assembly and mixing, whic are performed in the ESTC sound studio with specific software.
The assessment in this course is eminently ongoing, but students endowed with an offical working status can do it a single final assessment.
Ongoing assessment: (a) attendance and active participation in class (30%); (b) participation in the tutorial sessions (30%); (c) written test (40%).
The final assessment consists of two parts: a written test (exam) - 50%; a practical work dealing with an applicatioo design - 50%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A coerência da metodologia é comprovada pela necessidade de ensaio e experimentalismo no domínio sonoro como elemento concetual e narrativo da experiência cinematográfica. O ensaio de soluções criativas e dialogantes com a imagem nem sempre é possível de empreender no quadro de uma produção e pós produção multidisciplinar calendarizada. A pesquisa e investigação de novas formas sonoras ou o estudo de tendências no trabalho de som em cinema podem ser alternativas metodológicas a empreender pelo aluno.
É feita a construção da banda sonora com recurso a "software" de som - Protools, Soundtrack Pro ou equivalente - música, bases de dados de sons existentes na nuvem e na rede interna da ESTC, processamento digital sonoro. A prática artística é exercitada através do visionamento e análise sonora, em sala de aula.
A componente tutorial da uc visa a preparação e execução dos objetos sonoros ou a orientação de pesquisa no domínio do som. A metodologia consiste no desenvolvimento das competências de processamento do som. As competências associadas à concetualização e desenho de som do objeto desenvolvem-se fundamentalmente em estúdio e concluem a autoria artística do trabalho.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The coherence of the methodology is demonstrated by the need for testing and experimentation in the sound field as a conceptual and narrative element of the cinematic experience. The test of creative solutions and interacting with the image is not always possible to undertake as part of a multidisciplinary production and post-production with tight schedules. Research of new sound forms or study trends in the work of sound in cinema may be methodological alternatives, to be undertaken by the student. The creation of the soundtrack is done using the sound software- Protools, Soundtrack Pro or equivalent-, music, databases of existing sounds in the cloud and in the internal network of ESTC, and digital sound processing. The artistic practice is exercised by film projections and sound analyzing in the classroom.
The tutorial component is oriented towards the students' preparation and accomplishment of sound objects or research undertakenin the field of sound. The methodology consists in developing the skills of sound processing. Skills associated with sound design and conceptualization of the object are developed primarily in the sound studio and complete the authorship of the work by the students.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BALLOU, Glen M. Handbook for Sound Engineers. New York: Focal Press, 2001.
CHION, Michel. Le son. Paris: Armand Colin, 2004.
COLLINS, Mike. Pro Tools 5.1 for Music Production: Recording, Editing and Mixing. New York et al: Focal Press, 2003.
HALL, Donald E. Basic Accoustics. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, 1993.
HOWARD, David. Accoustics and Psychoaccoustics.New York: Focal Press, 2000.
HOLMAN, Tomlinson. 5.1 Surround Sound Up and Running. New York: Focal Press, 2000.
KATZ, Bob. Mastering Audio. New York: Focal Press, 2002.
MIRANDA, Eduardo. Computer Sound Design. New York: Focal Press, 2002.
SONNENSCHEIN, David. Sound Design. Studio City: Michael Wiese Productions, 2001.
VÁRIOS. Music Cognition and Computerized Sound. Perry R. Cook.
WATKINSON, John. Art of Digital Audio. New YorK: Focal Press, 2000.
WHITE, F. A. Our Accoustic Environment. Hooken, NJ: John Wiley & Sons.

Mapa X - Optativa/ Op. - Tempo e Memória no Cinema Contemporâneo / Time and Memory in Contemporary Cinema

6.2.1.1. Unidade curricular:
Optativa/ Op. - Tempo e Memória no Cinema Contemporâneo / Time and Memory in Contemporary Cinema
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Marta Filipe de Matos Ribeiro Mendes - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Imagem, tempo e memória entrelaçam-se a vários níveis: ontológico, gnoseológico, histórico, psicológico, sóciocultural, político, artístico, ético, existencial, para enumerar apenas alguns fundamentais. No cinema encontramos um vasto leque de diferentes modalidades de relação com o tempo e com a memória, experiências que nos ensinam não só sobre as potências do filmes e das imagens cinematográficas, mas também - e muito - sobre o próprio conceito de tempo e de memória, suas expressões, limites e definições. Neste âmbito temático, a uc pretende clarificar a problemática em causa, tornando possível cartografar, com a intervenção ativa dos estudantes, os diferentes modos de tempo e memória no cinema contemporâneo.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Learning objectives: image, time and memory are intertwined at many levels: ontological, epistemological, historical, psychological, socio-cultural, political, artistic, ethical, existential, to name just a few key. In film we find a wide range of different types of relationship to time and memory, experiences that teach us not only about the power of the movies and images , but also - a lot - on the very concepts of time and memory, their expressions, boundaries and definitions. In this thematic framework, the course intends to clarify the issue in question, making it possible to map, with the active involvement of students, the different modes of time and memory in contemporary cinema.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. Imagem como dado imediato do presente. "Les quatre cents coups" (F.Truffaut). Henri Bergson: tempo objetivo e subjetivo. 2. Da reconstituição histórica ficcional à efabulação como memória.

“Out of África” (S. Pollack) e "Tabu" (M. Gomes). Walter Benjamin: imagem e História. 3. Imagem, memória e esquecimento. “Hiroshima mon amour” e “Toute la mémoire du monde” (A. Resnais). "Arquivo e Atlas" (A. Warburg). O debate Didi-Huberman e Lanzmann. 4. Tempo subjetivo (Santo Agostinho): da finitude existencial ao tempo cosmogónico. A infância da imagem como intemporal. T. Malick, V.Erice. 5. Efabulação e tempo imaginário. A possibilidade da paragem do tempo. De Jorge Luís Borges a C. Marker. “A Arca do Eden” (M. Félix).6. O filme e o tempo vivido: Bergman ("Cenas da Vida Conjugal" e "Saraband") e R. Linklater (trilogia). 7. Tempo, memória e autobiografia no filme: a imagem como luto, salvação, restituição. J. Mekas, A .Varda, J. Caouette.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Image as given of immediate data. 'Les quatre cents coups' (F. Truffaut). Henri Bergson: objective and subjective time. 2. From fictional fabulation to memory as historical reconstruction. 'Out of Africa' (S.Pollack) and 'Tabu' (M.Gomes). Walter Benjamin: image and history. 3. Image, memory and oblivion. 'Hiroshima mon amour' and 'Toute la Mémoire du Monde' (A. Resnais). 'File and Atlas' (A.Warburg). The Didi-Huberman / Lanzmann debate. 4. Subjective time (St. Augustine): existential finitude of the cosmogonic time. Childhood image as timeless. Terrence Malick, Victor Erice. 5 Fabulating and imaginary time. The possibility of suspending time. From Jorge Luis Borges to Chris Marker. 6. The film as becoming and lived time: identity and otherness. Igmar Bergman ('Scenes from a Marriage' and 'Saraband') and Richard Linklater (trilogy). 7. Time, memory and autobiography in the movie: the image as mourning, salvation, surrender. Jonas Mekas, Agnés Varda.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular visa desenvolver uma reflexão original sobre o tema do tempo e da memória no cinema contemporâneo, suas diferentes expressões e abordagens, suas possíveis leituras. Neste sentido recorrerá ao visionamento e análise de excertos de vários filmes (ficcionais e documentais) e à leitura e discussão de ideias chave trazidas pelos filmes e pelos autores estudados. A reflexão da docente incita à reflexão direta dos alunos nas aulas, mediante discussões de grupo e exemplos concretos, no sentido de se abrir o espetro das leituras.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit aims to develop an original reflection on the theme of time and memory in contemporary cinema, its different forms and approaches, their possible readings. In this, sense employs the viewing and analysis of excerpts from various movies (fictional and documentary) and the reading and discussion of key ideas evoked by movies and the authors studied. This reflection, inturn, encourages direct reflection from students, in class, through group discussions and practical examples, in order to open the spectrum of readings.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia da unidade curricular apoia-se no visionamento, análise e discussão das problemáticas do programa a partir de filmes e textos teóricos determinados, visando a produção de uma reflexão geral sobre o tema.

Avaliação: os alunos são avaliados mediante um trabalho final escrito de 10 páginas, sobre um tema enquadrado na uc, a ser apresentado e discutido durante as aulas sob a forma de projeto (previamente aprovado pela docente). A avaliação tem em conta quer o resultado final do trabalho escrito, quer a sua projeção durante as aulas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methods are based on the screening of films and on the critical reading of texts and their subsequent analyses.

There will be a writing assignment at the end of the semester and an oral presentation, during the semester, that develops a topic of the course.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os casos escolhidos para análise e reflexão pressupõem como pano de fundo que o problema do tempo e da memória no cinema talvez seja um dos temas mais inesgotáveis da análise fílmica. Esta unidade curicular pretende ser, deste modo, uma aproximação fecunda, não exaustiva e aberta, de forma a que a reflexão possa ser sempre reatualizada, quer em grupo, quer individualmente, por cada um dos estudantes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The chosen case studies for analysis and reflection presuppose the backdrop of the problem of time and memory in film - perhaps one of the most inexhaustible issues of film analysis. Thereby the curricular unit intends is to create a constellation of ideas on the subject, determining some of its key problems and expressions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AGAMBEN, Giorgio. Qu'est-ce que le contemporain? UFMG, 2005.
BENJAMIN, Walter. "Escavar e Recordar" (1931-33), João Barrento, trad., in Imagens de Pensamento. Obras escolhidas de Walter Benjamin. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.
BENJAMIN, Walter. "Sobre o conceito de História" (1939), in Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política. Lisboa: Relógio D'Água, 2012.
BERGSON, Henri. Matière et mémoire". Paris: PUF, 2004 [1939].
BORGES, Jorge Luis. Obras Completas. Teorema, 1998.
DELEUZE, Gilles. Cinéma 2: L'image-temps. Paris: Minuit, 1985.
DIDI-HUBERMAN. Imagens Apesar de Tudo (V. Brito e J.P Cachopo, trads.). Lisboa: KKYM, 2012 .
GALT, Rosalind. The New European Cinema. New York: Columbia University Press, 2006.
ROLLET, Sylvie Une éthique du regard. Le cinéma face à la catastrophe, d'Alain Resnais à Rithy Panh. Paris: Hermann Éditions, 2011.
SANTO AGOSTINHO. Confissões (J. Oliveira Latino e A. Ambrósio de Pina, trads.). Braga: Livraria Apostolado da Imprensa, 1990.

Mapa X - Prática de Produção I / Film Production Practice I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Prática de Produção I / Film Production Practice I
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Bogalheiro - 0 h
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
José Lã Correia - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Tendo em consideração que o primeiro ano do curso de cinema teve um caráter geral e introdutório, o objetivo desta unidade curricular do 2º ano é introduzir à área de produção aos alunos que a escolheram.
A ucirá transmitir, pela primeira vez, conhecimentos relacionados com os aspetos criativos e financeiros da produção e preparar os filmes em estúdio para a uc de Seminário de Produção de Filmes III, com o qual a Prática de Produção I se interliga.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Considering that the first year of the Cinema degree has a general and introductory nature, the aim of this curricular unit is to introduce the production area to the students who have chosen it.
The course will convey, for the first time, knowledge related to the creative and financial aspects of production and will prepare the films being produced on a soundstage in the Group Film Project III.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Consciencialização do papel criativo e estratégico do Produtor.
- O papel do Diretor de Produção num filme.
- Especificidades na produção em estúdio.
- Consciencialização dos custos de produção dos filmes a produzir no Seminário de Produção de Filmes III.
- Orçamento – a ferramenta executiva do produtor e do diretor de produção.
- Como orçamentar um filme.
- "Dépouillement", Cronograma de Produção, Mapa de Rodagem.
- Preparação para a feitura dos filmes em estúdio no Seminário de Produção de Filmes III.
6.2.1.5. Syllabus:
- Awareness of the creative and strategic role of the Producer
- The role of the Production Manageer in a film.
- Specificities of producing a film on a soundstage.
- Becoming aware of the production costs of films produced in the Group Film Project III.
- Budget - the executive tool of the producer and production manager.
- How to budget a film.
- Breakdown, Production Schedule and calendar.
- Preparation for the production of the soundstage films in the Group Film Project III.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Todo o processo de produção de um filme está condicionado pela estratégia criativa e financeira que o produtor estabelece. Ao tomar consciência dos diversos tipos de produtores e suas estratégias, os alunos poderão percecionar o papel fundamental desta área na criação de um filme.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The whole filmmaking process is conditioned by the creative and financial strategy defined by the producer. By becoming aware of the different types of producers and their strategies, students can perceive the fundamental role of this area in the creation of a film.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- Exposição oral do que é a Produção e qual o papel do produtor, vários tipos de produtores existentes e respetivas estratégias. o diretor de produção.
- "Case study" da curta metragem "Na Escola", de Jorge Cramez.
- Abordagem oral às regras de produção.
- O estúdio: visionamento do "making of" do filme "A Fonte". Observação e análise do funcionamento das equipas em estúdio.
- Explicação e demonstração do "dépouillement", do cronograma de produção, do mapa de Rodagem e do orçamento, seguido de exercícios práticos sobre estes aspetos.
- Preparação dos "pitchings" e dos dossiês de projeto, produção e promoção.
- Distribuição de funções na equipa de produção.
- Explicação da responsabilidade de cada função na produção em estúdio e acompanhamento tutorial da produção dos filmes.
Avaliação: orçamentação dos filmes a produzir em estúdio no âmbito do Seminário de Produção de Filmes III, contribuição prática e efetiva na produção dos filmes, interesse, participação e assiduidade.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Oral presentation: what is the role of the Producer; various types of producers and production strategies; duties of the Production Manager.
- Case study: the short film "Na Escola", by Jorge Cramez.
- Approach to the production rules.
- The soundstage: screening the making of of "A Fonte". Analysis of the working of soundsatge crews.
- Explanation and demonstration of the Script Breakdown, Production Schedule, Shooting Calendar and Budget.
- Practical Exercises for making a Script Breakdown, a Shooting Calendar, aProduction Schedule and Budget
- Preparation for the pitching; the project, production and promotion files.
- Setting the roles in a production crew.
- Explaining the responsibility of each role in a soundstage production.
- Ttutorial follow-up of the film production.
Assessment: budgeting the films to be produced in a soundstage in the Group Film Project III; practical and effective contribution to the film production; interest, participation and attendance.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino está estruturada para que os alunos possam percecionar o papel fundamental do produtor e a forma como as suas decisões marcam um filme.
A aprendizagem de elaboração dos vários documentos de produção que auxiliam o trabalho de orçamentação e a oportunidade de orçamentar os custos que envolvem as filmagens em estúdio, no âmbito do Seminário de Produção de Filmes III. Os alunos irão tomar consciência que os aspectos financeiros estão interligados com os aspetos criativos e como os custos de produção podem condicionar ou potenciar essas mesmas estratégias.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology is structured so that students may perceive the fundamental role of the producer and how his/her decisions influence a film.
By learning the many production documents that assist the budgeting work and the opportunity to budget the costs involved in filming in a soundstage for the Group Film Project III course, the students will become aware that the financial aspects are intertwined with creative factors and the production costs might influence or enhance these same strategies.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CLEVÉ, Bastian. Film Production Management. Londo et al: Focal Press, 2006.
HONTHANER, Eve Light. The Complete Film Production Handbook. New York and London: Focal Press, 2001.
HOUGHTON, Buck. What a Producer Does: The Art of Moviemaking (Not the Business). Los Angeles: Silman-James Press, 1991.

Mapa X - Realização e Planificação / Directing and Shooting Plan

6.2.1.1. Unidade curricular:

Realização e Planificação / Directing and Shooting Plan

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome

completo):
Vítor Cândido Afonso Gonçalves - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O objectivo de aprendizagem da uc Realização e Planificação é o de proporcionar aos alunos uma capacidade de reflexão sobre as estratégias da planificação na relação com uma "mise-en-scène" face aos objetivos narrativos e dramáticos da cena de ficção. Pretende-se que os alunos fiquem aptos a identificar a articulação significativa do trabalho da câmara e da construção da imagem perante os espaços, a iluminação, o guarda roupa, a representação, colocação e movimento dos atores no espaço, identificando assim, transitivamente, os traços estruturantes de um estilo cinematográfico.
Pertencendo a uc à área de Realização, procura-se, através do seu lecionamento, que o aluno adquira a competência de pensar a planificação dos seus próprios filmes a partir duma consciência na história e no contemporâneo das premissas estéticas da planificação duma cena.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The learning objective of the curricular unit Directing and Shooting Plan is to provide students with a capacity for reflection on strategies concerning planning in relation to a 'mise-en-scène', against the narrative and dramatic objectives of fiction film.
It is intended that students become able to identify the meaningful engagement of the camera work and image building before the spaces, lighting, wardrobe, performance, placement and movement of the actors in space, thus identifying, transitively, the structural features of a cinematic style.
As the course belongs to the field of Directing, its lecturing aims to provide students with the competence for conceptualize the shooting plan of their own movies, anchored in a historical consciousness and in the contemporary aesthetic premises of the planning of a scene.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- As diferentes estratégias da câmara na sua relação com a ação no contexto de uma "mise-en-scène".
- A planificação e "storytelling". A câmara e as suas funções narrativas.
- O cinema clássico e o trabalho sobre a profundidade de campo recessiva.
- A atração pela superfície nos cinemas pós moderno e contemporâneo.
- A planificação da cena, da perspetiva clássica à contemporânea.
- O "staging" e a composição da imagem no cinema do plano sequência.
- A planificação no contexto do cinema da '"continuidade intensificada".
- A planificação na construção da descontinuidade temporal e da elipse.
- O movimento de câmara na estratégia da expectativa e revelação narrativas.
6.2.1.5. Syllabus:
- Different camera strategies in its relation to the action in the context of 'mise-en-scène'.
- The shooting plan and the storytelling. The camera and its narrative role.
- The classical cinema and the depth of field.
- The attraction for the surface in the post-modern and contemporary cinema practices.
- The planning of a scene, from the classical perspective to the contemporary one.
- The staging and the image composition in the long take.
- The shooting plan in the context of 'intensified continuity' cinema.
- The shooting plan in the construction of temporal discontinuity and ellipsis.
- The camera movement in the strategy of expectancy and narrative revelation.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A unidade curricular organiza-se, aula a aula, na abertura de sucessivas perspetivas de reflexão das diferentes estratégias de planificação face ao desafio dramático de uma cena de ficção que se concretiza através de uma "mise-en-scène". Este estudo das premissas de uma planificação é indissociável dos objetivos dramáticos e/ou poéticos do conteúdo da cena.
As premissas da câmara na sua articulação com a "mise-en-scène" participam na definição de um universo estilístico cujos traços o aluno deve ser capaz de identificar e caraterizar.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The course is organized, class by class, towards the opening of successive prospects for reflection on the different planning strategies in face of the critical challenge that a fictional scene poses, which is realized through 'mise-en-scène'. This study of the premises of a shooting plan is inseparable from the dramatic objectives and/or poetic scene content. The premises of the camera in its articulation with the 'mise-en-scène' participate in the definition of a stylistic universe whose traces the student should be able to identify and characterize.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A atividade letiva assenta na exposição oral do docente, apoiada em visionamentos e propostas de

leitura, para que o aluno adquira a capacidade de refletir sobre a planificação - e em particular a forma como as suas premissas se articulam com os elementos da "mise-en-scène" – a partir de uma relação direta, atenta e estimulante com o material fílmico. Os discentes realizam um trabalho de investigação e reflexão, a partir do campo de estudo proposto nas aulas.

Formas de avaliação: assiduidade e participação do aluno às aulas; feitura de um teste em aula; trabalho de análise e investigação comparativa a realizar ao longo do semestre. Pretende-se com o trabalho que o aluno revele o domínio da matéria abordada nas aulas, bem como demonstre capacidade para desenvolver uma perspetiva crítica pessoal sobre os conteúdos lecionados.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The teaching activity will be anchored in a process based on oral exposition, which will be based in screenings and recommended readings. The students conduct a research and produce a reflection work, from the sujects proposed in class.
In each class, the fundamental focus of the knowledge transmission will depend on films watched, proposing to the student an analytical attitude to the image, able to lead to the identification and definition of specific concepts of the act of planning.
It is intended that students acquire the ability to reflect on the shooting plan - and in particular how their premisses articulate with the elements of the 'mise-en-scène' - from of a direct, caring and stimulating relationship with the film material.

The assessment will have three components: (a) attendance and participation; (b) a test done in class; (c) an analysis of labor and comparative research to be carried out during the semester.
6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia da uc de Realização e Planificação, baseada na reflexão que nasce duma relação directa e sensível com a imagem fílmica, é realizada no contexto de um análise comparativa que aborda o campo da planificação cinematográfica.
Procura-se através deste processo de trabalho comparativo despertar o aluno para a variedade de conjugações das premissas da planificação e a sua contribuição para a expressão estilística do cinema, quer no passado, quer no contemporâneo.
Pretende-se, transitivamente, que o aluno a partir desta reflexão, que o torna apto a pensar a imagem e o seu "quadro" na concretização de uma dramaturgia, possa responder aos desafios com os quais se confronta na realização dos seus filmes finais realizados na uc de Seminário de Produção de Filmes V.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The methodology of the curricular unit Directing and Shooting Plan, based on a reflection born of a direct and sensitive relationship with the film image, is performed in the context of a comparative analysis that focuses on the field of shooting plan. This comparative work process means to awaken the students to the variety of combinations on the premises of planning and its contribution to the stylistic expression of the cinema, either in the past or in the contemporary.
The aim is to make the student, from this reflection on, apt to think the image and its 'framework' in the accomplisment of a dramaturgy, so that he/she can meet the challenges that he/she faces in the achievement of his/her final films for the Gooup Film Project course of this semester.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BORDWELL, David. Figures Traced in Light: On Cinematographic Staging. Berkeley: University of California Press, 2005.
BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. The Way Hollywood Tells It.erkeley: University of California Press, 2006.
BRESSON, Robert. Notes sur le cinématographe. Paris: Gallimard, 1975.
CARNEY, Ray. Cassavetes on Cassavetes. London: Faber & Faber, 2001.
JAMESON, Fredric. Post- Modernism. Durham: Duke University Press, 1992.
MAMETt, David.On Directing Film. London: Viking Press, 1991.
MURCH, Walter. In The Blink of an Eye. Los Angeles: Silman-James, 2001.
RAY, Nicholas. I Was Interrupted. Berkeley: University of California Press, 1993.

Mapa X - Prática de Produção II / Film Production Practice II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Prática de Produção II / Film Production Practice II
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Paulo Octávio Bezerra Leite - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objetivo da unidade curricular é possibilitar aos alunos um primeiro contato com a totalidade dos tipos de financiamento atualmente disponíveis em Portugal e no mundo. Este primeiro contato servirá de base para outras cadeiras de produção que irão aprofundar o conhecimento dos alunos neste campo da Produção: estratégias de financiamento.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The aim of this course is to provide the students with a first contact with the entire film fundind methods currently available in Portugal and in the world. This first contact will serve as the basis for other Production cu's in ESTC which will deepen the students' knowledge in the field of financing strategies.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Formas de financiamento:

- diferentes incentivos fiscais; tipos de coprodução; financiamento televisivo; modalidades de pré-venda; Formas de publicidade paga; capital de risco; crowdsourcing; prémios em festivais.

6.2.1.5. Syllabus:

The forms of film financing:

- soft money; different forms of tax incentives; types of co-production; TV funding; forms of presales; forms of advertising; types of equity investment; crowdsourcing and crowdfunding; awards and grants.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo a única unidade curricular do curso verdadeiramente dedicada à produção de documentários, torna-se necessário, antes de mais, compreender as condições de mercado e desmistificar os vários lugares comuns acerca das mesmas. Além disso, à medida que os projetos dos alunos se vão tonando mais complexos, é altura de de lhes fornecer uma primeira abordagem de como financiar os seus projetos - sobretudo se este tipo de conhecimento lhes for útil para os resto da sua vida.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Being the only curricular unit in the whole cinema degree entirely dedicated to the Production of documentaries, it is necessary, up front, to understand the the market conditions and demistifying the several "clichés" in circulation. Furthermore, as the students' projects become more complex, it is time to give them a first approach on how to finance their projects - especially if this type of knowledge will serve them for the rest of their lives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Unidade curricular teórico prática, dividida em 10 aulas de caráter maioritariamente expositivo, onde serão discutidos casos concretos de sucesso no cinema documental.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This is both a theoretical and practical unit, divided into 10 classes mostly expository in nature, where specific cases of success in all types of funding will be analyzed.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta metodologia é coerente porque o conteúdo exposto ao longo das aulas leva os alunos a compreenderem os meandros do financiamento cinematográfico em geral e, sobretudo, no que diz respeito à prática do documentário.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This methodology is coherent because the contents of the course makes the students understand the workings of film financing as a whole and as oriented towards documentary practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BERNARD, Sheila Curran. Documentary Storytelling: Making Strong and More Dramatic Nonfiction Films. Burlington, MA: Focal Press, 2010.

HAMPE, Barry. Making Documentary Films and Reality Videos: A Practical Guide to Planning, Filming, and Editing Documentaries of Real Events. New York: Holt Paperbacks, 2007.

QUINN, James. This Much Is True - 15 Directors on Documentary Filmmaking. London:Bloomsbury, 2013.

RABIGER, Michael. Directing the Documentary. Burlington, MA: Focal Press, 2009.

Mapa X - Prática de Produção III / Film Production Practice III

6.2.1.1. Unidade curricular:
Prática de Produção III / Film Production Practice III
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
João Paulo do Nascimento Milagre - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
- Trabalho direto sobre as produções o mais aproximado possível aos ambientes profissionais.
- Conhecer as funções inerentes à produção e respetivas tarefas através do trabalho prático, não simulado mas real.
- Exercer as tarefas e respetivas funções na área de produção desde a ideia ao produto final.
- Acompanhamento da produção de trabalhos a produzir no âmbito do Seminário de Produção de Filmes V.
- Conceber, desenvolver e montar todo um sistema de produção desde a ideia ao produto final.
- Elaboração de um dossier completo de produção – relatórios de trabalho, mapas de trabalho, mapas de rodagem, orçamento, promoção, etc.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
- Working on film productions as close to the professional practice as possible.
- Knowing the duties inherent to production and the respective tasks, in a non simulated but actual way.
- Carrying out the tasks in the area of production, from concept to final product.
- Supervision, from aproduction point of view, of the films to be produced in the Group Film Project V uc.
- Knowing to design, develop and assemble an entire system of production, from concept to final product.
- Preparation of a production folder containing reports, production and shooting schedules, budget, promotion, etc.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Acompanhamento da produção dos trabalhos a efetuar no âmbito da unidade curricular de Seminário de Produção de Filmes V.
Conceber, desenvolver e montar todo um sistema de produção desde a ideia ao produto final.
Elaboração de um dossiê completo de produção contendo relatórios de trabalho, mapas de trabalho, mapas de rodagem, orçamento, promoção, etc.

6.2.1.5. Syllabus:
- Direct supervision of the production process, as close as possible to the professional practices.
- Monitoring of production work in the Group Film Project V.
- Design, develop and assemble an entire system of production, from concept to final product.
- Preparation of a complete production folder containing work reports, production and shooting schedules, budget, promotion strategies, etc.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O trabalho em equipa de cinema, especialmente na área de produção, só se apreende pela prática mas, devido essencialmente ao caráter fortuito das experiências onde as imensas exceções constantemente forçam as regras, os seus resultados técnicos e estéticos dependem de um constante pensamento e reflexão sobre métodos, modelos, as funções e respetivas tarefas.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Working in a film crew, especially in the field of production, can only be fully apprehended hands-on, mainly due to the random nature of the practices where the exceptions constantly bend the rules. The technical and aesthetic results depend upon a constant thought and reflection about methods, models, and the roles and tasks performed.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Trabalho direto sobre as produções fílmicas deste semestre, o mais aproximado possível aos ambientes profissionais. Os alunos têm de conceber, desenvolver e montar todo um sistema de produção, sendo acompanhados pelo docente que os confrontará com as suas decisões.
A avaliação (contínua) é a seguinte:
35% - relatórios de trabalho, dossiês de produção e promoção;
50% - participação na preparação e produção dos exercícios filmados, da ideia à projeção;
15% - pontualidade, assiduidade, interesse, trabalho prático (em regime tutorial), participação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Direct work on the film sproduced in the 3rd year this semester, as to the professional environments as possible. The students have to conceive, develop and put together an entire production system, being constantly monitored by the teacher, who confronts them with their decisions.
35% - work reports, production and promotion folders;
50% - taking part in the preparation and production of the filmed exercises, from idea to projection;
5% - punctuality, attendance, interest, practical work (tutorial guidance) and participation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Sendo uma unidade curricular prática de acompanhamento da produção dos filmes finais executados na uc de de Seminário de Produção de Filmes V, pretende-se que os alunos aprendam exercendo as funções inerentes à produção e respetivas tarefas através de trabalho não simulado, mas sim real.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Being a practical curricular unit devoted to monitoring the development of the final films produced in the Group Film Project V course, it is intended that the students learn to act through their respective tasks and work, not simulated but real.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Não há bibliografia específica, mas sim a consulta dos documentos tipo necessários à montagem da produção: planos de trabalho, mapas de rodagem, levantamentos, folhas de imagem e anotação, relatórios de produção, fichas de genérico, folhas de orçamentação, etc.

There is no specific bibliography, only the use of documents required for the film production: production and shooting schedules, work reports, breakdown, call sheet, image and sound reports, continuity reports, budgets, etc.

Mapa X - Prática de Produção IV / Film Production Practice IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Prática de Produção IV / Film Production Practice IV
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Paulo Octávio Bezerra Leite - 40 h (30 TP + 10 OT)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O objetivo desta unidade curricular é dotar os alunos de conhecimentos práticos que estes possam pôr em prática no momento em que comecem as suas vidas profissionais, se tiverem a seu cargo a produção de um projeto cinematográfico.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The main goal of this curricular unit is to give the students a hands-on guide of what to do with the projects they will produce AFTER finishing the cinema degree.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Pensar sobre o tipo de projetos que eu quero produzir.
- Que tipo de produtor eu quero ser?
- Qual a estratégia de produção que eu desejo seguir?
- Financiar o meu primeiro filme.
- Como navegar a indústria de cinema portuguesa e além.
- Como encontrar trabalho.

6.2.1.5. Syllabus:
- Thinking about the type of projects I want to produce.
- What type of producer i want to become.
- What Production strategy I must follow.
- Financing my first film.
- How to navigate the Portuguese Film Industry and beyond.
- How to find work.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos acima indicados são aqueles com os quais os alunos se irão defrontar aquando das

suas primeiras produções já fora do contexto académico da ESTC . Neste sentido, os conteúdos são adequados aos objetivos propostos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is coherent because at this time, the students are already preparing their first ventures into their professional lives. So now is the time to help them think about the first steps and avoid some mistakes.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Trata-se de uma unidade curricular teórico prática, dividida em 10 aulas de caráter expositivo, com recurso a visionamento de filmes e outros objetos gráficos e audiovisuais.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This is both a theoretical and practical unit, divided into 10 classes, mostly expository in nature, where the specific projects the students have in their slate for the next year or two will be discussed

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta metodologia apresenta casos concretos aos alunos – casos que são aprofundados pelo debate que tem lugar em cada aula. Os alunos podem, deste ponto de vista, procurar, criar e propor modelos de produção que lhes sejam úteis.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This methodology is coherent because the contents of the course are adapted to the needs o fthe the students' projects', which allows for the creation of a strong connection between this unit and the professional environment.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV. Mercator 2005: Teoria e Prática do Marketing. Lisboa: Dom Quixote, 2005.
COLLIER, Maxie D. The Ifilm Digital Video Filmmaker's Handbook. Ifilm, 2001.
GORDON, Kim T. Maximum Marketing, Minimum Dollars: the Top 50 Ways to Grow Your Small Business. Chicago: Kaplan Business, 2006.
HOUGHTON, Buck. What a Producer Does. Silman James Press, 1991.
HUNGER, David J., WHEELEN, Tom. Essentials of Strategic Management. New York: Prentice Hall, 2006.
KOTLER, Philip, ARMSTRONG, Gary. Principles of Marketing. New York: Prentice Hall, 2005.
MANOVICH, Lev. The Language of New Media. Cambridge. MA: MIT Press, 2001.
NELMES, Jill (ed.). Introduction to Film Studies. Milton Park (Canada) and New York (USA): Routledge, 1996.
SANDERS, Irene T. Strategic Thinking and the New Science: Planning in the Midst of Chaos, Complexity and Change. New York: Free Press, 1998.
WOOTTON, Simon, HORNE, Terry. Strategic Thinking: A Step-by-Step Approach to Strategy. London: Kogan, London, 2001.

Mapa X - Prática de Realização I / Film Directing Practice I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Prática de Realização I / Film Directing Practice I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vítor Gonçalves

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular Prática de Realização I tem como objetivo central dotar os alunos da capacidade de desempenharem a sua função de realizadores nos filmes produzidos no âmbito do Seminário de Produção de Filmes III. No contexto da uc e face à diferentes tarefas de realização que o aluno desenvolve – desde a sua participação no "triângulo" criativo (realização, argumento e produção) até à concretização da cópia final – é feito um enfoque particular sobre o trabalho da câmara de filmar face à "mise-en-scène". Pretende-se que o aluno fique apto não só a ser capaz de refletir como a realizar uma prática sobre os diferentes princípios estéticos e dispositivos da cinematografia face à unidade dramática da cena.
Neste sentido, o aluno irá adquirir a competência necessária aos desafios que encontra na realização do seu filme de estúdio no Seminário de Produção de Filmes III.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of this course is to provide students with the ability to perform their director's role in the films produced for the Group Film Project III cu. In the context of the course and due to the different tasks that the student develops - from his/her participation in the creative 'triangle'

creative (directing, screenwriting and production) until the final copy is struck - particular focus is given to the camera work against the 'mise-en-scène'. It is intended that the student be able to reflect on how to conduct a practice on the different aesthetic principles and provisions of filmmakimg in face of the dramatic unity of the scene, as well as accomplish it. In this sense, the student will acquire the necessary skills to to meet the challenges he/she will find in carrying out their studio films in the Group Film Project III course.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular constitui-se para os alunos de realização como um espaço de reflexão, teórica e prática, e de apoio à sua participação nos filmes produzidos no âmbito do Seminário de Produção de FIlmes III. Contém duas componentes: uma relativa à participação do realizador nas várias etapas do desenvolvimento de um filme; outra, cuja tónica se realiza no estudo da dialética da câmara face à "mise-en-scène", que pensa o plano e a planificação. Para além da sua dimensão técnica e física, o plano, enquanto matéria dramática e plástica, é crucial na construção do filme. Durante as aulas abordar-se-á a importância das escalas, da escolha de objetivas, da altura da câmara e da sua colocação no espaço, na forma como contribuem e, por fim, fazem a definição de um plano cinematográfico. O pensamento sobre a planificação da cena, deverá centrar-se no "staging". Serão também realizadas análises de trabalhos cinematográficos sobre diferentes modalidades de planificação da cena.

6.2.1.5. Syllabus:

The purpose of this course is to provide the students with a reasoning, both theoretical and practical, and a help towards accomplishing the films produced the Group Film Project III curricular unit. Two elements are at work here: one related to the participation of the director in the several stages of the development of a film; another one, whose main focus resides in the dialectic between the camera and the 'mise-en-scène', and that has to do with thinking the shot and the shooting plan. In addition to its technical and physical dimension, the shot, while dramatic and plastic, is a crucial element in the construction of the film. During classes the importance of the scales, the choice of lenses, the camera height and its placement in space will be addressed with relevance to the way they contribute to the definition of a filmic shot. Particular attention wil be paid to staging.

Film analysis will be carried out, addressing different types of shooting plans.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

É no final do 2º ano da licenciatura, que se realiza a selecção dos alunos para a área de especialidade na qual se poderão inscrever no 3º ano do curso. Neste enquadramento, a uc de Prática de Realização I constitui um espaço pedagógico que deve permitir aos alunos, através de um estudo e de uma prática mais detalhada de certos aspetos da realização cinematográfica, testarem o seu interesse e aptidão para esta área. É neste sentido que se destaca uma abordagem mais detalhada à planificação e à "mise-en-scène" de exercícios ficcionais, uma vez que é no território da ficção que estão inscritos os exercícios do Seminário de Produção de Filmes III. Aprofunda-se, portanto, a dialética entre a unidade de trabalho do plano cinematográfico e as premissas estéticas que estabelecem a sua relação com aspetos tão importantes como as personagens em ação, o seu estilo de representação, ou a luz do espaço da cena.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is at the end of the second year of the degree that the students select their specialization area for the third and final of the cinema degree. In such a framework, this curricular unit is a pedagogical space that should allow students, through a study and a more detailed practice of certain aspects of film directing, test their interest and aptitude for this field. Therefore, a more detailed approach to the shooting plan and the 'mise-en-scène' of fictional films is highlighted, since it is within fiction that the Group Film Project III screenplays are written. Therefore, the dialectic between the work unit that is the shot and the aesthetic premises that establish its relationship with such important aspects as the characters in action, their acting style, or the light of the space scene are intensified.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A transmissão de conhecimentos assenta em análises de trabalhos cinematográficos, propostas de leitura, e uma reflexão que apoia o aluno nas suas tarefas nos projetos do âmbito do Seminário de Produção de Filmes III. O trabalho teórico e prático sobre o plano e a planificação é coletivo. Cada grupo realiza uma cena que tomará como modelo inicial uma cena preexistente num filme. O grupo é constituído por dois alunos que trabalharão sobre a cena em várias versões. Um dos alunos concebe a planificação e dirige os atores no espaço; o outro é responsável pela câmara e enquadramentos. A cena volta a ser realizada, permitindo aos alunos que alternem as suas funções. No decurso do trabalho, os alunos podem individualizar as suas propostas, podendo cada um apresentar o seu filme individual no final do semestre. As diferentes versões são objeto de análise em aula.

A avaliação é contínua: (a) assiduidade e participação nas aulas; (b) vários trabalhos práticos realizados no decorrer da uc.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The transmission of knowledge is based on film analysis, suggested readings, and a reflection that is able to support individual students in their development tasks for the projects produced in the Group Film Project III course. The theoretical and practical work on the shot and the shooting plan is collective. Each group produces a scene that will take as initial working model a preexisting scene froma film. The group consists of two students who will do several versions of the scene. One of the students decides the shots and directs the actors in space; the other is responsible for the camera and the frame. The scene is reshot, allowing the students to change their roles. During the work, students can tailor their proposals, each of them may present their individual movie at the end of the semester. The different versions are reviewed in class.
Assessment is ongoing: (a) attendance and participation in class; (b) the practical work carried out during the course.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia desta unidade curricular, se por um lado, propõe ao aluno o desenvolvimento de um trabalho individual quando aborda as tarefas da cadeia de realização de um filme, está também a solicitar-lhe a capacidade de analisar e ser analisado por colegas em certos trabalhos mais complexos, como aqueles que se prendem com a encenação e filmagem de uma cena. No âmbito específico da relação da câmara com a "mise-en-scène" de uma cena, cada aluno – ao ser o responsável por trabalhar com a câmara nas filmagens do projeto do colega – realiza uma prática que necessariamente invoca uma reflexão sobre o seu próprio entendimento e decisões acerca da mesma cena que ele também encena e filma. Em aula, as análises filmicas teóricas e aquelas que são geradas pela prática dos alunos, pretendem dotá-los da capacidade de encontrarem e defenderem uma visão pessoal dramática e estética sobre o seu trabalho.
6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The methodology of this curricular unit proposes, on the one hand, that the student develops an individual work when approaching the directorial tasks on a film, but on the other hand is also asking him/her to analyze and be analyzed by colleagues in some more complex roles as those pertaining to the staging and filming of a scene. In the specific context of the camera relationship to the 'mise en scène' of a scene, each student - who is responsible for working with the camera in the the fellow student's project - directs an object that invokes a reflection on his/her own understanding and decisions about the same scene he also stages and films. In class, the teacher's filmic analysis and those that are generated by the practice of the students, are intended to provide them with the ability to find and defend a dramatic and aesthetic personal vision on their own work.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ARNHEIM, Rudolph. The Power of the Center: A Study of Composition in the Visual Arts. Berkeley: University of California Press, 2009.
AUMONT, Jacques. La mise-en-scène. Bruxelles: De Boek, 2000.
BRESSON, Robert. Notes sur le cinématographe. Paris: Gallimard, 1988.
CARNEY, Ray. Cassavetes on Cassavetes. London: Faber & Faber, 2001.
KATZ, Steven D. Film Directing: Cinematic Motion: A Workshop for Staging Scenes. Studio City: Michael Wiese, 1992.
MAMET, David. On Directing Film. London: Viking Press, 1991.
RAY, Nicholas. I Was Interrupted. Berkeley: University of California Press, 1993.

Mapa X - Prática de Realização II / Film Directing Practice II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Prática de Realização II / Film Directing Practice II
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Graça Castanheira
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Ana Luísa Santos Bandeira Guimarães
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Deixar claro para cada aluno a importância e a especificidade das tarefas do realizador no interior do processo de criação de um documentário, da ideia à pós-produção. Dotar os alunos de instrumentos que lhes permitam enveredar pelo Cinema Documental sem se perderem na (aparente) liberdade formal do género.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The curricular unit intends to convey to each student the importance and specificity of the tasks of the director in creating a documentary, from the original idea to the post-production stage. It also

aims to provide students with the tools they need to go down the Documentary Film lane without losing themselves in the (apparent) formal fredom of the genre.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Os documentários de criação tal como legislados na lei portuguesa.
- O realizador como portador de um ponto de vista: a ideia. Inscrição e apropriação do autor.
- A realidade como ponto de partida e ponto de chegada.
- Tarefas do realizador no processo de criação de um documentário.
- O plano como unidade de trabalho e a a gramática do cinema. Plano, cena e sequência. O plano sequência em documentário. - Montagem e produção de sentido. Liberdade formal e caos narrativo. As nossas histórias como geradoras de outras histórias.
- Ética e liberdade. A verdade do autor e a "verdade dos factos". Reportagem versus Documentário.
- A equipa: o realizador e o "cameraman", o produtor e o operador de som.
- Os meios e os fins: aferição dos meios técnicos tendo em vista os objetivos a atingir.
- Répérage e "casting" em documentário. A rodagem.
- Montagem de brutos: a produção de sentido a partir da realidade.
- O pitching.
- Pós-produção e acabamentos; hardware e sofware. Correcção de cor.

6.2.1.5. Syllabus:

- Creative documentaries as legislated under Portuguese law.
- The director as the bearer of the point of view: the idea. Inscription and ownership of the author.
- The reality as both a starting and and ending point.
- The tasks of the director in the creation of a documentary.
- The shot as a working unit, the grammar of cinema. Shot, scene and sequence. The sequence-shot documentary.
- Assembly and production of meaning. Formal freedom and narrative chaos. Our histories as generating other stories.
- Ethics and freedom. The truth of the author and the "true facts". Reporting vs. Documentary.
- The crew. The director and the cameraman, the producer and the sound engineer.
- The means and the end: which technical means for which objectives.
- Location scouting and casting in documentaries. The shooting.
- Editing the raw material: production of meaning through reality.
> The pitching session.
> Post Production and finishing; hardware and software. Color correction.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao percorrrer todo o processo de feitura de um documentário, da ideia à pós-produção e trabalhando sobre cada etapa, tanto do ponto de vista teórico como prático, asseguram-se os objetivos da unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Going through the whole process of making a documentary, from the idea to post-production and working on each stage, both theoretically and practically, shall ensure the objectives of the course.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc é teórico prática, articulando ambos os aspetos de forma dinâmica. O registo pretendido, apesar de cultivar o debate de ideias e a esgrima de projetos, deseja-se calmo, reservado, numa relação próxima com cada aluno e o seu imaginário - na medida em que se acredita que é neste ambiente e com esta abordagem que melhor se sustentam ideias e se preparam documentários de criação. Todo o processo assenta no percurso que conduz ao "pitching", assegurando a componente criativa da uc.
A avaliação é contínua, dando-se enorme importância à criatividade e capacidade de entendimento do meio. Os alunos são avaliados no processo de apresentação, defesa e desenvolvimento das ideias para documentário e posterior preparação para pitching. São avaliados por exercícios práticos de câmara em que se distinguem as várias abordagens a uma mesma realidade. Avalia-se também o envolvimento nas aulas e o cumprimento das suas regras (assiduidade, pontualidade e prazos de entrega de trabalhos)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course is both theoretical and practical, articulating these aspects in a dynamic way. The desired approach - despite the fostering of debate and the competition among projects - is a quiet and reserved one, allowing for a close relationship with each student and his/her imagination. It is in this environment and with this approach that the ideas and the preparation for a creative documentary is better enabled. The whole process is conducted towards the pitching session, garanteeing the creative component of the course.
The assessment is ongoing, giving great importance to creativity and the ability to understand the genre concerned. Students are evaluated on their submission, defense and development of ideas for documentries and subsequent preparation for the pitching session. They are also assessed in practical camera exercises and in the involvement they have in class and in the fulfilment of

rules(attendance, punctuality and work delivery).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O acompanhamento das etapas criativas concretas que um realizador tem de efetuar para chegar à concretização de um projeto seu assegura os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The monitoring of specfiic creative steps that a student-director has to take in order to reach the accomplishment of a project of his own, ensures the learning objectives of the course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARNOUW, Erik. Documentary: A History of the Non-Fiction Film. Oxford, New York, Toronto, et al: Oxford University Press, 1974.
BRUZZI, Stella. New Documentary: A Critical Introduction. London and New York: Routledge, 2000.
BRUZZI, Stella. Undressing Cinema: Clothing and Identities in the Movies. London and New York: Routledge, 1997.
CUNNINGHAM, Megan. The Art of the Documentary: Ten Conversations with Leading Directors, Cinematographers, Editors, and Producers. New Riders, 2005.
RABIGER, MIchael. Directing the Documentary. London: Focal Press, 2009.
RENOV, Michael. The Subject of Documentary. Minneapolis, USA; London, UK: University of Minnesota Press, 2004.
STUBBS, Liz. Documentary Filmmakers Speak. New York: Allworth Press, 2002.
THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. Film History – An Introduction. Boston et al: McGraw Hill, 2009.

Mapa X - Prática de Realização III / Film Directing Practice III

6.2.1.1. Unidade curricular:

Prática de Realização III / Film Directing Practice III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joaquim Sapinho

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O objetivo pedagógico da unidade curricular de Prática de Realização III é de se constituir como espaço de apoio aos alunos, na área de realização, com vista à preparação dos filmes que são produzidos no Seminário de Produção de Produção de Filmes V.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The pedagogical goal of the curricular unit Film Directing Practice III is to establish itself as a support area for students, attending the branch of Directing; helping them how to prepare the films that are produced in the Group Film Project V course.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Para cada projeto cinematográfico em desenvolvimento no âmbito da uc de Seminário de Produção de Filmes V será feito um trabalho de aprofundamento da ideia do filme, o qual permitirá que o aluno descubra uma relação entre a sua identidade como artista e o valor do projeto para essa identidade.
Com base neste trabalho será eleita uma sequência de estudo, que será desenvolvida do ponto de vista da realização – "mise en scène", planificação, direção de actores – com vista a permitir ao aluno realizador investigar e experimentar a definição estilística que procura para o seu projeto. Os resultados das filmagens da sequência em estudo serão analisados em aula. Este trabalho estabelecerá as linhas diretoras que vão permitir ao aluno realizador concretizar o seu filme.

6.2.1.5. Syllabus:

For each film project in development in the Group Film Project V a work of deepening the idea of the film will be undertaken in order to allow the student to discover the link between his artistic identity and the merit of the project for that identity.

Based on this work, a sequence of study will be selected, which will be developed from the perspective of the direction - the "mise- en-scène", the shooting plan and directing the actors - so that the student director can research and experience the stylistic setting he/she prfers for his/her project. The results of the shooting of this sequence will be analyzed in class. This work will establish the guiding lines that will enable the student filmmaker to finish his film.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Com vista a atingir uma consistente preparação dos filmes, elegeu-se um método que, no fundo, permite o trabalho sobre a essência concetual e autoral do filme, em articulação com um trabalho sobre a matéria concreta formal e dramática a partir da unidade da sequência.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
In order to achieve a consistent preparation of the films, a method that, actually, allows the background work on the conceptual and authorial essence of the film, in conjunction with the work on the formal and dramatic specific material of the sequence, was elected.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A metodologia desta unidade curricular inclui, numa primeira fase, a discussão da ideia do filme com vista à eleição de uma sequência paradigmática. Os alunos farão trabalhos escritos e filmados do ponto de vista da realização relativos a esta sequência.
Num terceira fase, será feita uma análise dos exercícios que permitirá a cada aluno realizador ter o enfoque estilístico que lhe dará uma base com vista à realização do seu projeto.
A avaliação é contínua, dividindo-se em duas componentes: uma relativa à assiduidade e participação nas aulas, e a outra relativa aos trabalhos práticos realizados no curso da unidade curricular.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The methodology of this course includes as its first stage the discussion of the idea of the film with the idea of electing a paradigmatic sequence. The students will undertake written and filmed work, from the perspective of the direction, relating to this sequence. In a third moment, there will be an analysis of the exercises which will allow each student to acquire the director stylistic approach that will give him/her a basis for the achievement of his/hers project.
Assessment is ongoing and comprises two components: one relating to attendance and participation in class, and the other oriented towards the practical work carried out in the course of curricular unit.
6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia praticada baseia-se no pressuposto de que os exercícios que são realizados pelos alunos, quer dentro quer fora de aula, criam as condições de experimentação que permitem aprofundar a ideia e testá-la na matéria concreta dos planos, das cenas, e da sequência. Estes exercícios permitem ao aluno avaliar a discrepância entre aquilo que pretende fazer e o que realmente alcança nesta etapa do seu trabalho em realização.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The methodology practiced in this curricular unit is based on the assumption that the filmic exercises performed by students, both inside and outside of class, create the experimental conditions for deepening the idea and test it in the field of specific shots, scenes, and sequences. These exercises allow the student to assess the discrepancy between what he/she wants to do and what actually reaches this stage of his/her work as a director.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. Film Art - An Introduction. New York: McGraw Hill, 1989.
BORDWELL, David. Figures Traced in Light: On Cinematic Staging. Berkeley: University of California Press, 2005.
EISENSTEIN, Sergei M. Film Form. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1986.
EISENSTEIN, Sergei M. Film Sense. London: Faber & Faber, 1986.
MAMET, David. On Directing Film. London: Viking Press, 1991.
RAY, Nicholas. I Was Interrupted, Nicholas Ray on Making Movies. Berkeley: University of California Press, 1993.
TRUFFAUT, François. Conversations with Hitchcock. London: Paladin, 1986.

Mapa X - Prática de Realização IV / Film Directing Practice IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Prática de Realização IV / Film Directing Practice IV
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome

completo):
Joaquim José Martins Gonçalves Sapinho (30 TP + 10 OT = 40 h)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O objetivo pedagógico da unidade curricular de Prática de Realização IV é de permitir aos alunos de realização uma reflexão sobre as várias etapas criativas do filme que cada um realizou no âmbito do Seminário de Produção de Produção de Filmes V, com vista à compreensão da forma como cada momento contribuiu para o resultado artístico final. Permite-se assim ao aluno adquirir uma consciência da função das etapas do filme em relação ao resultado final, de modo a estar apto a identificar em termos criativos quais os melhores métodos para chegar ao resultado final mais adequado aos seus objetivos.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The pedagogical goal of Film Directing Practice IV is to allow the students to discuss the various stages of the creative film that each of them directed for the curricular unit of Group Film Projects V, in the previous semester, in order to better understand how each moment contributed to the artistic outcome. This also enables the student to acquire an awareness of the role of each stage of the film in relation to the final result, in order for him/her to be able to creatively identify the best methods to attain the result more suited to his/her goals.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
A partir do resultado dos filmes finais realizados no 1º semestre do ano, é feita uma reflexão através da qual são avaliadas as opções criativas anteriores à rodagem, bem como se essas opções estão em articulação com o resultado final. Com base nesta análise são identificados aspetos que podem agora ser pensados de outro modo, procurando-se novos métodos e soluções para os problemas não resolvidos. Cada realizador fará uma aproximação a uma versão "ideal" do filme, procurando-se através deste processo pedagógico permitir ao aluno refletir sobre os seus pressupostos estilísticos como realizador.
6.2.1.5. Syllabus:
Taking as staring point the outcome of the films directed in the 1st semester, there will be a debate in order to assess whether the creative decisions taken prior to the shooting were the most adequate, and whether those options are good articulation with the final result. Based on this analysis, there will be an identification of aspects that can now be thought otherwise, which implies looking for new methods and solutions to unresolved problems. Each director will approach an 'ideal' version of the film. The aim is allow for students to reflect on their stylistic assumptions as directors.
6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Ao fazer uma desconstrução dos filmes que tinham sido preparados no semestre anterior, os conteúdos programáticos da unidade curricular, assumem-se como o instrumento adequado para levar o aluno a uma consciência das suas possibilidades criativas enquanto realizador, mediante o confronto do o momento anterior à rodagem com o momento da análise que agora é feita, na sua relação com o resultado final.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
By deconstructin the films that had been prepared in the previous semester, the curricular unit contents become the appropriate tool that leads the student to an awareness of his/her creative possibilities as a director by comparing the pre-shooting period with the time of analysis that is now undertaken, in its relationship with the end result.
6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A metodologia da unidade curricular tem em vista o estudo das decisões que foram tomadas pelo realizador (sozinho ou em colaboração com a equipa) ao longo das etapas do filme, desde a preparação até à montagem, passando pela rodagem, tentando compreender as interrrelações e as consequências destas decisões para o resultado final.
Serão feitos exercícios que permitam ao aluno lidar com os problemas de realização analisados no seu filme. O espaço das aulas será dedicado à definição, problematização e análise destes exercícios, que, todavia, serão executados fora do âmbito letivo.
A avaliação é feita com base em: assiduidade e participação nas aulas (15%), exercícios práticos realizados fora das aulas (85%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The methodology of the course is oriented towards the study of decisions made by the director (either alone or in collaboration with the crew) throughout the several stages of film production, from preparatio to editing, via shooting. The goal is to try and understand the interrelationships and the consequences of these decisions for the final result.
Exercises that allow the student to deal with the problems analyzed in the direction of his/her movie will be made. The classes will be devoted to defining, questioning and analyzing of these

exercises, which, however, will be take place outside the scope of the classes. The assessment is based on attendance and participation in class (15%) and the practical exercises conducted outside the classroom (85%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Quando um aluno sai da escola de cinema e inicia a sua carreira de realizador, dificilmente terá a possibilidade de poder, de uma forma sistemática e com tempo, analisar e reconstituir o seu processo criativo. Esta metodologia vai permitir, por uma vez, a este futuro realizador repensar a sua forma de criar, permitindo-lhe um desenho de modelo de trabalho que poderá utilizar no seu futuro.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

When a student leaves ESTC and begins his/her film career as a director, he/her will hardly have the possibility to analyse, systematically and with time , his/her creative process. This methodology will, for once, enable the future filmmaker to rethink his/her way of directing, resulting in a sort of working model that he/she can use in your future.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin Thompson. Film Art: An Introduction. New York, Boston, London et al: McGraw Hill, 1989.
BORWELL, David. Figures Traced in Light: On Cinematic Staging. Berkeley: University of California Press, 2005.
EISENSTEIN, Sergei M. Film Form. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1986.
EISENSTEIN, Sergei M. Film Sense. London: Faber & Faber, 1986.
MAMET, David. On Directing Film. London: Viking Press, 1991.
RAY, Nicholas. I Was Interrupted: Nicholas Ray on Making Movies. Berkeley: University of California Press, 1993.
TRUFFAUT, François. Hitchcock by Truffaut. London: Paladin, 1986.

Mapa X - Prática e Tecnologia da Montagem e Processamento de Som /Sound Processing - Practice and Technology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Prática e Tecnologia da Montagem e Processamento de Som /Sound Processing - Practice and Technology

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Manuel Lôpa santos Gonçalves

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Emídio Jorge Buchinho de Oliveira (30 TP + 10 OT = 40 h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolver conhecimentos, aptidões e competências na prática e técnica de produção e pós-produção de som para cinema. Nesta unidade curricular serão estudadas as tecnologias e os conceitos operacionais da montagem e processamento de som, assim como dos sistemas de monitorização acústica utilizados nas "suites" de montagem e auditórios de pós produção de som para cinema. Pretende-se que os alunos após frequência, fiquem capacitados para efetuar operações básicas de montagem e de processamento de sinal (em contexto profissional), podendo assumir funções de assistente operacional num estúdio de pós produção de som, ou num estúdio de mistura de som para cinema.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To develop the knowledge, the skills and the competences in practical and technical production and post-production of sound for film. This course will concentrate on the technologies and operational concepts of assembly and processing sound, as well as the acoustic monitoring systems used in assembly suites and auditoriums of post-production sound for film. It is intended that, after completion of the course, the students be able to perform basic assembly and signal processing (in a professional context), being capable of performing the duties of operating as post-production sound studio assistant, or in sound mixing studio for film.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Som direto, som de referência e som pós produzido: captação e gravação de música, locução, dobragem, "foley" e ruídos; dobragem, "foley", "wildtracks", ADR, design de som; o técnico de som, o "foley engineer" e do designer de som.
Montagem: mecânica, eletrónica, digital. Edição linear e não linear.
Equipamentos de som usados em pós produção audivisual e multimédia: DAW em sistema Pro Tools; controladores MIDI; monição de som e de video.

Montagem em A/B. Migração, exportação e importação de sessões de trabalho OMF e AAF: ficheiros de áudio digital (wav., aiff, mp3, etc).
Sincronização com e sem timecode; organização de sons e pistas; processamentos corretivo e criativo de sinal com "plug-ins".
Monitores e amplificação; transdutores eletroacústicos; diafragmas; excursão e resposta transitórias; "damping" e "compliance"; resposta de frequência; eficiência; radiação direta e indireta; impedância nominal e operacional; "crossovers"; amplificação.
Formatos de "master" áudio.

6.2.1.5. Syllabus:

Direct sound, reference sound and post-produced sound: capturing and recording music, voiceover, dubbing, foley and noises; applied sound techniques: dubbing, foley, wildtracks, ADR; the role of the sound engineer, the foley engineer and the sound designer.
Editing: mechanical, electronic, digital editing. Linear and non-linear.
Sound equipment used in audivisualpost-production: DAW in Pro Tools; MIDI controllers; sound and video monitoring.
A / B montage. Projects migration, export and import in OMF and AAF. Formats for digital audio files (wav., aiff, mp3, etc).
Sound editing procedures and audio post-production: synchronization with and without timecode; sounds and tracks organization. Corrective and creative audio processing with plug-ins.
Monitoring and acoustic diffusion: electroacoustic transducers; damping and compliance; frequency response; efficiency; direct and indirect radiation; nominal impedance; crossovers.
Formats of audio master.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo o objetivo desta unidade curricular transmitir conhecimentos e competências de montagem e processamento de som na pós produção de filmes, o programa pretende focar sobretudo questões de natureza tecnológica e operacional aplicada, relacionadas com o exercício da respectiva atividade profissional, assim como desenvolver a compreensão do ambiente tecnológico em que esta se insere.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Since the purpose of the course is to transmit the knowledge and skills for installation and sound processing in post-production for films, the syllabus primarily aims to address issues of technological and operational nature related to the exercise of their professional activity, as well as develop an understanding of the technological environment in which it occurs.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A teoria aplicada é lecionada em articulação com os projetos desenvolvidos pelos alunos no âmbito do da uc de Seminário de Prática de Produção de Filmes IV. A orientação tutorial destina-se ao acompanhamento e avaliação regular do progresso no desenvolvimento das aptidões e competências, refletida nos diversos trabalhos produzidos pelos alunos no âmbito do mesmo Seminário.
A avaliação efetua-se em regime de avaliação contínua e inclui as seguintes componentes: aquisição de conhecimentos aplicados (40%); teste teórico (30%); trabalhos periódicos (10%); aquisição de aptidões e competências operacionais (40%); participação (20%). A avaliação da participação dos alunos de Prática e Tecnologia de Montagem e Mistura de Som no Seminário de Prática de Produção de Filmes IV, baseia-se na análise qualitativa do tratamento sonoro dos filmes produzidos durante o semestre, assim como na avaliação do empenho, da cooperação e da eficiência demonstrados durante a execução dos mesmos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The applied theory is taught in conjunction with the projects developed by the students for the Group Film Project IV. The tutorial sessions refer to regular monitoring and evaluation of progress in the development of skills and competences, reflected in the various works produced by the students for the Group Film Project course.
Assessement is ongoing and is centered on: acquisition of applied knowledge (40%); theoretical test (30%); periodical work (10%); acquisition of operational skills (40%); participation (20%).
The assessment of students is based in their participation in the Group Film Project IV movies; on the qualitative analysis of the sound for films produced during the semester; as well as on the commitment, cooperation and efficiency demonstrated during the execution of the exercises.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia da unidade curricular abrange uma componente pedagógica de teoria aplicada, cujo objetivo é transmitir conhecimentos sobre a tecnologia e os métodos operacionais associados a esta especialidade profissional, abrangendo ainda uma componente pedagógica de natureza exclusivamente prática, cujo objetivo é desenvolver e avaliar aptidões e competências no âmbito da mesma especialidade. Este é um método de aprendizagem e avaliação abrangente, essencial ao cumprimento dos objetivos da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning

outcomes.
The methodology of the course covers a pedagogical component of applied theory whose purpose is to convey knowledge about the technology and operational methods associated with this professional expertise, including an educational component of practical nature, whose aim is to develop and evaluate skills and competences within the same field. Since this is a learning method and comprehensive assessment, it is essential for meeting the goals of the course.
6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
CHION, Michel. Un art sonore, le cinéma. Paris: Cahiers du cinéma, 2003.
HOLMAN, Tomlinson. Sound for film and television. New York, London et al: Focal Press, 2010.
MIX PRO AUDIO SERIES. Sound for Pictures. Winona. MI: Hal Leonard Publishing Corporation, 1993.
NISBETT, Alec. The Sound Studio. New York and London: Focal Press, 2003.
SHEPERD, Asheley . Pro Tools for Video, Film, and Multimedia. Muska & Lipman Publishing, 2003.
WATKINSON, John. An Introduction to Digital Audio. New York and London: Focal Press, 2002.
YEWDALL, David Lewis. Practical Art of Motion Picture Sound. New York and London: Focal Press, 2012.

Mapa X - Prática e Tecnologia de Registo de Som / Sound Recording - Practice and Technology

6.2.1.1. Unidade curricular:
Prática e Tecnologia de Registo de Som / Sound Recording - Practice and Technology
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
José Manuel Lôpa Santos Gonçalves
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Emídio Jorge Buchinho de Oliveira (30 TP + 10 OT = 40h)
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver conhecimentos, aptidões e competências na prática e técnica de produção e pós produção de som para cinema. Nesta unidade curricular serão estudadas as tecnologias e os conceitos operacionais dos sistemas portáteis de registo, assim como as suas implicações nas técnicas e métodos operacionais na direção da produção de som para cinema.
Pretende-se que os alunos, após a frequência da uc, fiquem capacitados para operar equipamentos profissionais de captação e registo de som, e assumir decisões ao nível da direção e operação de som em produções profissionais de pequena dimensão, documentários e telefilmes.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To develop knowledge, skills and competences in practical and technical production and post-production sound for film. This course concentrates on the technologies and operational concepts of portable recording systems, as well as their implications for technical and operational methods in the direction of producing sound for film. It is intended that, after completing the course, students, be able to operate professional equipment for capture and recording of sound, and take decisions in terms of the direction and operation of sound in small professional productions, documentaries and TV series.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Fundamentos de Acústica relacionados com as práticas de captação de som.
- Microfones e acessórios de captação de som; cabos e fichas áudio.
- Sistemas de gravação de áudio: formatos de registo analógico: suportes magnéticos; bias; cabeças magnéticas; processos de gravação e reprodução; sistema de transporte; alinhamento e manutenção; formatos de registo digital; registo linear e não linear; sistemas de registo RDAT, HD; registo digital; ficheiros de audio; o ficheiro BWF e metadata; interfaces digitais.
- Equipamentos para gravação em exteriores/interiores e em estúdio/"décors" naturais; instrumentos de medida: FS, VU, PPM.
- Problemas na captação de som em exteriores e interiores.
- Som direto, som de referência e pós produzido.
- Sincronização e Timecode SMPTE.
- Pós Produção de som para filme: tecnologias multimédia, de vídeo e de cinema; inicialização da sessão de trabalho; montagem de som para imagem; mistura de som para imagem; formatos de master áudio.
6.2.1.5. Syllabus:
- Fundamentals of Acoustics related to the practice of sound pickup.
- Microphones and accessories; audio cables and connectors.
- Audio recording systems: Analogue formats - bias, magnetic heads; procedures for recording and playback; transport system; maintaining alignment; digital formats - linear and nonlinear registration; RDAT registration; HD systems; the BWF file and metadata; digital interfaces;

- Sound recording equipments for outdoor/indoor locations (in studio and in natural sets): measuring instruments: FS, VU, PPM.
- Problems in the capture of sound in exteriors and interiors.
- Direct sound, reference sound and post-produced sound.
- Synchronization and SMPTE timecode.
- Sound Post-Production for film: audiovisuals and multimedia technologies; session initialization; fitting sound to film; sound mixing for film; formats of audio master.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo o objetivo da unidade curricular transmitir conhecimentos, aptidões e competências relativas à prática e metodologia operacional do registo de som na produção de filmes, o programa pretende focar sobretudo questões de natureza tecnológica e operacional aplicada, relacionadas com o exercício e compreensão do ambiente tecnológico da respetiva atividade profissional.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Since the objective of the course is to impart knowledge, skills and competences for the practical and operational methodology of recording sound for film, the syllabus primarily aims to address issues of technological and operational nature, related to the pratices of the technological environment taking place in the professional activity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A teoria aplicada é lecionada em articulação com os projetos desenvolvidos pelos alunos no âmbito do Seminário de Prática de Produção de Filmes IV. A orientação tutorial refere-se ao acompanhamento e avaliação regular do progresso no desenvolvimento das aptidões e competências, refletida nos diversos trabalhos produzidos pelos alunos no âmbito do mesmo Seminário.
A avaliação efetua-se em regime de avaliação contínua e baseia-se nos seguintes componentes: aquisição de conhecimentos aplicados (40%); teste teórico (30%); trabalhos periódicos (10%); aquisição de aptidões e competências operacionais (40%);
participação (20%). A avaliação do desempenho dos alunos de Prática e Tecnologia de Registo de Som no âmbito da unidade curricular de Seminário de Prática de Produção de filmes IV, baseia-se na análise qualitativa do tratamento sonoro dos filmes produzidos durante o semestre, assim como na avaliação do empenho, da cooperação e da eficiência demonstrados durante a execução dos mesmos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The applied theory is taught in conjunction with the projects developed by the students for the Group Film Project IV course. The tutorial sessions are dedicated to regular monitoring and evaluation of progress in the development of skills and competences, reflected in the various works produced by students for the same Group Film Project course.
Assessment is ongoing and comprises: acquisition of applied knowledge (40%); theoretical test (30%); periodical work (10%); acquisition of operational skills (40%); participation (20%). The assessment of students is based on their performance as membres o the sound crew in in the films shot for the Group Fim Projects IV, depending on the qualitative analysis of the sound for films produced during the semester, as well as in assessing the commitment, cooperation and efficiency demonstrated during their execution.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia da unidade curricular abrange uma componente pedagógica de teoria aplicada, cujo objetivo é transmitir conhecimentos sobre a tecnologia e os métodos operacionais associados a esta especialidade profissional; abrange ainda uma componente pedagógica de natureza exclusivamente prática, cujo objetivo é desenvolver e avaliar aptidões e competências no âmbito da mesma especialidade. Sendo este um método de aprendizagem e avaliação abrangente, é essencial ao cumprimento dos objetivos da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology of the course covers a pedagogical component of applied theory whose purpose is to convey knowledge about the technology and operational methods associated with this professional expertise, and also inlcudes an educational component of practical nature, whose aim is to develop and evaluate skills and competences within the same field (sound). Since this is a learning method and comprehensive assessment, it is essential for meeting the goals of the course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARTLETT, Bruce. On Location Recording Techniques. New York and London: Focal Press, 1999.
EARGLE, John. Handbook of Recording Engineering. New York: Springer, 2006.
NISBETT, Alec. The Sound Studio. New York and London: Focal Press, 2003.
RUMSEY, Francis. Sound and Recording. New York and London: Focal Press, 2006.
WATKINSON, John. An Introduction to Digital Audio. New York and London: Focal Press, 2002.

YEWDALL, David Lewis. Practical Art of Motion Picture Sound. New York and London: Focal Press, 2012.

Mapa X - Direcção de Actores / Directing Actors

6.2.1.1. Unidade curricular:
Direcção de Actores / Directing Actors
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Luísa de Santos Bandeiras Guimarães (30 TP + 10 OT = 40h)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A unidade curricular Direcção de Actores tem como objetivo de aprendizagem dotar os alunos da capacidade de adquirir conhecimentos através de investigação a partir de um tema dado, o qual deverá informar um projeto a ser realizado. Pretende-se também que o aluno adquira a aptidão de trabalhar na área da realização, primeiro na conceção de um projecto e em seguida na "mise-en-scène" do mesmo, com particular destaque para a direção de atores e representação, seja ela concretizada em palco ou através de filme. Por fim, procura-se dotar o aluno da competência de agir com autonomia artística na concretização de um projeto de realização capaz de concretizar um ponto de vista dramatúrgico e estético pessoal.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The curricular unit Directig Actors aims to help students acquiring knowledge, through research of a given subject, which has to be used in a project to be carried out. It is also intended that students acquire the ability to work in the area of directing, first in designing a project, and then in carrying out the 'mise-en-scène' of the same project, with particular emphasis on the directing of and their performance, whether materialized on stage or through film. Finally, we seek to provide the students with the responsibility to act with artistic autonomy in the accomplishment of a project of direction intended to carry a dramaturgical and aesthetic personal view.
6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Os conteúdos programáticos da uc baseiam-se na realização de um Projeto sobre um tema previamente definido. Os alunos desenvolvem uma investigação e produção teórica sobre o tema, estudam e realizam trabalho de campo, produzem entrevistas e/ou outros materiais filmados, tiram fotografias e recolhem material pertinente ao projecto oriundo de áreas diversas como pintura ou música. Todos estes materiais são apresentados e discutidos em aula, permitindo ao aluno uma reflexão enriquecida pela participação dos colegas. A partir do material agregado, os alunos escrevem cenas e/ou monólogos, mais tarde desenvolvidos em guião com vista a um espetáculo a apresentar no final da uc. Este espetáculo exige dos alunos a capacidade para realizarem cenas/ filmes e encenarem e dirigirem atores em palco. O trabalho de ator é realizado pelos próprios ou por atores profissionais convidados. O trabalho de montagem, iluminação e som necessário ao espetáculo é também realizado pelos alunos.
6.2.1.5. Syllabus:
The syllabus is oriented towards the direction of a project, subject to a predetermined theme. Students research the topic and produce theoretical work on it, conduct fieldwork, make interviews and/or other filmed materials, take photographs and collect pertinent data to the project, arising from various areas such as painting or music. All of these materials are presented and discussed in class, allowing students to reflect upon them, enriched by the verbal participation of colleagues. Starting with the gathered material, students will write scenes and/or monologues, later developed into a script with intended fot public presentation in a show at the end of the course. This show requires from the students the ability to perform scenes/movies and direct actors on stage. The roles are played by the students themselves or by professional actors invited. The editing, the lighting and the sound needed for the show are accomplished by the students.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A unidade curricular pretende que o aluno aprofunde e concretize o trabalho do realizador na incidência particular que esta especialidade tem no território dramatúrgico. O aluno que, como realizador, já pensou em uc's anteriores da licenciatura o que é o ator e o ato de representar é agora solicitado a articular esse trabalho de representação num contexto dramatúrgico que ele próprio tem de criar e construir. Fá-lo a partir da investigação de um tema que lhe é previamente dado. Esta investigação deve levá-lo a lidar com a presença do tema na realidade de diferentes

territórios artísticos. Será mais tarde esta investigação que irá permitir a conceção de um espetáculo, capaz de colocar o aluno face aos desafios de uma dramaturgia, através de um guião a ser materializado por uma "mise-en-scène". Nesta uc o aluno deve trabalhar todas as componentes da" mise-en-scène", com particular incidência na direção de actores.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The objective of the course is to make the students develop and accomplish the director's role with particular incidence in the dramaturgical analysis. As a filmmaker, the student has already, in previous cu's, thought about what means to be an actor; now he/she is asked to articulate this acting work with a dramaturgical context that he/she has to create and carry out. He/she does so by researching a previously given topic. This research should lead the student to deal with the presence of the subject in different artistic domains. Later on, this research will enable the design of a show that confronts the student with the challenges of writing a a script to be materialized by a 'mise-en-scène'. In this course, the student will work all components of the 'mise-en-scène', with particular emphasis in directing actors.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Uc baseada na articulação de apresentações teóricas com aplicações práticas. Essa articulação realiza-se, primeiro, nas diferentes vertentes de um trabalho de investigação, e, depois, na concretização dessa investigação através de um trabalho dramatúrgico focado na direcção de atores e na representação. Os resultados são apresentados e discutidos em aula, permitindo ao aluno uma reflexão enriquecida pela participação dos colegas. O lecionamento apoia o trabalho individual de cada aluno no processo de concretização do seu Projecto, tanto na definição do conceito e do guião, como na "mise-en-scène". As tutoriais são vocacionadas para o apoio, análise e discussão do trabalho desenvolvidos.

A avaliação é contínua e os depende dos materiais e exercícios apresentados, da participação e discussão dos mesmos em aula, e da qualidade artística final do Projecto apresentado em público. A avaliação tem também em conta a assiduidade e capacidade de respeitar a calendarização dos trabalhos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Course based on the articulation of theoretical lectures with practical applications. This articulation takes place, first, in the different aspects of a research; and, subsequently, in the use of this research in dramaturgical work focused on actors and directing. All materials resulting from the research are presented and discussed in class, allowing students to reflect upon them, enriched by the oral participation of colleagues in the assessment of the project. The teacher's lecturing challenges and supports the individual work of each student in the process of directing his/her project, from the definition of the concept and script to the the outlining of the 'mise-en-scène'. The tutorial sessions are dedicated to support, analyze and discuss the work done by students. The assessment is ongoing and based on the materials and exercises present by the students; their participation and discussion in class, and the public presentation of a final work with quality.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao trabalhar nas diferentes fases criativas da realização do seu projeto individual - desde a investigação do tema, passando pela concepção do projeto, pelo trabalho de "mise-en-scène" (com particular relevância para o trabalho de representação e direção de actores), até à conclusão do objecto fílmico/teatral, assim como pelo trabalho de equipa necessário à conceção e realização do espetáculo - o aluno adquire os conhecimentos, aptidões e competências definidas como objetivos de aprendizagem desta unidade curricular, realizando uma experiência criativa e intelectualmente estimulante e multidisciplinar.

A apresentação do espctáculo permite ainda que o aluno veja o seu trabalho confrontado com a receção do público.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

When working in different creative stages of the accomplishment of an individual project - from the research of a theme, through the project design, the work of 'mise-en-scène' in relation to the directing of actors and their performance, until the completion of the filmic/theatrical subject and the teamwork needed to coinceive and produce the show - the student acquires the knowledge, skills and competences defined as the learning objectives of this course, performing a creative, intellectually stimulating and multidisciplinary experience. The presentation of the show also allows the students to see their work in view of the public reception they get.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOGART, Anne. A Director Prepares: Seven Essays on Art and Theatre. New York: Routledge, 2001.

BROOK, Peter. O Espaço Vazio. Lisboa: Orfeu Negro, 2008.

CHURCHER, Mel. Acting for Film: Truth 24 Times a Second. Virgin Digital, 2011.

CLURMAN, Harold. On Directing. New York: Simon & Schuster, 1997.

KRAMER, Peter; LOVELL, Allan. Screen Acting. New York: Routledge, 1999.

MAMET, David. On Directing Film. Penguin, 1992.

TRAVIS, Mark. The Director's Journey. Studio City: Michael Wiese Productions,1999.
WESTON, Judith. Directing Actors, Creating Memorable Performances for Film and Television. Studio City: Michael Wiese Productions, 1996.

Mapa X - Realização e Actores / Directing and Working with Actors

6.2.1.1. Unidade curricular:
Realização e Actores / Directing and Working with Actors
6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Luísa de Santos Bandeira Guimarães (30 TP + 10 OT = 40h)
6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

N/A
6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O objetivo central de aprendizagem da unidade curricular Realização e Actores é o de dotar o aluno de realização cinematográfica de conhecimentos fundamentais acerca da interação realizador-ator. Pretende-se que o aluno esteja apto a dirigir um ator, na articulação e perspetiva da sua própria experiência na área da representação. A partir de uma sequência de exercícios diversificados, o aluno adquire as aptidões e competências para lidar com novas situações dramáticas no âmbito de um trabalho em equipa. Neste sentido, o aluno deverá adquirir a competência de realizar a análise dramatúrgica de um texto com o objetivo de explorar a relação entre texto, realizador e ator, de modo a produzir "performances" com uma forte qualidade visual.
6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The main learning objective of this course is to provide students with a fundamental knowledge of filmmaking in what pertains to the the director-actor interaction. It is intended that the student be able to direct an actor, from his own experience in the field of performance. After several exercises, the student acquires the skills and competences to deal with new dramatic situations in the context of teamwork. In this sense, students should acquire the competence to carry out the dramaturgical analysis of a text with the aim of exploring the relationship between text, director, and actor, in order to induce performances with a strong visual quality.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
1. A construção da personagem. Caraterísticas. "Backstory". Objetivos.
2. Observação. Imaginação. Memória. Concentração.
3. Circunstâncias. Ação. Emoção.
4. Espaço e Tempo.
5. Imagem. Sons.
6. Estudo da cena. Objetivos. Ação. Diálogo. Subtexto. Tempo. Ritmo.
7. Relação Realizador - Ator. A direção de atores.
6.2.1.5. Syllabus:
1. The creation of the character. Characteristics. Backstory. Objectives.
2. Observation. Imagination. Memory. Concentration.
3. Circumstances. Action. Emotion.
4. Space and Time.
5. Picture. Sounds.
6. Study of the scene. Objectives. Action. Dialogue. Subtext. Time. Pace.
7. Relationship Director - Actor. Directing actors.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Na primeira parte desta unidade curricular efetua-se um aprofundamento do trabalho técnico do ator e dos métodos de representação, através de exercícios, jogos, e improvisações nas aulas, permitindo um estudo sobre a construção da personagem e as relações entre várias delas. Na segunda parte da uc o lecionamento concentra-se na articulação "dirigir e ser dirigido", a partir do trabalho sobre o monólogo e a cena. Segue-se a sua análise dramatúrgica bem como a sua concretização através dos elementos da "mise-en-scène", dos quais se destaca naturalmente o campo da representação, através do trabalho específico da direção de atores.
6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
In the first part of this course there a more profound approach of of the technical work of the actor and of the methods of performance. This is done through exercises, games, and improvisation classes that allow for a study on the creation of the character and the relationship between several of them. In the second part of the course, the teaching focuses on the articulation 'driving and driven', stemming from the work on the monologue and the scene. There follows the dramaturgical analysis and its accomplishment through the elements of the 'mise-en-scène', which naturally

highlight the field of acting, through specific work of directing actors.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta uc privilegia aulas com uma importante dimensão prática, organizando uma série de exercícios/jogos teatrais que servem de aprendizagem da linguagem dramática, permitindo aos alunos apreender conceitos teatrais através de uma interação ativa, espontânea e verdadeira e levando-os a desenvolver aptidões e competências expressivas e comunicativas necessárias à representação. Estes jogos e improvisações permitem ensinar as técnicas teatrais através de uma absorção orgânica, funcionando como estimulo de ações criadoras. Proporcionam ao aluno um espaço de comunicação, experimentação e criatividade. O lecionamento é feito com base em exercícios sobre a apresentação de monólogo, a construção de personagens, e direção de cenas existentes. A orientação tutorial é vocacionada para o apoio, análise e discussão dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos.

A avaliação desta uc baseia- em: assiduidade, participação, exercícios individuais e de grupo realizados na aula; trabalho I; trabalho II.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This course is composed of lessons with a very practical dimension, organized around a series of exercises/theater games that serve as elements of dramatic learning, allowing students to absorb theatrical concepts through an active, spontaneous and true interaction, leading them to develop expressive and communicative skills necessary for the performance of roles. These games and improvisations impart theater techniques, which are organically absorbed by the students and stimulate their creative actions. The relationship between director and actor is taught through exercises that include the presentation of monologues, the development of characters stemming from narratives created and developed by students, direction of existing scenes (either theatrical or cinematic). The tutorial sessions serve to support, analyze and discuss the work developed by the students.

The assessment is based on attendance, participation, individual and group exercises performed in class; two works.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia desta disciplina tem como objetivo a criação de um espaço de aprendizagem, reflexão e prática do trabalho da "mise-en-scène" e em particular do trabalho de representação e direção de actores. Os alunos realizam uma série de exercícios, jogos teatrais e improvisações em que aprofundam o trabalho de construção da personagem, circunstâncias dadas, ação e emoção e estudo da cena, nomeadamente, objetivo, diálogo, subtexto, tempo e ritmo. Pretende-se que o aluno esteja apto a ajudar o actores a representarem juntos, que eleve o nível da representação e que produza "performances" vivas, verdadeiras e com forte qualidade visual. O trabalho conclui-se com apresentações públicas de monólogos e cenas interpretadas e dirigidas pelos alunos em palco ou em filme. Pretende-se assim que o aluno faça também uma reflexão crítica sobre o confronto do seu trabalho com o público.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology of this course aims to create a space for learning, reflection and the work practice of 'mise-en-scène', particularly in the work of performing roles and directing actors. Students perform a series of exercises, theater games and improvisations that expand on the work of creating a character, certain circumstances, action and emotion and scene study, namely objective, dialogue, subtext, time and pace. It is intended that the student be able to help the actors to act together, raising the level of performance to vivid, true and strongly visual quality performances. The work concludes with the public presentation of monologues or film scenes acted out and directed by students on stage. It is, thus, intended that the student able to make a critical reflection on the clash of their work with the public reaction.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADLER, Stella. TheThecnique of Acting. New York: Bantam Books,1990
ARTAUD, Antonin. O Teatro e o seu Duplo. Lisboa: Fenda, 2000.
BÉNARD DA COSTA, João. Muito de Lá de Casa. Lisboa: Assírio e Alvim, 2007.
BOAL, Augusto. Games for Actors and Non-Actors. New York; USA; Oxford, UK: Routlege, 2002.
BRECHT, Bertolt. Estudos Sobre o Teatro. Lisboa: Portugália Editora, 1957.
CARNEY, Ray. Cassavetes on Cassevetes. London: Faber & Faber, 2001.
GRAIG, Gordon. Da Arte do Teatro. Lisboa: Editora Arcádia, 1963.
HOMERO. Ilíada. Lisboa: Livros Cotovia, 2005.
HOMERO. Odisseia, Livros Cotovia, Lisboa, 2003.
MAMET, David. True and False, Heresy and Common Sense for the Actor. Londno: Faber & Faber, 1997.
RABIGER, Michael. Directing - Film Thecniques and Aesthetics. New York et al: Focal Press,1997.

RAY, Nick. Action - Sur la direction des dateurs. Paris: Yellow Now/FEMIS, 1992.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Os objetivos do curso são voltados para a integração do mercado de trabalho em equipas de maior dimensão (30+ pessoas). Sem formação adicional, para além da proporcionada pelo estágio curricular (optativo), os alunos ficam automaticamente aptos a desenvolver uma atividade profissional na(s) área(s) em que se especializam. É por esta razão que se privilegiam os exercícios fílmicos em grupo. Neles se promove a rotatividade de funções, como modo de dar aos alunos mais oportunidades de aprendizagem e de autoavaliação das escolhas formativas. No ensino/aprendizagem a dimensão prática de experiência performativa individual, embora no âmbito coletivo atrás referido, implica que grande atenção seja prestada a cada aluno. Assim, no 1º ano do curso adotou-se a subdivisão em duas turmas mais pequenas. A quantidade de projetos a desenvolver em cada semestre corresponde ao número máximo de triângulos de alunos que for possível constituir, para que a aprendizagem seja maximizada.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The objectives of the degree are directed towards the integration of the job market for work done in larger crews (30+ people). Without additional training, appart from the one provided by the cu 'curricular training' (optional course), the students are automatically able to develop a professional career in the area(s) in which they specialized. This is the reason why the films made in group are favoured. In them there is a rotation of technical roles, in order to give the students more learning opportunities and the possibility of self-assessing the curricular choices made. In the applied learning the experimental dimension of individual performativity implies that great attention is paid to each student, although within the teamwok already mentioned. Thus, in the 1stt year of the course the Dean decided to subdivide the large class in two smaller ones. The number of films produced each semester is the maximum possible, so as to maximize the learning.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Na ESTC, 1 ects corresponde a 25 horas em média. Este rácio corresponde à orientação geral da maioria dos cursos de licenciatura. Logo, uma uc com 40 horas (30 TP + 10 OT) confere 3 ECTS e exige do aluno 75 horas de empenho. Para além das aulas, a que o aluno deve ir para não perder aprendizagens aplicadas que não pode obter de outra forma, são ainda necessárias mais 45 horas de trabalho. Dez dessas horas deveriam ser utilizadas nas tutorias, uma vez que estas servem para tirar todas as dúvidas, teóricas e práticas, aos alunos, ajudando-os no seu estudo e tarefas aplicadas. Sobram 35 horas, praticamente uma semana inteira de trabalho, para dedicar ao estudo, pesquisa e feitura de trabalhos. Desde que estes elementos sejam adequados às 10 semanas de aulas e tenham em conta a quantidade de outras uc's que os alunos possuem, não há problema. Nas uc's de Seminário de Produção de Filmes, que exigem muito trabalho, os créditos e horas são o dobro: 6 ECTS = 150 horas de trabalho aplicado.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

In ESTC, 1 ects equals an average of 25 hours. This ratio corresponds to what is practiced in the majority of 1st cycle degrees. Thus, one course with 40 hours (30 TP + 10 OT) grants the students 3 ects and requires 75 hours of commitment. In addition to the classes, which the students should attend so as not to miss out on any applied learning that cannot be acquired any other way, 45 more hours of work are needed. Ten of those hours should be used in the tutorial sessions, since these are supposed to clarify the students' doubts, both theoretical and practical, helping them with their study and applied tasks. There are 35 hours left, practically a whole week of work, that can be used for studying, reasearching and writing papers. As long as these elements are dequate to the 10 weeks of classes and bear in mind the number of other cu's the students have, there is no problem. In the Group Film Project courses the credits and hours double: 6 ects = 150 applied hours.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Por indicação expressa da Direção do Departamento de Cinema (motivada pelo GGQ-ESTC), cada docente tem de compilar anualmente um ficheiro digital com os dados relativos à sua prestação docente por uc. Entre os elementos constantes desse dossiê individual, encontram-se a FUC com o programa da uc; uma cópia digitalizada das folhas de presença (aulas e tutorias); uma tabela/calendário com indicação das aulas dadas; cópia de todos os enunciados de testes e trabalhos pedidos, tanto em época normal (incluindo as provas de avaliação final para as uc's que possuem oficialmente esse regime), como especial (Exames de Recurso e Exames de Melhoria). Este dossiê digital fica disponível para os avaliadores de cada docente e, eventualmente, pode ser

consultado pelos coordenadores de área. A avaliação de cada uc é pensada em função dos objetivos pedagógicos a alcançar – como se compreende pela leitura das FUC's; pelo que manter a avaliação inicialmente pensada é garantir o êxito de aprendizagem

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The Dean of the Cinema Department (encouraged by GGQ-ESTC) instructed all the academic members to compile, annually, a digital file with the data related with his/her pedagogical performance in each cu. Among the items of that individual file are the CUF containing the course syllabus; a scanned copy of the attendance sheets (classes and tutorial sessions); a chart/schedule with indication of the classes taught; a copy of all the parameters of the tests/papers/exercises, both for regular (including the single final evaluation for cu's that contemplate it) and special assessment periods. This digital file is then made available to the evaluators of each academic member and can, eventually, be consulted by the area coordinators. The assessment of each cu is thought by the teachers in terms of the learning outcomes intended - as can be understood from the reading of the CUF's. Therefore, by maintaining the assesment method originally considered, one is ensuring the success of the cu.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

- A abertura da uc "Estágio" à área de Estudos Fílmicos foi um passo decisivo de aproximação à investigação mais tradicional, efetuada em moldes académicos. 2013/2014 foi o primeiro ano em que isto aconteceu e, dado o êxito alcançado, é ponto assente que a prática irá continuar de modo sistemático. Já há alunos inscritos para tal em 2014/2015.

- A formação e a investigação, porque requerem uma criatividade específica, são atividades paralelas e concomitantes. Logo, em arte, qualquer processo de criação é também uma atividade de investigação. Em 2013/2014 foram produzidos 37 filmes curriculares nas uc's de trabalho em equipa (Seminário de Produção de Filmes).

- A frequência de festivais de cinema - onde se visiona filmes, participa em Workshops, Masterclasses e conferências - é importante para os alunos que os visitam com filmes a concurso por iniciativa do setor de Festivais.

- Várias uc's exigem filmes individuais e/ou trabalhos que obrigam a visitas a centros de documentação.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

- The availability of the Curricular Traineeship cu to the Film Studies area was a decisive step in coming closer to the more conventional research, produced in academia. 2013/2014 was the first year in which this happened and, given the success achieved, it is a sure thing that this practice will systematically continue. There are students enrolled in this modality for 2014/2015.

- Teaching and research, because both require a specific creativity, are parallel and concomitant activities. Thus, in artistic matters, any process of creation is also an activity of research. In 2013/2014, 37 teanwork films were produced (in the Group Film Workshops).

- The attendance of film festivals - where one can watch films, take part in Workshops, Masterclasses and conferences - is important for the students who go there with their films in competition by initiative of the Festival Bureau of ESTC.

- Several cu's ask for individual films and/or papers that imply visiting documentation centers.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14

N.º diplomados / No. of graduates	28	39	15
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	22	26	10
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	4	9	3
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	0	1
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	1	4	1

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

Os dados considerados não são ainda os totais em virtude de não incluírem os resultados (ainda não apurados) de avaliações realizadas na época especial de exame por alunos finalistas do curso. A taxa de sucesso tem por base a proporção entre número de inscritos e número de aprovados no conjunto das uc's que integram cada área: Argumento: (233/216) - 93%; Produção: (483/408) - 84%; Realização: (273/247) - 90%; Imagem: (187/163) - 87%; Montagem: (199/177) - 89%; Som: (216/195) - 90%; Estudos: (490/426) - 87%.

Releva-se que desvios, aparentemente significativos, ocorridos em 3 uc's, se explicam em duas delas (com taxa de 50%) por os inscritos não as frequentarem, num caso devido a mobilidade e noutro (Laboratório Experimental, 25%) por ser uma uc optativa em que muitos se inscrevem para além dos créditos necessários e/ou que concluem apenas em época especial, sendo que a própria natureza da uc (trabalho de criação experimental, sob tutoria) lhe confere um carácter excecional.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

The data considered are not complete: it lacks the results (yet to be determined) of the assessment that takes place in the special evaluation period, resorted to by senior students.

The success rate is based on the ratio between the nr. of students enrolled and the nr. of students accredited in the sum total of the cu's of each area: Screenwriting (233/216) - 93%; Production (483/408) - 84%, Directing (273/247) - 90%, Cinematography (187/163) - 87%, Editing (199/177) - 89%, Sound (216/195) - 90%, Film Studies (490/426) - 87%.

It must be strongly noted that the quite significant deviations occurred in 3 cu's can be explained in 2 of them (with a rate of 50%) by the fact that the enrolled students did not attend the courses. In one case this was due to outgoing mobility and in the other it was because the Experimental Lab cu (25%) is an optional course of an exceptional nature in which many students enroll beyond the recquired credits to graduate and/or conclude only in December.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

No final de cada semestre, na semana calendarizada como "fecho do semestre", por convocatória do Diretor de departamento, realiza-se, obrigatoriamente antes da atribuição e lançamento das classificações finais que compete aos docentes das respetivas uc's e é da sua exclusiva responsabilidade, uma reunião designada de Conselho de Professores, dirigida pelo Presidente da Comissão Pedagógica, em que cada docente faz uma análise de como decorreu o lecionamento e apresenta o resultado do aproveitamento obtido pelos alunos nas respetivas uc's. Esta reunião que é também de balanço geral de cada semestre nos vários anos do curso, constitui uma primeira instância de discussão e apresentação de propostas de melhoria que, depois, serão ponderadas nos órgãos próprios.

Por sua vez, o Gabinete de Gestão e Qualidade (GGQ-ESTC), em particular no quadro de ações

conducentes à produção dos seus relatórios, também avalia estes resultados com vista à elaboração de propostas de melhoria.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.
At the end of each semester, in a week indicated in the calendar as 'closing of the semester', the Dean of the Cinema Department summons a meeting of the academic staff, known as Board of Teachers. Here, forcibly, before the releasing of the final results, each teacher, on whom falls the responsibility for the assessment made and the deriving marks informs his/her colleagues in the procedure, directed by the President of the Pedagogical Board, of how the teaching went in each course that he/she taugh and presents the results obtained by the students. This meeting also serves to have an overview of each semester in the several years of the degree, being a first opportunity for discussing improvement measures that will, later on, be addressed in the management bodies.
The Management and Quality Office (GGQ-ESTC), in turn, also evaluates these results and suggests improvements, as part of the actions undertaken to write the respective reports.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	92.6
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	92.6

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).
O CIAC - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO, Universidade do Algarve, é o centro de referência nesta matéria, uma vez que surgiu por fusão do Centro de Investigação em Ciências da Comunicação e Artes (Universidade do Algarve) e do Centro de Investigação em Teatro e Cinema (da ESTC). Move-se na área de Estudos Artísticos (artes, cinema, teatro) e Comunicação. Mais recentemente passou a trabalhar também com a produção de plataformas e artefactos digitais. Dele fazem parte vários docentes do Departamento de Cinema, quer como colaboradores, quer como integrados. O vice coordenador do CIAC até há pouco tempo - João Maria Mendes - é docente no Departamento de Cinema da ESTC. Até 27 de julho de 2014 o CIAC era avaliado, pela FCT, com a classificação de "excelente".
7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and

its mark (if applicable).

CIAC - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTES E COMUNICAÇÃO (in English: Research Center in Arts and Communication), University of Algarve, is the reference research center, since it was created by the fusion of the Research Center in Communication Sciences and Arts (University of Algarve) and the Research Center in Cinema and Theatre (ESTC). CIAC is oriented towards the Artistic Studies (fine arts, cinema, theatre) and Communication. More recently it has incorporated the production of platforms and digital artifacts. Several of the academic members of the Cinema Department of ESTC are associated with it, either as contributors or integrated researchers. The vice-coordinator of CIAC was, until recently, an academic member of the Cinema Department of ESTC. The Center was evaluated, by FCT, until the 27th July 2014 with the mark of 'excellent'.

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/eaf5f9e8-32c3-075a-b34c-5444fb83a890

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/eaf5f9e8-32c3-075a-b34c-5444fb83a890

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

- No Ensino Superior Artístico, o impacto real das atividades tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico pode ser aferido por avaliação dos seus resultados nas indústrias criativas. A análise relativa aos últimos 30 anos mostra bem a relevância das formações oferecidas pela IE na ocupação de postos de trabalho criativos e tecnologicamente qualificados na atividade cinematográfica em Portugal.

- A adoção dos formatos digitais como estratégia pedagógica, ainda que suscitada por condições económicas, tende a aproximar ainda mais os alunos da ESTC da realidade vivida na profissão, ela própria cada vez mais digital e tecnológica. Este fator tem possibilitado uma revalorização da imagem da ESTC, como uma IE capaz de ser adaptar aos tempos. A utilização de equipamento mais compacto, de "workflows" mais versáteis e fáceis de promover e gerir ajuda a potenciar as valias individuais dos criadores tanto quanto a excelência da equipa que os secunda.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

- In Higher Art Studies, the real impact of the tecnological and artistic activities on the enrichment and economic development can be ascertained through the evaluation of its results in the creative indutries. The analysis of the last 30 years shows the relevance of the learning offered by ESTC for the creative and technologically qualified employment obtained in the cinema industry in Portugal.

- The adoption of the digital formats as a pedagogical strategy, albeit the associated economical imperative, tends to bring even closer the students to the reality experienced in the profession, itself made more digital and technological. This aspect has revamped the image of ESTC as an institution prone to adapt to new times. The use of more compact equipment and the resorting to more versatile and easy to manage workflows helps to single out the creators' individual merit as much as the excellency of the crew that stand behind him/her.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

1. A atividade do Centro de Investigação CIAC, permitiu a concretização do projeto Main Trends in Contemporary Portuguese Cinema, sediado no Departamento de Cinema da ESTC e financiado pela FCT. Foi seu coordenador o Professor Doutor João Maria Mendes. Para além de um livro, o projeto deu origem a uma longa metragem documental, "Um Filme Português", e promoveu colóquios e masterclasses.

2. O Projeto internacional CINAGE – European Cinema for Active Ageing, desenvolvido no âmbito da União Europeia, por um consórcio formado pela empresa AidLearn, Consultoria em Recursos Humanos, Lda. (Portugal); pela Leeds Metropolitn University (Reino Unido); pela Universidade da Terceira Idade de Ljubljana (Eslovénia) e pela Associazione Centro Studi Città di Foligno (Itália). O departamento de Cinema da ESTC apoiou este projeto, em 2013/2014, através da Professora Doutora Fátima Chinita, e de alunos do 3º ano da licenciatura que fizeram estágio curricular na AidLearn.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

1. The activity of the research center CIAC has enabled the accomplishment of the project Maintrends in Contemporary Portuguese Cinema, launched by the ESTC Cinema Department and financed by the FCT. Its coordinator was Dr. João Maria Mendes. Besides a book, published commercially, the project resulted in a documentary feature, entitled 'A Portuguese Film', and in symposiums and masterclasses.

2. The international project CINAGE - European Cinema for Active Ageing, developed in a European Union context, by a consortium formed by the firm AidLearn - Consultoria de Recursos Humanos, Lda. (Portugal); by the Leeds Metropolitan University (UK); by the Third Age University

of Ljubljana (Slovenia) and by the Associazione Centro Studi Città di Foligno (Italy). The Cinema Departament supported this project, in 2013/2014, through the Dr. Fátima Chinita and senior students who attended their curricular training at AidLearn.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

- A consideração do grau de satisfação dos alunos envolvidos em projetos de intercâmbio permite uma consideração sobre cada IE de acolhimentos e o grau de paridade entre as ofertas disponíveis. As informações transmitidas pelos alunos portugueses denotam a sua boa adequação aos trabalhos a desenvolver noutras IE's (o que comprova a boa preparação que lhe é fornecida pela ESTC); os dados transmitidos pelos alunos estrangeiros são muito laudatórios da nossa, porquanto muitos deles, provenientes de escolas que não possuem uma estrutura curricular tão especializada.

- A obrigatoriedade de os docentes solicitarem à Comissão Técnico Científica autorização para deslocações ao estrangeiro em missões de trabalho e de, no final das mesmas, redigirem um relatório (em modelo próprio), permite um conhecimento oficial destas atividades no seio da comunidade académica (estes relatórios ficam apensos às atas daquele órgão) e estimula o corpo docente à realização de atividades de cunho internacional.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

- Considering the degree of satisfaction of the students involved in mobility programmes (ingoing and outgoing) allows for the understanding of the worthiness of other institutions and for the comparison of ESTC with other schools. The information conveyed by the Portuguese students stress their adequacy to the works developed at other institutions (which avows for the good preparation ESTC provided them with); the data conveyed by incoming students is very appreciative of our school, since many of them come from institutions that do not have a specialized curricular structure.

- The fact that the teachers have to request the Technical and Scientific Board, permission to go abroad on work missions and, upon completion thereof, have to write a report (in an official template), allows for a widespread knowledge of these activities within the academic community and stimulates the acdemic staff to enter activities of international recognition.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

- A uc optativa "Estágio" (6 ECTS) foi tornada extensiva a "Estágio de Investigação", o que permitiu creditar a pesquisa desenvolvidas pelos alunos, sob orientação do professor por eles convidado. Neste contexto desenvolveram projetos e escreveram artigos, apresentados em conferências. Cf. "O Cinema como Ferramenta Andragógica Para a Terceira Idade: O Projecto CINAGE" no repositório Científico do IPL.

- O documentário "Um FIlme Português", desenvolvido por alunos estagiários do Projecto Maintrends in Portuguese Cinema, financiado pela FCT, foi projetado na Universidade de Massachussetts (12/6/2013) e na do Algarve (16/3/2014).

- Três documentários de cariz social foram produzidos em 2013/2014 para entidades externas à ESTC: "Amendment", para o Fingerprint Project – Youth Sharing Their Values (http://www.fingerprintproject.eu/); "Jogo di Bola", para a Associação O Companheiro (IPSS); "Doença Mental", para o UDEP – Unidade de Doentes de Evolução Prolongada do Hospital de Setúbal.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

- The optional cu "Curricular Traineeship" (6 credits) was extended to the field of research, which made it possible for the students' researches to be credited in this context, under supervision of the teacher of their choice. They enquired specific subjects and wrote articles, presenting them at conferences. See 'O Cinema como Ferramenta Andragógica Para a Terceira Idade: O Projecto CINAGE' in the Repository of IPL.

- The documentary 'Um Filme Português', developed by trainees of the Project Maintrends in Portuguese Cinema, financed by FCT, was screened at the Univ. Massachussetts (12/6/2013) and the Univ. of Algarve (16/3/2014).

- Three documentaries of a social nature were produced in 2013/2014 for associations external to ESTC: 'Amendment', for the Fingerprint Project - Youth Sharing Their Values (http://www.fingerprintproject.eu/); 'Jogo di Bola', for the Association O Companheiro; 'Doença Mental', for the Unit of Prolonged Evolution Patients of the Hospital of Setúbal.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

- O Projeto CINAGE – European Cinema for Active Ageing destina-se à criação de um curso de

cinema para ser frequentado por cidadãos seniores (+ 65 anos) como forma de promover o envelhecimento ativo. Ao aceitar o convite da AidLearn para apoiar este projeto, o Dpt. de Cinema da ESTC presta um serviço de relevo na ajuda social de uma faixa etária da população, a 3ª idade, e ajuda a fomentar o seu gosto pelo cinema, contribuindo a nível cultural numa esfera diferente do habitual.
- As homenagens aos realizadores Manoel de Oliveira (10/1/2013) e Alberto Seixas Santos (10/04/2014), cujas placas comemorativas se encontram na ESTC, atraíram a atenção global por serem acontecimentos culturais de relevo. O mesmo se pode dizer do interface com a Festa do Cinema Francês e a Festa do Cinema Italiano (a atriz e realizadora Noémie Lvovsky e o realizador Marco Tulio Giordano foram oradores na ESTC) e do ciclo de cinema "Harvard na Gulbenkian", que tem decorrido na Fundação Calouste Gulbenkian.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

- The Project CINAGE - European Cinema for Active Ageing is oriented towards the creation of a cinema workshop aimed at senior citizens (+ 65 years), as a means to promote active ageing. By accepting AidLearn's invitation to support this project, the Cinema Dept. provides a relevant service in the social aid of an age group of the population, the 3rd age, and helps foster their appreciation of cinema, contributing at a cultural level very different from what is usual.
- The tributes to the directors Manoel de Oliveira (10/1/2013) and Alberto Seixas Santos (10/04/2014), whose commemorative plaques are now on two ESTC walls, have attracted global attention due to their high profile cultural nature. The same can be said of the connections with Festa do Cinema Francês and Festa do Cinema Italiano (the directors Noémie Lvovsky and Marco Tuloo Giordano were keynote speakers at ESTC) and the cycle 'Harvard na Gulbenkian', which is taking place (until January 2015) at Fundação C.Gulbenkian.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

O plano de estudos, os regulamentos, as FUC's do ano transato, os horários e a biografia dos professores encontram-se "online" e podem ser consultados por qualquer pessoa, nomeadamente os eventuais candidatos à licenciatura em Cinema. Durante as entrevistas de candidatura, a maioria dos jovens revelou-se bem informada sobre a natureza e a estrutura do curso, alegando ter recorrido ao "website" da ESTC, cuja divisão por departamentos facilita a busca domiciliária.
A ESTC procedeu à promoção direta da licenciatura através de informação veiculada em "mailing list" (contendo escolas secundárias e profissionais, produtoras de cinema, associações culturais, etc.); distribuição de cartazes e folhetos em escolas secundárias de Lisboa e Amadora com cursos ligados aos audiovisuais; participação na Futurália – Feira de Educação e Formação; visitas de estudo de escolas secundárias ás instalações da à ESTC.
O conteúdo das informações é adequado; falta apenas verba para mais anúncios pagos.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The study plan, the regulations, last years' CUF's, the timetables and the teacher's bios are all online and can be consulted by anyone, namely the eventual applicants to the Cinema degree.
During the interviews in the application stage, most of the candidates proved to be well informed about the nature and the structure of the degree, claiming to have visited the ESTC website, whose departmental division aids in the search.
ESTC promoted the Cinema degree directly through information disseminated via mailing list (in which there were secundary schools, professional schools, cinema production companies, cultural associations); by handing out posters and flyers at secundary schools with degrees connected to audiovisuals situated in Lisbon and Amadora ; by taking part in Futurália, a Job and Education Fair; by allowing field trips of secundary school classes to ESTC.
The contents of the data is adequate, but there is no budget for enough advertisements.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level	
	%

Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	4
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	6
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	6
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	1
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- O Departamento de Cinema da ESTC, herdeiro do "novo cinema" português e do cinema de autor, o único que no caso português tem sido objeto de inúmeras manifestações de reconhecimento internacional, é uma escola de cinema com imagem exterior forte, tendo formado a maioria dos cineastas e profissionais de cinema portugueses de sucessivas gerações desde a sua fundação no Conservatório Nacional como Escola Piloto em 1973.

- Como instituição de referência, fiel à sua marca identitária original de ser uma escola que, em ambiente marcadamente artístico, visa oferecer uma formação de caráter profissional ao mais alto nível, a sua oferta de formação abrange 6 áreas de especialização, adotando um modelo de ensino que é igualmente único no panorama nacional.

- O número de candidatos à inscrição no curso, em que o ingresso se efetua através de um concurso local de acesso que obriga à prestação de provas em duas fases, supera largamente o número de vagas, numa proporção (4:1) que se tem mantido constante e demonstra a forte procura do mesmo, a despeito do decréscimo geral verificado no ingresso no ensino superior nos últimos tempos.

- O empenho e dedicação do corpo docente que, não só pelo bom domínio dos conteúdos programáticos lecionados como pelo fato de uma parte do mesmo conseguir manter uma ligação ao exercício da profissão na sua área de especialidade, garante um bom funcionamento do modelo pedagógico praticado.

- A qualidade da expressão da componente de experimentação prática do curso através dos projetos desenvolvidos pelos alunos, cujos exercícios filmados, produzidos cada vez em maior número em todos os anos do curso, têm granjeado reconhecimento nacional e internacional e obtido inúmeros prémios em festivais.

- Instalações próprias construídas de raiz em meados dos anos 90, comportando, para além de salas de aula, valências técnicas tais como estúdios, laboratório fotográfico, sala de projeção, salas de montagem e pós produção e demais instalações de apoio como gabinetes de produção, camarins, armazéns, oficinas, carpintaria.

- A possibilidade de acesso ao edifício e aos meios de produção se estender pelas 24 horas do dia, proporcionando condições de trabalho e de exercitação prática que fazem com que, nos períodos dedicados à produção, o departamento de cinema funcione com a lógica organizacional e com a

dinâmica próprias de um centro de produção.
- Excelente apoio pedagógico proporcionado pela biblioteca, um dos melhores centros de documentação cinematográfica do país: publica monografias com ISBN; tem acesso à plataforma de investigação SCOPUS; efetua a gestão do espólio de António Mouzinho; assina revistas periódicas de cinema; faz a gestão de artigos colocados no RCAAP.

8.1.1. Strengths
- The Cinema Department of ESTC, heir to the New Portuguese Cinema and the authorial art house cinema, the only one which in Portugal has been the object of multiple international accolades, is a cinema institution with a strong external image, having trained the majority of directors and cinema professionals of consecutive generations of Portuguese filmmakers from its inception in the National Conservatory as Pilot School in 1973.
- As an institution of reference, faithful to its original identity of being a school set in a markedly artistic environment, the Cinema Department aims to offer an education of the highest professional calibre. It offers an education in 6 areas of expertise, adopting a learning method which is likewise unique in the Portuguese context.
- The number of applicants to the Cinema B.A., where the admission entails a local entrance examination process which is composed of a two-stage trials, far outweights the number of vaccancies, in a ratio (4:1) that has prevailed, demonstrating the strong demand that the Cinema degree benefits from, despite the general decrease in the applications for the higher learning in recent times.
- The commitment and dedication of the academic staff - which not only has a good mastery of the syllabuses and the fields they teach, but also the fact that a part of the same staff is directly connected to the professional area of their expertise, garantees a good operation of the pedagogical model adopted.
- The quality of the practical experimentation undertaken in the degree through the projects developed by the students, whose filmed exercises, produced in growingly larger numbers every year, have earned national and international recognition and gained numerous prizes in film festivals.
- Facilities built from scratch in the mid-90's, equipped with, besides the class rooms, soundstages, photography lab, projection room, post production sound studio and editing rooms, as well as other support structures such as production management office, dressing rooms, storehouses, workshop areas, carpentry section.
- Access to the buiding and to the production facilities is possible 24 hours a day, every day, providing the students with excellent experimentation and working conditions. In the weeks entirely dedicated to film production, the Cinema Department operates with an organizational logic in accordance with the dynamics of a production center.
- Excellent pedagogical support provided by the library, one of the best cinema documentation centers in the country: it publishes monographs with ISBN; has access to the research platform SCOPUS; manages the assets of António Mouzinho's collection; subscribes cinema journals; manages the placement of articles in the RCAAP - Repositório Científico de Acesso Aberto em Portugal (Portuguese Open Access Academic Repository).
8.1.2. Pontos fracos
- Falta de adequada e atempada manutenção das instalações, tendo em vista resolver com eficácia problemas de infiltrações que põem em risco instalações eléctricas e equipamentos e bem assim atacar outras patologias que concorrem para a deterioração muito preocupante do edifício.
- Insuficiência dos recursos técnicos disponíveis em resultado de algumas valências como o Estúdio TV nunca ter sido devidamente equipado (impedindo assim a sua potencial rentabilização através de aluguer a entidades externas) bem como devido ao facto de não ser possível proceder à renovação tornada indispensável para substituir equipamentos obsoletos e para acompanhar mudanças tecnológicas ocorridas.
- Precariedade crescente dos vínculos e abaixamento das condições de exercício do serviço docente, nomeadamente, através da sobrecarga do tempo letivo, que torna muito difícil atividades de investigação para os docentes de carreira bem como muito crítica a compatibilização com uma atividade profissional por parte dos docentes convidados.
- Insuficiência de pessoal técnico especializado, sobretudo nos períodos de rodagens de exercícios filmados e de pós produção em que esses técnicos, por razões de segurança e garantia de operacionalidade dos equipamentos, se tornam mais indispensáveis no acompanhamento dos alunos.
- Falta de estrutura adequada para acompanhamento dos alunos depois da conclusão do curso e monitorização da empregabilidade real.

8.1.2. Weaknesses
- Lack of an adequate and timely maintenance of the facilities, in order to efficiently solve the seepage that endangers wiring areas and technical equipment, as well as attacking other architectural pathologies that contribute to the very disturbing decay of the building.
- Inadequacy of the technical resources available. The television soundstage, which is a sure asset,

was never properly equipped (which prevents its potential profitability by means of renting it to outside entities) and, besides, there was no renewal of obsolete equipment, which is imperative in order to keep up with the recent technological changes.
- Growing precariousness of the academic ties and down-grading of the teaching conditions, namely through the overload of contact hours (teaching + tutorial sessions), which makes it very hard to pursue research activities for those teachers associated with research centers, and endangers the compatibility with a professional activity for invited teachers.
- Insufficient specialized technical staff, mainly in the periods when the filmed exercises are produced and post-produced, since those technicians, for security reasons and operability of the equipment, become indispensable to support the students in their practical activities.
- Lack of and adequate structure for the follow-up on the students once they have graduated, with conditions to monitor the actual employability.

8.1.3. Oportunidades

- A rápida mutação tecnológica que, nos últimos anos, se tem feito sentir sobretudo ao nível de equipamentos captação de imagem (câmaras), confrontando as IE's de cinema (e não apenas a ESTC) com a necessidade de repensar profundamente a sua estratégia de aquisição de equipamentos perante a ausência de "standards" duradouros, tornou inevitável a procura de alternativas, cuja viabilização pode ser procurada no estabelecimento de parcerias com operadores do mercado (de que a atual Parceria com a PLANAR – Gestão de Equipamentos Cinematográficos é um bom exemplo) dispostos a colocar nas escola equipamentos que não sendo de última geração permitem que os alunos trabalhem com meios de produção de linha profissional.
- A revolução digital e a tendência do mercado para disponibilizar cada vez mais em equipamentos de computação pessoal ferramentas de "montagem" e de "tratamento da imagem e do som" a que os alunos individualmente têm acesso bastante generalizado cria condições para, na fase de pós produção, sobretudo ao nível do 1º ano, obviar às dificuldades resultantes da falta de ilhas de montagem instaladas sem pôr em causa o objetivo principal de produzir o maior número possível de filmes.
- A maior consciência social das necessidades de intervenção nos domínios da assistência a grupos com necessidades especiais, bem como da promoção de atitudes e valores de tolerância e de responsabilidade cívica, tem feito convergir no Departamento de Cinema propostas de parcerias e "encomendas" de filmes, nomeadamente de caráter institucional, que constituem para os alunos, sobretudo no semestre final do curso, oportunidades de desenvolvimento de aplicação das suas capacidades criativas e de extensão do universo de intervenção audiovisual.
- O ambiente externo favorável à valorização da iniciativa individual e ao desenvolvimento do empreendedorismo é propício a relevar no modelo de ensino praticado no Departamento de CInema, nomeadamente na organização do trabalho criativo tendo por base o "triângulo" (argumentista, produtor, realizador), uma fonte de inspiração e de compreensão da suas potencialidades, ao considerar as vantagens de articulação entre a participação individual na conceção de projetos e o trabalho em equipa como a forma privilegiada para a sua concretização.
- Apesar de os tempos serem de crise, o setor da cultura, em particular na sua vertente de produção cinematográfica e audiovisual, continua a ser apresentado como sendo de grande potencial económico e gerador de oportunidades de emprego com grandes potencialidades de realização pessoal.

8.1.3. Opportunities

- The fast technological mutation, which in recent years has been causing the downgrading of the image recording equipment (cameras), has been confronting the Cinema academic institutions (and not only ESTC) with the need to deeply rethink its equipment acquisition strategy, since there are no long standing technical standards. Therefore, the look for alternatives became absolutely inevitable. Such alternatives are feasible if they are looked for as part of the establishment of partnerships with existing market operators willing to part with equipment, which notwithstanding the fact that it is no longer cutting edge, enable the students to work with professional production means. The ongoing partnership with PLANAR - Cinematic Equipment Management is a good example of this.
- The technological revolution and the tendency of the market to make increasingly available equipments of personal computation such as 'editing' and 'image and sound processing' to which the students have individual generalized access creates conditions, in the post production stage (especially in the 1st year of the degree), to obviate the hardships resulting from a shortage of editing facilities/equipment without endangering the main goal of producing as many films as possible.
- A better social conscience of the need to intervene in the area of assistance to groups with special needs, as well as the promotion of behaviours and values of tolerance and civic responsibility, has caused the Cinema Department to receive partnership propositions and 'requests' for films, namely infomercials, which represent for the students, especially in the last semester of the degree, an opportunity to develop the application of their creative abilities and an expansion of their audiovisual intervention.

- The external context, being favorable to the appreciation of the individual initiative and the development of entrepreneurship, is auspicious to value the teaching model of the Cinema Department - namely the organization of the creative work based on the principle of the 'triangle' (a trio formed by a screenwriter, a producer, a director) - as a source of inspiration and understanding of its potencial, by considering the advantages of articulation between the individual participation in the conception of projects and the teamwork as a priviledge way for its accomplishment.
- Despite the present crisis, culture, particularly the cinematic and audiovisual production, is still presented as having a great economical potential capable of generating job opportunities and personal fulfillment.

8.1.4. Constrangimentos

- A política de subfinanciamento geral do ensino superior que vem conduzindo à asfixia financeira das instituições que, no caso da ESTC, se traduz não só na total ausência de verbas para despesas de investimento (a ponto de atualmente a sala de projeção não dispor de um projetor vídeo adequado) e na dificuldade crescente em assegurar a manutenção técnica mais elementar, como igualmente na redução drástica de apoio à produção de trabalhos práticos (filmes) dos alunos.
- Falta de condições para os professores de carreira se dedicarem à investigação que lhes é exigida para a obtenção de graus e para a progressão na mesma, sendo que o regime de contratação de professores convidados também não garante que, a prazo, seja possível, por esta via, assegurar a qualidade de lecionamento que se exige de um curso com todas as especialidades que este oferece.
- Falta de enquadramento concetual e regulamentar que, devido aos sucessivos adiamentos de tratamento específico, do ponto de vista legal e estratégico, do ensino superior artístico, impede a adequada consideração e valorização dos objetos artísticos, particularmente os produzidos pelos docentes.
- O peso burocrático de procedimentos ditos de avaliação que, utilizando de forma "selvagem" instrumentos não aferidos, tendem a instaurar uma "racionalidade" que dispensaria a necessidade de ser criticamente pensada.
- As dificuldades crescentes por parte dos alunos em satisfazer nas datas previstas os compromissos, nomeadamente, o pagamento de propinas, o que contribui para uma cada vez maior pauperização do ensino superior.

8.1.4. Threats

- The pursued policy of generalized underfinancing of the higher learning has been leading to the financial suffocation of the institutions, which in the case of ESTC manifests itself not only in the total absence of budget to invest in crucial equipment (currently the projection room does not have an adequate video projector) and in the growing difficulty to garantee the most elementary technical maintenance, but also in the drastic cutback of support to the production of practical exercises (students' films).
- Lack of conditions for the academic staff to actually undertake research activities which are recquired of them to obtain degrees and to progress in the research career. The hiring regime of invited teachers does not garantee, in a near future, to secure the amount of contact hours (i.e. teaching) recquired of a degree that offers as many specialization areas as this one.
- Lack of conceptual and statutory contextualization, which due to successive postponements of specfic consideration of the higher artistic learning, both from a legal and strategic point of view, prevents the adequate respect and appreciation of the artistic objects, especially those produced by the academic staff.
- The bureaucratic weight of procedures said to be of assessment, used 'wildly' as non measured tools, tends to establish a 'rationale' which would dispense with the need to be critically pondered.
- The growing difficulty, by the students, to fulfill their obligations in the recquired dates, namely the payment of the tuiton fees, is contributing to the ever growing imporevishment of the higher learning.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

1. Manutenção das instalações: procura, em colaboração com o IPL - Instituto Politécnico de Lisboa, proprietário do edifício e responsável pela sua manutenção, de soluções que permitam a salvaguarda do edifício.
2. Renovação de equipamentos: procura de parcerias que permitam atualizar os dispositivos indispensáveis ao ensino.

3. Vínculos docentes: repor a normalidade na contratação dos recursos docentes necessários ao ensino.
4. Insuficiência de pessoal técnico especializado: idêntico ao ponto 3.
5. Estrutura de "Alumni" e monitorização da empregabilidade: tarefa a desempenhar pelo Gabinete de Gestão e Qualidade (GG&Q-ESTC).

9.1.1. Improvement measure
1. Maintenance of the facilities: search for solutions that enable the adequate architectural protection of the building, undertaken with IPL - Instituto Politécnico de Lisboa (Lisbon HIgher Polytechnic), owner of the building and responsible for its maintenance.
2. Renewal of equipments: search for partnerships that enable the Cinema Department to update the equipment requisite to the teaching activities.
3. Academic staff: impose the normality in the hiring of the academic staff necessary for teaching.
4. Shortcomings in the specialized technical staff: impose the normality as in point 3.
5. Creation of a structure for 'Alumni' and monitoring of the employability: task to be undertaken by the Management and Quality Office (GG&Q-ESTC).
9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida
1. Prioridade: Alta. Data de implementação: dependente do IPL. Impossível prever.
2. Prioridade: Alta. Data de implementação: dependente do estabelecimento de parcerias. Impossível prever.
3. Prioridade: Alta. Data de implementação: desde o segundo semestre de 2013/2014 até outubro de 2015.
4. Prioridade: Alta. Data de implementação: desde o segundo semestre de 2013/2014 até outubro de 2015.
5. Prioridade: Alta. Data de implementação: outubro de 2015.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.
1. High priority. The implementation depends of the IPL Lisbon. Impossible to predict.
2. High priority. The implementation depends of the establishment of partnerships. Impossible to predict.
3. High priority. Implementation timeline: from the second semester of 2013/2014 until October 2015.
4. High priority. Implementation timeline: from the second semester of 2013/2014 until October 2015.
5. High priority. Implementation timeline: October 2015.
9.1.3. Indicadores de implementação
1. Obras em execução.
2. A aquisição dos dispositivos e equipamentos necessários.
3. A melhoria das condições de contratação docente.
4. A melhoria das condições de contratação de pessoal técnico especializado.
5. Montagem da rede de "Alumni" para monitorização da empregabilidade a partir de 2015/2016.
9.1.3. Implementation indicators
1. Building renewal works under way.
2. Procurement of the apparatuses and equipment needed.
3. Improvement of the hiring conditions of academic staff.
4. Improvement of the hiring conditions of specialized technical staff.
5. Setting up a network of 'Alumni' so that the employability can be monitored from 2015/2016 onwards.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas
<sem resposta>
10.1.1. Synthesis of the intended changes
<no answer>

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa XI

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
10.1.2.1. Study programme:
Cinema
10.1.2.2. Grau:
Licenciado
10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>
10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
(0 Items)		0	0

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Cinema
10.2.1. Study programme:
Cinema
10.2.2. Grau:
Licenciado
10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>
10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>
10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
<sem resposta>
10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
(0 Items)						

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
<sem resposta>
10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>
10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>
10.3.4. Categoria:
<sem resposta>
10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>
10.3.6. Ficha curricular de docente:
<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:
<sem resposta>
10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
<sem resposta>
10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
<sem resposta>
10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
<sem resposta>
10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
<no answer>
10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
<sem resposta>
10.4.1.5. Syllabus:
<no answer>
10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
<sem resposta>
10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
<no answer>
10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
<sem resposta>
10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>